

《世界侦探小说史略》

图书基本信息

书名：《世界侦探小说史略》

13位ISBN编号：9787532721061

10位ISBN编号：753272106X

出版时间：1998-11-1

出版社：上海译文出版社

作者：曹正文

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世界侦探小说史略》

内容概要

本书对世界侦探小说的起源、发展，以及各国的侦探小说进行的探讨，并对世界侦探小说名篇进行了介绍，是侦探小说爱好者不可不读的一本好书。

序言：侦探小说的社会意义与审美价值一 侦探小说的雏型二 早期的侦探小说三 侦探小说之父柯南道尔四 侦探小说的百家争鸣时代五 “ 侦探女王 ” 阿加莎·克里斯蒂六 欧美侦探小说的新流派七 日本早期的侦探小说的两大流派八 日本推理小说大师松本清张九 日本女推理小说家的成就十 日本几位独具风格的推理小说家

《世界侦探小说史略》

作者简介

笔名米舒，当代作家、文艺评论家。江苏苏州人，五十年代出生于上海，经自学考试毕业于华东师大中文系，现为中国作家协会会员、《新民晚报》主任编辑、中国武侠文学学会理事、上海通俗文艺研究会副会长、上海大学文学院客座教授。

《世界侦探小说史略》

精彩短评

- 1、垃圾
- 2、就当资料整理
- 3、严重泄底啊，作者你安得什么心啊，都是你泄底，害的我读阿加莎最经典无人还居然毫无反应啊气死我了
- 4、对我的论文很有帮助，极力称赞
- 5、前面还行，介绍侦探小说的发展，听全面的，但是。。为什么后面会有名篇介绍???而且结局都写出来了???我觉得作者把我们对侦探小说的热情都浇灭了，既然都知道结局了，谁还想看那过程?兴味减了大半，幸好我忍住没有看后面了。
- 6、用中国政治课本上的马克思主义做理论指导，我倒!
- 7、<https://book.douban.com/review/8102886/>
- 8、曹某在推理界臭名昭著全拜此書所賜
- 9、虽然了解到不少东西，但同时也被泄底了好多作品。
- 10、除了时不时的剧透，读起来还是比较清楚明白的。
- 11、很好
- 12、泄底大全002
- 13、看完以后看评论。看了评论才知道有泄底囧。。。不过我这脑子。。。居然没意识到也没记住有哪些泄底(¯_¯;)。
- 14、不要泄底!!!
- 15、曹老师的大作，曾经精神层面的向导。
- 16、为了写论文不得不看 瞬间就被剧透了!!!!!!!!!!!!不带这样玩儿的
- 17、1998年代对于侦探小说的理解，是的，如果你是想就专门的推理小说进行研读的话，那这本书可以不要再去碰它了。里面连基本的密室杀人、暴风雪山庄模式都不做介绍。
- 18、泄你妹啊你妹啊你妹啊你妹
- 19、98年的书了，上世纪看的时候为作者的博学而震惊，按书索骥过一阵，现在来看，人家只是出本书卖弄自己而已，错漏不少，不可轻信里面的评语
- 20、总觉得内容太轻率了。
- 21、原来我很早以前就看过电子版的啊。。难怪有时候看推理小说总有种似曾相识的感觉。。。
- 22、11号。前半部分作为阅读指导，后半部分还是不要读了.....居然是把各家名篇缩写出来，太坑，我很自觉地没有读
- 23、あのう,历史考研可以有这个方向吗==
- 24、初一时阅之。
- 25、简述推理小说的少数流派和代表性作家及其特点。
- 26、居然说杰克福翠尔和切斯特顿是两位把侦探小说引向歧途的作者，杰克福翠尔被说成写的是科幻小说...切斯特顿的小说被说成是莫名其妙...
- 27、神一样的小时候.....果然人长大了都变得bored~~
- 28、吉尼斯世界纪录“泄底最多奖”非曹大师莫属。
- 29、剧透的不要不要的
- 30、太泛泛了吧。。。
- 31、曹正文您够狠.....
- 32、改名叫世界侦探小说剧透好了。勉强可说是阅读收获的，原来“罪犯是创造者，侦探是评论员”这话不是Kid原创，而是布朗神父说的。

精彩书评

- 1、作者居然说什么布朗神父把侦探小说带上了邪路，思考机器一会儿在监狱里装神弄鬼、一会儿又在监狱外大放厥词……无语，就凭这两点就可以给个差评了，作者到底懂不懂行啊？
- 2、对于这本书，我难以忍受的事情太多了。我难以忍受一个号称读过1000部侦探小说的人居然全然没有对侦探推理基本定义的明晰认识，更谈不上有什么理论层次的观点。我难以忍受书中随处可见的阶级斗争分析。我难以忍受平庸乏味的语言我难以忍受对作者花边新闻似的介绍我难以忍受。。。。。。我最难以忍受的是，这位作者居然是个泄底癖，泄底狂。我真想大喝一声：不泄底你会失眠头痛啊不泄底你会上楼没劲啊不泄底你会赌钱输光光啊。。泄底了你在这个世界上就不会活蹦乱跳啊。。。。。。
- 3、天可怜见！这可是我在豆瓣上说得最粗的一句骂人话了。要不是为了维护自身形象，对于这本书和这个作家，俺啥难听的话都能说出来。本书无思想无逻辑无内涵就不说了，到处剧透泄底也不说了，给经典作家作品乱点评也不说了，俺只说一点：这个Cao正文说什么“日本在二战后把侦探小说改造成推理小说……”云云，害得我到处去找侦探小说和推理小说之间的区别，那叫一个辛苦啊！后来才知道，原来那只是日本战后简化汉字，把个“侦”字给取消掉了，所以才改名叫推理小说的。至于内容，改造了个球呀！
- 4、很差的一本书，但也不能说毫无用处，总还是比某些人的写真好一些。怎么看呢？不看他的评价，不看他关于故事的介绍（应该是最后几章）。就看他都列了哪些书，哪些作家。总结来看，这本书的价值也就只有两张纸，竟然还写了一本！
- 5、第一章的侦探小说的社会意义与审美价值，都是粗犷的东西，看过一定数量推理的人也都知道，没什么价值。之后的分几个方面的对推理小说的总结，也是如此。接着就开始介绍名家名作了。爱伦坡、道尔、狄更斯、柯林斯、阿婆、奎因，也都是草草的介绍，没什么深入的东西。应该是作者对于福尔摩斯的喜爱，这一块篇幅较多，但有一定重复的东西。硬汉方面只说了哈米特和钱德勒，西欧讲了讲杜伦·马特和乔治·西默农，还有间谍惊险小说等等属于带过的。到了日系推理一块，就开始错误频出了。其中“横沟属于本格派”、“小栗是本格派”这两个错误，影响深远。如今还有很多人深信不疑。曹正文自称藏有1000多本推理小说，却不见什么有出色的评论，我也是理解。毕竟在那个年代，没有网络，封闭的阅读和学习，在缺少交流的环境里，错误缺少修正的机会。之后说了一些日系中著名的作者，我感觉森村诚一这一块，他赞扬之词用的较多，有粉的感觉。第十八章，世界侦探小说名篇简介。就是不懂规矩的行为了。所谓简介，就是把全书概括性的讲了所有内容，对于“底”，泄的非常直接，毫不避讳。而这一块也占了全书最大的比例。这也就是大家说此书是泄底大全的原因。也就一看，收获不大。

《世界侦探小说史略》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com