

《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》

图书基本信息

书名：《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》

13位ISBN编号：9787505736353

出版时间：2015-12-1

作者：童话镇的邮递员 (作者),Starry阿星 (插图作者)

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》

内容概要

这里有七个各自生活的人，他们都有一段不想被人知道却又渴望诉说的故事。他是能够穿梭时空的旅人，往复穿梭在时空里，只为寻找到当初在列车上那个一见钟情的女孩；他是为了坚持自己梦想与残酷现实奋力对抗的年轻歌手；他们是因为各自的伤心往事而聚集到一起的孤独的人们。他们，有的善良、温暖；有的孤独、沉默；发现人性的温暖，也直面人性的丑恶。在这个浮躁的社会里，用童话慰藉每一个向往安宁的心灵。

《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》

作者简介

文：@童话镇的邮递员

小小90后，微博温暖小段子缔造者，建造童话镇网站以及APP和王子部落，粉丝逾千万，备受广大网友追捧。粉丝称号：童话镇镇民。

经营多个新浪微博超级大号

童话镇的邮递员（1190万粉丝）；王子部落(53万)；揭露地球（534万粉丝）；童话镇（256万粉丝）

有自己的淘宝店铺和网站，目前正在筹备自己的app

童话镇官网（内测中）

图：@Starry阿星

自由插画师，天秤座的理工科男

爱好：画画，电影，听歌，摄影

插画绘本作品刊登于《绘意》《绘心》《小说绘》《约会》《画匣子》等杂志。担任2013,2014《儿童文学》封面插画，并获得儿童文学第二届最佳插图奖。

作品：绘本《旅行故事》（漫客）

新浪微博：@Starry阿星

插画作品地址：涂鸦王国：<http://www.poocg.com/p967675002153408>

《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》

书籍目录

时空旅人

女巫

歌手

悲伤的人

孤独者城

小国王

失去小兔子的人

《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》

精彩短评

1、故事里有能够穿梭时空的旅人,他往复穿梭在时空里,只为寻找到当初在列车上那个一见钟情的女孩;有为了坚持自己梦想与残酷现实奋力对抗的年轻歌手;有因为各自的伤心往事而聚集到一起的孤独的人们。故事中的人,有的善良、温暖;有的孤独、沉默;发现人性的温暖,也直面人性的丑恶。在这个浮躁的社会里,用童话慰藉每一个向往安宁的心灵。图1人脸上有43块肌肉,可以组合出1万种表情,我要怎么做到不动声色地看想你?图2不能陪你的日子,孤单只有简单的两个字,我却用组成了成百上千种心情。

图3觉得夜空种的每颗星星,都像你的眼睛。假如我有一天嫁人,一定要嫁到一个你永远都找不到的地方,远离你这个知道我那么多糗事和不堪的男人。图4只是远远看到你带了明媚的笑容走过来,我的小心脏便像清风拂过般荡漾,我要默数20下,平静我紊乱的心跳和脉动。图5果然最可怕的是人心,似生化武器,瞬间摧毁你和你的生命。图6未曾经历过的人,从不会滥用同情,理所当然对他所看到的故作矫情嗤之以鼻。孤独的人总是能够相互取暖。北上广寻梦的人很多,碰壁的很多,却是不能轻易离开的那座城。在这里或悲伤,或温暖,都是真实的存在。有时候觉得自己就像童话镇里的邮递员,看着周围发生的一切,记录着这座城的一个又一个故事。她刚毕业于一个不怎么样的大学,因为老家找不到合适的工作,她只身来到北京,蜗居在一个8平米的小屋子里,每天上网发简历,或参加各种人材交流会,为的是找一份工作糊口。她每天最盼的就是手机铃响起,因为这很可能是面试的通知。记得有一天,那是北京的秋日,正下着小雨。她刚接到一个面试通知,让她2个小时赶到某地,因为2个小时后老板就要出差了。她急急忙忙的整理好面试资料,却在慌忙中丢掉了自己的一只隐形眼镜,再去买肯定来不及了,就这样,她一只眼模糊,一只眼清晰的,赶向公交车,因为路线不熟,她好不容易找到面试的公司。她刚走到前台,就见一个老板模样的人提着公文包走了出来,很不耐烦的告诉她,你迟到了,我是不会给你工作机会的。一点不听她解释,而她真的是在2个小时之内赶到的,却连面试的机会都没有。她也无力分辨。她走出面试的公司,漫无目的的在路上走呢,已经是下午3点了,自己还没吃饭呢。她看到路边有个麻辣烫,便坐下来,要了几串。刚拿起一串要吃,结果来了一阵风,买的这几串麻辣烫一古脑的都撒在她的身上,顿时衣服被油了一大片。她想到今天一天遭遇的种种,心里悲伤极了,想哭又哭不出来。正巧,她旁边还坐着一个吃麻辣烫的女生。那个女生递给她一包纸巾,看到了她的简介袋。漫不经心的跟她说,没什么啦,我也在找工作,这家不行找另一家呗,总有合适的。这个女生还开玩笑的说:“别悲伤,阳光还在温暖”在这样的一个场景,这个女生竟然说出这略带诗意的话,把她给逗乐了。她也转悲为喜,笑笑说到:“一看你就是一文科生。”这个女生也笑笑说:“其实这是我最近看的一本书里的一句话。一到我情绪不好时,我就想到这句话,告诉自己希望还在。就这样,两个来北京寻梦的人相识了。因为相同的经历又成了闺蜜。又因为孤单,两个人合租了一间房,互相鼓励,互相帮助,又各自为了工作去不断的面试,不断的被拒绝,又不断的投简历。一天晚上,她们两个人一人一包泡面。都默默的吃完,两个人一句话都没有。不知道要说哪个话题。她却先开个头:“你说的那句‘别悲伤,阳光还在温暖’是哪本书,让我看看”闺蜜从她的包包里拿出一本厚厚的书。只见书的封面上写着‘童话镇---别悲伤,阳光还在温暖’我们今天什么都不想,就看这本故事吧。”两个人忘掉找工作的烦恼,忘掉明天的房租,忘掉大学毕业典礼上意气风发的梦想演说。看着书,讨论的书中的故事。不知不觉,时间过得很快。两个人都不知不觉的睡觉了。梦见了童话镇的邮递员,似乎邮递员给了她们一封什么信,模模糊糊,一阵电话铃时将她们从美梦中拉回来。说来真巧,两个人在同一天都接到了入职通知,虽然公司不大,好在她们俩个都有工作啦。她说,好运已经开始了,会越来越好的。她们在梦想还在继续,而每个人都想需要童话镇的邮递员,邮递着梦想,邮递的快乐。

2、——“亲爱的邮递员,可以拜托你帮我把这封信寄到童话镇吗?”——“这是一个温暖的小镇,倾听从远方寄来的孤独与忧伤。曾经孤独的种子,如今已绽放温暖的花。”天知道我自己有多喜欢看绘本!小时候的启蒙是电视里翡翠台的动画片。自打那时候起,我喜欢一切有图画有色彩的东西,我相信童话故事里发生的一切,认为那是相对于我们现实生活的另一个空间。那个空间里的人跟我们一样,只是少了过度的悲伤和敏感,更多的是温暖与快乐。《童话镇》里,七个故事,从《时空旅人》,《女巫》,到《歌手》,《悲伤的人》,再到《孤独者城》,《小国王》,最后是《再见我的小兔子》。阿星老师的图和投邮递员的文字极其贴合,每一幅图看似都独立,但是连接起来的故事却温暖入心。有不爱看绘本的友人问我:“这种书看起来这么幼稚怎么会适合我们现在这个年龄看,分明是适合小孩子的。而且我也没有时间看这种图片多过文字,没有营养价值的书。”面对这样的质疑和看法,

《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》

不免让我更加审视现如今速食社会带给人们的究竟是什么? 绘本这种形式的出现, 起先不仅是讲故事, 学知识, 可以全面帮助孩子建构精神, 培养多元智能, 而且在国际上公认“绘本是最适合幼儿阅读的图书”。后来, 出现了适合大人阅读的绘本, 是为了让大人与孩童一起阅读, 增加亲子间互动。大人绘本的出现, 我想更多的是为了唤回成年人心中的童真, 让我们重新审视自己, 是不是在忙碌工作中硬化了本该柔软面对生活的心, 是不是在一次次喊着要坚强不能哭的时候丢失了宣泄痛苦的能力。那么大的城市, 人与人之间来来往往的脚步从来不曾停下。记住了她, 遗忘了他。七个故事中可能说的就是某一个时刻的我们自己, 像极了《时空旅人》中不断寻找怦然心动的那个人, 又或者像极了《女巫》里的丽萨等等。《歌手》中那个一度迷失方向热爱唱歌的人儿, 我很高兴在故事的最后看到了他选择了为自由而歌唱。生活再艰难, 也别让梦想被磨灭, 别自己关紧了自由的牢笼。《悲伤的人》讲了逝去的生命执着而放不开, 留给现世的人孤独和绝望。生命终结这个主题常谈不衰, 幸好阿星和邮递员让生命终结有了温暖的延续。逝去的人会陪伴在我们身边, 尽管他们只能用另外一种方式。《孤独者城》和《小国王》, 让情绪回到我们自己的身上。我们孤独, 是因为现如今人口太多, 每个人只能各顾各。越来越多的“孤独患者”出现, 只是因为他们找不到可以倾诉的对象, 找到了也不知道从何说起。邮递员把这种孤独描述成一种“超能力”, 可现实中的我们只是凡人, 不是“超人”啊。童话镇的七封信, 看似七个奇怪的故事, 却在不知不觉间温暖了我们每一个人的心, 让我们找到了原本丢失的东西——某个让我们心跳的人, 为了爱选择退出逃离的自己, 找到生活最终的意义, 那颗选择自由的心。读懂了生命终结的含义, 而不再沉溺悲伤。每个人都会孤独, 如果找到了朋友请记得一定要珍惜。而那些自认为的深爱, 可能往往是束缚另一人的绳索罢了。绘本《童话镇》, 画风上无可挑剔, 在主题的表现上也是清晰明朗。书的色彩和感情基调让这本书的可收藏性和阅读性大大提高。城市边缘, 别让物质利益支配你的生活, 别让本该柔软的心变得生冷僵硬。温暖总是在悄悄地传递, 在你看不见的地方散发着细微的温暖和光芒, 只要你留心细致, 找到了珍视呵护, 那颗在你心中深埋名叫孤独的种子, 会在某一天开出属于自己暖心的花。如同悲伤被投递了两次, 最后一次, 我看到了快乐。

3、元旦到了, 你有没有在等TA的信息? 童话镇的邮递员还在路上, 七封信七个故事正在传递。你收到TA的来信吗? 七个故事 笑中有泪 泪中有悲 悲中有暖在即将到来的新年, 只要你想说出你的故事, 都可以@童话镇的邮递员, 他正在等着你的来信。

4、文/吴情人生是一个漫长的旅程, 从这头到那一头, 一眼望不到边。从幼稚到成年, 从青涩到熟稔, 人在一步步走向自我成长。在他人眼中, 你的成长或许四平八稳、波澜不惊。然而, 真正的锻炼及随之而来的悲伤与疼痛, 只有自己知晓, 却不能与他人分享, 只能写给“童话镇”。我们大多数人都是听着母亲低声喃喃的童话长大。童话故事里, 正义总在关键时刻战胜邪恶。王子和公主一见钟情, 彼此倾心, 尽管遭受重重磨难, 最终却多半能“幸福地生活在一起”。不幸的是, 现实生活总是与童话脱节。我们不单难以分清何为邪恶, 何为善良。我们在为爱痴狂的同时, 也为爱所伤。我们的生活里充满了太多的不如意和辛酸遭际, 就像《童话镇》中的主人公们: 穿越了十几次时空只为找到“她”的莫斯, 总一味徘徊不前, 以至于失去了向“她”表白个人心意的最佳机会; 为了好友却被无意间重伤异化为“女巫”、失去了挚爱的女生丽萨; 在事业成功之后, 果断放弃耗尽个人精力而无太多实际建树的娱乐行业的歌手, “终其一生, 我只想随心而活”; 因男友为其挡刀身亡而悲恸难前、失去人生之方向的艾利; 特立独行却也孤单寂寞的“孤独者”群体; 期待交到好朋友、却总因个人毛病被好友抛弃的“小国王”; 蓄养的兔子跑出笼子, 尽管失望但最终学会祝福小兔子“她要自由, 愿她快乐”的“小人儿”。《童话镇》, 七个简短的小故事, 每一则都值得人反复回味, 也令人深思。不管你是否相信, 其实, 我们在幼稚园学到的守则和教育, 足以让我们的一生受益, 虽然多以童话的方式呈现。我们被教育要正确地表达个人意见和心意, 不论是对陌生人, 抑或是对待自己的心中挚爱; 我们也被教育要学会主动选择自己心爱的事物, 相应地, 我们习惯性忽略物质层面的诉求, 在现今这一物欲横流的时代里, 无疑难能可贵; 我们还被教育要“推己及人”、“己所不欲, 勿施于人”, 世间诸多纠纷难解之根源, 就在于各方都想强加个人意志, 而未曾正视彼此。小王子总会长大, 我们也未能免俗。成长于个人而言, 既必要且重要, 却又并非一帆风顺。如何在走向成长的同时, 尽力将可能带来的伤害与撕裂降到最低, 是现实情况下的首要问题。《童话镇》中, 心中犹疑却总在尝试突破内在胆怯的莫斯, 主动实现人生“清零”、而后重新开始的歌手, 失去喜欢的兔子却能够微笑着祝福她的“小人儿”等, 每个人都是竭力实现自我超越、自我突破。在这样的尝试和努力下, 结果似乎早就不那么重要了, 过程才是一切。精卫填海而未止, 西西弗斯虽知晓推石上山石终滚下, 却依旧奋力往

《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》

上用劲,正是这个道理。世界无时无刻不在发生着变化。变化不可怕,可怕的是个人无法适应改变而被世界给抛弃。在漫长的人生旅途中,陪伴我们的并非童话中出现的“幸福”、“快乐”和“愉悦”等字眼。相反,很可能是“失落”、“绝望”、“悲伤”、“痛苦”等语词。在我看来,正确面对这些情绪,小心安放人生故事,远比逃避与无视来得超脱和潇洒。生活虽不像童话,我们却可以如童话中人物一般坦率真诚。莎士比亚曾说,“适当的伤心可显示情感的真切,过度的悲伤却暴露了智慧的欠缺。”记住,不要让烦恼和黑暗在头脑中过夜,每天的太阳都是新的,都在等着你去认真发现,大胆亲近。如要转载,【豆邮】联系。

5、随着年龄的增长,我们越来越不相信童话,在成人的世界里,一切都是无情的残酷的。因此,我们的世界变得越来越孤独,越来越冷清。《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》这本书,让我们在孤单是看到了陪伴,在绝望时看到了希望,在失去时看到了得到。童话就是有这样的力量。虽然脱离了实际,却更贴近我们的内心。为什么孩子喜欢童话,因为他们的心灵是纯粹的,也是天真的。而童话就会带给我们纯粹的,天真的养分,让我们在残酷的成人世界里看到光明。其实,书中的这七个故事,都是来源于我们的日常生活。无论是渴望收获真爱的感情,还是被人误解的愤怒,还是孤独自卑的心态,都让我们失去了前进的方向。《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》在这本书中,就通过童话的方式,让我们现实生活中的这些烦恼变成了邮差手中的信,带来了希望,带走了烦恼。我喜欢这本书还因为书中简单,纯粹的插画画风。给这些简单的童话填充了很多丰富的内容。看着这些唯美的画面,让读者心情非常愉悦,也增添了故事情节的趣味性。当然,这些插画也恰当地反映了故事的主要情节,让人印象深刻,一个个唯美的画面会一直在脑海中浮现。虽然我已经是个成年人了,可还是喜欢看很多童话。童话的力量是巨大的。不仅能让人在紧张的现实生活中放松下来,更能通过简单的故事让我们明白很多道理。而这比简单的教育和劝诫又对我们有更大的启发。也许没有一个童话会真正实现,但是人们会从童话中得到更多的关注和温暖。这就是这些励志的,温情的,小清新的书籍对我们的作用。我们现实社会需要这样的精神慰藉,需要人们通过这样的简短的小故事来自我疗伤。也许我们都经历过孤独,绝望和追悔莫及,所以我们更加理解童话的意义。就让这些小故事和美丽的画面温暖我们的心灵吧。

6、有的人幼年时在童话的包裹中长大,有的人幼年现实到没有童话,不管是哪一种,成年之后历经许多辛酸失落荆棘挫折,总会奢望有一处神秘的童话镇,收藏起自己所有的梦想和期待。《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》中有一处叫童话镇的地方,镇上有一个城堡、一口老井、一棵老树、还有一个人。那个人是童话镇的邮递员,许是像猫一样,人类有了七情六欲,便催动了这些顺应需求的职务或是角色。邮递员历经各处,帮人们把心中的惆怅往事和未来期许寄送到童话镇,然后……然后呢?谁在乎,其实不过是像有一个宣泄心情的途径,就像一个大树洞而已。这是一本沉沉厚厚的书,书中图画带有浓浓的插画风格,每一副静默的景都是一页鲜活的故事,再搭配上简洁温暖的文字,是一本还算不错的青春型治愈系绘本。略有遗憾的是本书是无线胶装的,无法摊平,对欣赏画面稍有影响。书中有七个故事,苏醒的邮递员开始回忆,一个接着一个。《时空旅人》的故事,大抵能引起70后和80后的共鸣,在那个手机稀少,网络尚未普及的年代,记有电话号码的纸条损毁从而和一段缘分错身而过的桥段实在太戳心了,虽在在现下情况看来有些可笑和不可思议。为了一张模糊了号码的纸条,他不停的穿梭于时空中,重现相遇的一幕,最后仍是踏入同一条河流。是该夸赞他执着,还是该嘲笑他愚笨?至尊宝带着月光宝盒一次次的穿梭时空,为了白晶晶,可最终命运让他遇到了紫霞。谁知道时空旅人的故事又会循环到何时,这是人对命运的抗争,也许命运对人的玩弄。《悲伤的人》故事也似曾相识,爱人逝世之后不愿离去,挂念徘徊的情节,在70、80后青春时代的杂志文中也是经常出现的,感人也煽情,触动人心最柔软的那块地方。这是一种面对残酷现实的无奈之下,情感的挣扎和抚慰。最早一次接触类似情节,是很早之前看99年的那部《灵异第六感》,电影的结局着实让我震撼了很久,已经往生的人以为自己仍在人世,为何妻子不再搭理他,只是一遍一遍看着当年结婚的视频,答案在揭晓在篇末,又嘎然而止,实在是冲击人们的小心脏。七个故事并没有关联性,每种故事都代表着一类个性或者是心情,配着应景的插图。每个故事中,邮递员的都会收到一封请他投递的信,这些话语也许将在童话镇发芽开花,生出一朵又一朵美丽的童话。文/团团花朵 2016.01.18

7、拿着书的时候,感觉似乎比平常的书沉一些。偷偷地猜想,是不是故事太悲伤,所以书自带魔法额外变得沉重些?翻开书呢,不由觉得刚刚猜想唯心了啊。200多页图文并茂的彩页,讲述7个悲伤的故事,真是不重不行啊。配图是插画红人Starry阿星的杰作,主色调是深深浅浅的蓝色,蓝色象征着忧郁,映衬了故事的悲伤。插画很美,故事里的人物自带忧郁气质,是颜控党和气质控党的福音。整本

《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》

书由童话镇的邮递员承接串联起来, 邮递员是星球列车终点站——童话镇的邮差。他遇到7个不同的人, 7个人给他讲述了7个故事, 交给他7封要寄去童话镇的信。小时候看的童话书, 书里总是幸福快乐是结局。可是, 这里送去童话镇的7个故事却没有结局。或者说各自的结局是他们各自送给童话镇邮递员的那封信。信里是他们的心情或是期盼。第一个故事是寻找心上人的时空旅人。一面之缘让他对偶遇的她念念不忘, 但是似乎造化弄人, 分开以后, 他无法保留下任何关于她的联系方式。所以他一次次在时空中穿梭, 期待等到一个幸运, 延续和她的缘分。不由感慨, 原来爱真的是这样矛盾, 希望时间慢一点, 可以多一点相处的美好回忆; 又希望时间快一点, 快到一夜白头, 就再也不用担心任何分离的变故。第二个故事是为了守护善良的心而选择逃离的丽萨。闺蜜艾瑞喜欢上丽萨的青梅竹马马里奥, 闺蜜和青马竹梅在一起了, 但是爱情的占有欲让闺蜜变得狭隘, 捏造了很多坏话诋毁丽萨。失去青梅竹马又失去闺蜜的丽萨百口莫辩。只好独自躲藏, 疗伤。不由感慨, 最复杂莫过于人心, 众口铄金积毁销骨, 丽萨还有机会让众人知道真实的故事吗? 第三个故事是追求随心而活的歌手。歌手经历过不红时期的落魄, 也享受过爆红之后的万众瞩目, 最后幡然醒悟最想要的生活不过是自由自在的行走。不由感慨, 很多人都是“歌手”, 在追寻梦想的过程中逐渐迷失, 但是是否每个迷失的“歌手”都有机会蓦然回首, 守住初心呢? 第四个故事是用灵魂陪伴爱人度过悲伤期的艾利。艾利为了救爱人小可, 艾利为小可挡了歹徒的一刀。已经死去的艾利不知道自己已经死去。只好默默的不明所以的看着小可悲伤。直到半年后, 小可稍稍好转, 可以面对阳光。不由感慨, 爱是软肋。想起小时候的一首诗, 我爱你, 可是我不敢说, 我怕我说了就会死去, 我不怕死, 我怕我死了再也没有人像我一样爱你……第五个故事是在孤独者城里怀念温暖的超能力者。孤独者城里居住的全是孤独者, 在别处他们是异类, 在这里他们是同类。可是习惯孤独只是表象, 内心深处的他们还是向往温暖的吧。至少, 孤独者城里的那个超能力孤独者是这样的。不由感慨, 每个人都渴望温暖, 但是不是谁都有机会得到, 且行且珍惜。第六个故事是寻找朋友的小国王。小国王自私、自我、自傲。因为害怕失去, 所以选择拒绝拥有。可是实在忍受不了孤独, 冒险去寻找朋友。遇到很多人, 受过很多伤, 真的遇到了一个长颈鹿好友斯坦。但是相处越久, 小国王的本性暴露越多, 终于失去了这个朋友。不由感慨, 人都有自己的缺点, 正确认识自己, 努力克服缺点, 才能避免伤害朋友和自己。第七个故事是失去宠物小兔子的人。他爱他的宠物小兔子, 就把它关在笼子里, 带它去草原。他以为小兔子喜欢被圈养。没想到打开笼子后小兔子再也没有回来。他觉得悲伤, 才明白小兔子喜欢的是自由。不由感慨, 很多时候人们给的爱不一定是对方想要的爱, 有可能这种给予的爱对方来说反而是一种禁锢。所以, 真的爱应该用对方想要的方式去爱。故事的最后, 邮递员带着信和沉甸甸的心情回到了童话镇。镇里有一座城堡一口井一颗老树。邮递员想起自己曾在井边孤零零的坐着, 数了77次日落。记得《小王子》里说, 人悲伤的时候会喜欢看日落, 最多的时候他看过43次日落。数了77次日落的邮递员一定比小王子还要忧伤吧。是什么让他如此忧伤? 是旅途的那些故事? 那些信封? 还是故事里那些让人心疼的人? 你是否也这样忧伤过? 故事里是否有你或是记忆中某个人的影子? 如果, 有一天, 你也感觉悲伤。不妨看看这本书。看到有人陪你一起忧伤, 或许, 就会没有那么忧伤了吧。就像书名说的, 别悲伤, 阳光还在温暖。

8、幽光里的璀璨, 冷漠里的善良。世界的长廊里, 总有一道微光为你点亮, 温暖看不到的远方。这是一个接收秘密输送温暖的小镇, “我”是小镇的邮递员。第一封信。“多希望将那一刻的记忆画地为牢, 我愿困守其中, 终老一生与她再不分离。越是糟糕的过程, 越是要成就一个美好的结局。”我把我的一生, 都浸泡在回忆里。第二封信。“果然最可怕的是人心。似生化武器, 瞬间摧毁了你和你的人生。”何必为了爱去选择最伤人的措辞。我记得你的微笑, 发丝间有光在闪耀, 我愿背负一切疼痛, 只要你过得安好。夜空中的每颗星星, 都像你的眼睛。第三封信。“有些事情再恶心, 你都得把它想得和草莓蛋糕一样好吃才行。”我受不了自己的自欺欺人, 我要逃, 像风一样自由。行走, 要自由而自在。第四封信。“人的脸上有43块肌肉, 可以组合出1万种表情, 我要怎么做到不动声色地看向你。不能陪你的日子, 孤独只有简单的两个字。我却用来组成了成百上千种心情。”而小可, 她就像是在沙漠里挣扎许久的鱼, 终结还是蒸干了眼泪, 焚灭了记忆。别闲下来, 孤独和痛苦会趁虚而入的。第五封信。“当然, 人性千百种, 我们身处的环境更有千万般不同, 能拥有相似经历的可能性或许只是几万分之一吧。所以啊, 这个世界或许根本就不存在感同身受。”“经历像是一个胎记, 凝结在衣服下面, 平常你不会刻意想起, 却总在独自一人的秘密时刻, 脱衣, 洗澡, 低下头, 忽然望见。”《橘生淮南》的一句话我的秘密, 无人望见。第六封信。“偌大的宇宙我只想交个朋友, 可所有的失望都是我自己最有应得。”我亲爱的长颈鹿先生, 谢谢你教会我这么多。我也祝愿你的生活中总

《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》

是快乐。独自生活太久, 终究还是受够了这座孤独的城堡吧。看着外面的璀璨阳光而不敢生出手的人, 太过胆小而怯懦。全心全意交个朋友吧! 第七封信。“她要自由, 祝她快乐。”对不起, 我的自以为是伤害了你, 也伤害了我。你要自由, 我放你走。我有保护自己的四根刺, 悲伤奈何不了我。尽管是假话。童话镇\Warmstill温暖常在\Warm Always and Forever镇里有一座城堡一口井一棵老树一个人。很久很久以前, 那个人, 孤零零地坐在井边, 数了77次日落。嗯, 原来我就是那个人。我也是那个邮递员。我就是那个人。这是一个温暖的小镇, 倾听从远方寄来的孤独与忧伤。曾经孤独的种子, 如今已绽放温暖的花。

9、文/阡陌起初想读这本书, 完全是因为我很爱看一部叫做《童话镇》(Once Upon a Time) 的美剧, 从第一季开始苦苦追了5年之久。说来可能有些傲娇的意思, 即使年龄已成为不折不扣的黄金剩斗士, 却依然执着地想生活在童年的童话里, 像个孩纸那般单纯。《童话镇》告诉我: 即使是从小耳熟能详的童话, 也有暗黑的部分呢...传统童话的解说虽流于美好, 但一旦揭开面纱, 其中的各种阴冷邪恶, 又有谁知? 灰姑娘嫁入皇室, 一步登天, 真的就会幸福吗? 白雪公主最终嫁给亲吻她的王子, 仿若天造地设, 真心只需要等待即可? 小红帽和狼外婆, 谁是良善的菇凉谁又是凶狠的狼? 感谢神奇的导演和编剧给了我不一样的梦, 并告诉我: 即使是童话里的爱情和命运, 也并非上天注定, 需要自己努力争取才能得到...这本《童话镇》绘本亦是如此, 成年人的童话, 除去童年的彩虹光环, 多少有些悲伤的桥段在人生在各个角落里无数次上演。让人不由想起来几米的绘本来, 其实说来, 阿星的画风与几米孤单细腻而又温情脉脉的画风其实还蛮相似的。只是几米绘本中的绘本一般都是画面很大, 而人物很小, 而阿星的绘本里, 人物永远都在最重要的特写位置。我想, 可能是因为几米更关注人在世界、在社会里的生存状态, 而阿星, 则好像更加关注人与人之间的情感羁绊吧。听说, 人难过的时候会爱上看日落。那数了77次日落的邮递员, 到底经历过多少伤心的过往? 他是能够穿梭时空的旅人, 往复穿梭在时空里33次, 只为寻找到当初在列车上遇到的, 那个穿着淡粉色连衣裙的女孩。所谓的墨菲效应的魔咒, 导致了一次次错过; 多维空间里, 时空还在蔓延, 这位旅人最终能寻回那个一见钟情的女孩吗? 丽萨说, 我被人唾弃, 终日逃亡, 美丽早已不复存在。我习惯了捂严脸颊, 过着女巫般的生活。善良如丽萨, 却为何有此遭遇? 却只是为了守护好那颗善良完整的心, 丽萨只能选择了逃离青梅竹马马里奥和闺蜜艾瑞, 人世间最可怕的是人心, 似生化武器, 瞬间摧毁所有。丽萨还能回到马里奥身边吗? 我想, 她值得更好的男孩。酒吧里, 唱着轻柔到心碎的歌曲的年轻歌手, 一个有故事的人。名声和自由? 从来无法两全, 为了坚持自己梦想与残酷现实奋力对抗, 在最顶端的时候选择急流勇退, 因为歌手明白自己想要的, 只是静静地数几颗星星而已啊。“月亮是明亮的, 星星却不见了。我很想念她, 但不能联系她。”他是用生命挽救爱人, 用灵魂陪伴爱人的艾利, 为什么你总是不理我? 原来, 只是你一直舍不得她, 想陪她走过最痛苦的那段路, 所以一直以为自己还活着啊! 孤独者城, 生活着因为各自的伤心往事而聚集到一起的孤独的人们。有一个超能力者, 在好奇心膨胀的小怪兽年代, 超能力源的爆炸力激发起来, 随之而来的, 是学校的倒塌和同学们的哭喊。我也想和大家一样啊, 躲在城里的角落里的超能力者, 依然盼望着温暖。一直在寻找朋友的小国王, 自私自傲, NoZuoNoDie的典型代表。渴望友情, 历经艰辛终于得到后却弃之如敝屣。无法正常平等对待别人的人, 终究, 是无法交到真正的朋友的。失去宠物小兔子的人, 我一直以为我很爱你, 面对你的逃离, 我却忽然间不知所措。我想, 大概也许可能是我爱你的方式, 一定不是你所爱的。每个人都是别人故事的旁观者, 经由别人, 路过自己, 在别人的故事里热泪盈眶。我想, 这点滴的泪, 多少是因为从这故事里, 看到了自己的影子吧。人生漫漫, 那个穿梭时空的旅人, 那个选择逃离的善良女孩, 那个与现实对抗的年轻歌手, 那个拥有超能力的孤独的人, 那个以为还自己还活着的悲伤的人, 那个寻找到朋友后又失去的小国王, 那个自以为爱极了小兔子的人, 原来, 我就是那个人。那些人, 那些故事, 也许只是生活在我的脑海里。就像童话镇的邮递员, 很久很久以前, 那个人, 孤零零地坐在井边, 数了77次日落。嗯, 最后才意识到, 原来我就是那个人。

10、我们总会遇到这样的时刻, 心里藏着一些情绪, 一些故事, 想要对谁说, 却发现身边没有一个人能让你敞开心扉, 或是不信任, 或是没有想说的欲望, 或是说了对方却不懂, 总归一些人, 一些事就慢慢的沉淀了下来。回想的时候, 也会问自己, 如果当年没有沉默, 而是选择了发泄或者表达出来, 是不是那些人, 那些事便也如同记忆一样会随着时间流逝, 而不是今天在内心里成为无法言说的伤疤, 以为已经治愈, 却总会在一瞬间再次让你痛彻心扉。于是你知道, 从未忘记, 从未治愈, 如形随形。这个时候, 也许也需要一位童话镇的邮递员。写下一封信, 一封可能永远发不出去的信, 可以讲一个故事, 一个一直等待着合适的人来倾听的故事。别悲伤, 阳光还在温暖! 《童话镇》是一本温暖

《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》

治愈时光的精致绘本。7个简单的小故事, 含蓄而内敛, 有的故事温馨里带着伤痛, 喜悦里带着悲怜, 有的故事沉默里带着爆发, 无奈里带着忧伤。书中说; “人性千万种, 我们身处的环境更有千万般的不同。” 复杂的人性, 在一个个简单的故事里展示的淋漓精致, 悲伤是旋律, 温暖是主旨。

11、——评《童话镇》文/暮烟如雪小时候, 常常觉得童话是悲剧的基调上增加所谓的好感, 就像美人鱼。起初看童话镇, 误以为是像《阿狸》那样的风格, 可看完后, 发现它是别具一格的作品, 有故事, 有画风。《童话镇》并非是一人所著, 很巧妙的是本书的作者名字就叫童话镇的邮递员, 一看到这个名字, 就感觉, 在作者的心里, 那七封信不仅仅是书里的邮递员的故事, 也是他的故事一样。而starry阿星是漫客的常客, 不过我现在已经很少看漫客了, 反而喜欢zcool(站酷)里的原创漫画, 比较巧合的是这个作者也在里头, 我特别喜欢他画的《旅行故事》还有暖冬和鹿的插图, 这个画手可以说是插画出身, 他的画风很细腻, 如果读者有兴趣可以去那里看看《鹿》的线稿到绘制成图的过程。有的时候, 好故事缺好画手, 而有的时候, 也有好画手缺好故事, 他们二者倒像伯牙子期, 遇见了知音, 《童话镇》里有七个故事, 它把人性的真善美甚至是丑陋, 都一一剥开, 用文字刺痛, 用美图辅助这份伤痕, 看似很悲伤, 却能在最后的一封信里, 给你最后的慰藉, 似乎, 这是想寄予一份美好。如书中说, 这是一个温暖的小镇, 倾听从远方寄来的孤独与忧伤。曾经孤独的种子, 如今已绽放温暖的花。是啊, 这本书是一本温暖, 第一个故事, 它用一份《时空旅人》告诉你一个男孩为了寻找一面之缘的女孩, 他不停地穿梭时空, 却又不时的错过, 这个结局看似很伤感, 可故事的男主却说, 越是糟糕的过程, 越是要成就一个更加美好的结局。正能量的结尾, 不甘接受的勇气更值得鼓舞。第二个故事是置换的角色, 女巫是暗恋者, 被动却又无辜, 爱着自己的发小, 却被自己的朋友先行一步, 她对朋友说了发小的喜好, 可却成了他眼里的默契, 朋友把她当成了情敌, 所有的不好都变成了她, 大家远离她, 她她说果然最可怕的是人心, 她为了守护自己的那颗善良的内心, 逃离了, 那封信让我触动, “若不是为了让她爱上你, 我也不会变成坏心眼的女巫。” 这是我在这本漫画书里, 最喜欢的故事, 这个世界上, 谁能分清好人坏人, 那颗爱你的心, 何错之有, 只是少了那份勇气, 那份正确的爱情。第三个故事说的是歌手, 他们是易碎、亮眼, 他通过三年的努力爬到了自己渴望的未知, 可束缚的伪装, 让他逃离了, 她选了自由, 他在第三封信说, 终其一生, 我只想随心而活。现今社会有多少人, 不是带着面具而活, 而又有谁能穷极一生做自己呢? 第四个故事反而有点像人鬼情未了, 为了救一个女子而死, 他在梦回间一次次对话, 她害怕寂寞侵蚀, 他何尝不是, 他一次次想与她沟通, 却人鬼殊途, “想陪她走到最痛苦的那段路, 所以一直以为自己还活着。” “不能陪你的日子, 孤独只有简单的两个字, 我却用来组成了成百上千种心情。” 凋零的爱情, 有的时候不是因为要离开, 而是有太多的不舍得。第五个故事, 让我想到了《冰雪奇缘》故事有点相似, 但是我却很怜惜“痛言”, 他总是被动的接受自己不愿意的事情, 甚至遭受欺负, 内心的小怪兽叫嚣着, 倒塌的学习, 仓促逃跑的同学, 受伤的野兽内心也渴望温暖, 有多少孤独的孩子都在寂寞的世界里, 感受那份孤寒呢? 剩下两个故事, 《小国王》像寻朋友之旅。他善良, 给予了蛇朋友温暖, 却被他所伤害。他很伤心, 渴望遇到真心的朋友, 其实他一路遇见了很多适合的朋友, 可他却不懂得珍惜朋友, 他使唤长颈鹿, 所以长颈鹿远离他, 他也醒悟了自己的是罪有应得。这句似乎也是一种警醒, 每个人都不缺一个朋友, 可是每个人的对待方式不同, 就会获得不同的友情, 这篇反而有点寓言的味道。最后一篇和歌手有异曲同工, 都是渴望自由, 不愿意被束缚, 最后一封信像是一种收笔, “她要自由, 祝她快乐。” 有的时候得不到并不是一种委屈, 反而是一种成全, 这或许是这个故事的深层道理吧。童话镇里的邮递员, 他孤独的坐在井边, 数了77次日落。那个人, 我想也是作者。starry阿星的绘图结构感很足, 不过我个人觉得它在这本漫画里, 偏爱用冷色调, 就是绿色的比重大, 但是并不影响全篇的故事, 反而多了一丝冷静的意味。在画风上, 我偏爱小国王那组绘图, 色彩感更强烈, 也比较温馨。这确实是一本值得去翻阅的绘本, 不仅仅因为是故事, 更多还有图。

12、《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》, 实在是一本让人超级喜欢的书, 爱不释手, 读完一遍只想再回翻回忆一次。短小精悍简洁精彩的故事, 色彩明丽好看的图画, 简短温暖的文字金句, 所有的一切都十分美好的恰到好处, 组成了这本很是出彩的书。喜欢书里的小故事。虽然只有七篇故事, 每个故事的篇幅很短, 但是内容却涵盖各各方面, 爱情友情自我成长自我寻找等等。简短的故事却包容的广大的内涵, 虽然只用很短的时间就能读完, 却仿佛随着书中的文字经历过一遍完整的故事, 余味悠长。“只是因为人群里多看了你一眼, 就再难忘记你容颜”, 火车上不经意的一瞥、下车鼓足勇气要到的电话号码、想要表白的刹那发现糊掉的纸片, 此后多次回到过去想要重新遇到那名女孩, 第一个故事里, 听着男孩云淡风轻讲着找寻女孩的故事, 你仿佛也随着他一起, 一次又一次的在时空里穿

《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》

梭, 祈祷可以回到正确的时间看到正确的人, 可每一次都有偏差, 如果充满磨难的过程, 只为求得一个好的结果。每个故事, 都用短的篇幅, 讲一个长的故事。喜欢温暖精炼的文字。书中的故事很短, 每篇只用几行字来讲故事, 每段句子都很精炼和精彩, 没有赘余, 喜欢这些温暖的文字和语句。与喜欢的人交谈, 她所说的每一个字都深深的留在脑海里, 事后想起充满不可言说的甜蜜。小国王外出找朋友, 却总是自私的借口来伤害别人。默默承担一个人暗恋的欢喜, 却背负你与他人在一起的恶意。每一个出现的文字, 作者都仔细推敲过, 用温暖淬炼的文字讲故事。喜欢美美的图画。书里的图画, 每幅都很喜欢, 嫩绿的草原、深蓝的星空、冰封的白城, 图画与文字很搭配, 即使只是看着图画, 也是超美的享受。纸张的质量很好, 摸起来很舒服, 随书赠送的小图画也超级美丽。《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》, 童话镇的邮递员, 与七个人相遇, 收获七个不同的故事, 有的一次次穿梭时空以求再次遇到喜欢的人, 有的在追求梦想的路上努力保持自我, 有的在孤独的冰封城市里生活, 有的放走自己的小兔子让它真正的快乐。不管邮递员带回的是什么样的故事, 看着书里的文字, 配着好看的图画, 童话镇里发生的故事, 结局肯定在我们不知道的地方变成美好。阳光一直都在, 并且始终温暖。

13、有人说90后太自我, 有人说90后只要自由不要责任, 有人说90后不可一世, 无法无天。真的是这样吗, 说这些话的人是90后吗? 其实每一代人所处的环境不一样, 使每一代人都有各自的时代特性。而最近非常火的一组漫画, 正在试图用90后的视角, 一点一点的诠释90后对这个世界的看法和态度, 也让80后重重的感受到90后对世界的温情一面。90后谈起情来, 不再是心血来潮式的快餐爱情。他们细腻、别致, 更重要的是长情。像《时光旅人》, 因为初次相遇的砰然心动, 让男孩觉得这就是自己牵手一生的女孩, 又因为男孩无意中的失误, 让他心爱的女孩消失在他的世界之外。但他心中的执念一直让他无法放弃, 而是在时光穿梭中, 希望能碰到那个女孩, 虽然一次又一次的失望, 但男孩又一次一次的义无反顾的寻找, 因为男孩始终相信, 过程虽然很艰辛, 但结局一定要美好。90后的梦想谁说只有车和房子? 他们对于梦想的执着和坚持并不逊于80后, 他们不再为现实买单, 也不再抱怨世界不如他们所愿。他们更坚定的知道“自己想做什么”“自己想要什么”我想去唱歌, 我想用音乐改变世界, 那我就去唱喽。就像中国好声音的舞台, 登上那个舞台, 是幸运, 如果错过, 也没什么, 我坚持唱给自己听, 唱给朋友听, 唱给我周围的人听就行了。什么叫梦想成功, 我坚守着自己的梦想, 并一直快乐, 我就是成功, 管别人说什么呢。90后的孤独不需要人理解。交朋友不是为了热闹, 而是为了交心。也许你看到一群人在一起嗨, 未必他们的心里也是嗨的, 总会有那么多真性情的人, 不违真心。她也可以在朋友圈里高谈阔论, 也可以为了朋友们的共性, 暂时收敛自己的个性。但她们的内心是高傲的, 这种高傲不需要人理解, 只要自己懂就好了。她可以在只有自己的时候完全的释放出来, 不伤害别人, 只为成全自己。90后的悲伤有温暖。虽然很多人认为90后是物质丰富的一代, 他们享受父辈们创很多造的财富成果, 但他们却是精神贫乏的一代。果真如此吗。其实在很多90后的眼里, 他们对精神的追求并不像人们想的那样, 他们更渴望对世界有更多的了解, 同样也希望世界能给予他们希望。他们虽然在被不断的误解中感到悲伤, 但他们不会对世界绝望和失望, 相处的的他们的悲伤是有温暖的, 他们还相信, 他们有改变世界的力量。

14、看这本书之前, 刚看完另一本女性励志题材的小说, 很巧的是, 两本书都是由七个小故事组成。七, 应该是来自于圣经故事中上帝造物篇章, 由此成为一个比其他数字略为特殊的、带着些微周期轮回意义的数字。一开始, 我以为这是一本儿童读物, 没想到它却是面向成人的童话。说实话, 我是有点拒绝这类书的, 或许是因为我已经过了那个自怜自艾、暗自神伤的少女阶段。本书借由童话镇邮递员之口讲述了七个关于爱情、友情、背叛、孤独、自由的小故事。七位主角分别把自己的经历写了一封信交给童话镇邮递员, 童话镇是一个“warmstill”的所在, 没有伤心和悲痛, 所以我会说童话镇是一个树洞, 倾听有故事人的心声。我为什么会拒绝像本书一样的成人童话? 高一宿舍卧谈会上, 我曾说我很想自己像林黛玉一样弱不禁风, 这个想法一出口就得到其他室友一致认同, 原来每个少女心中都有个楚楚可怜的自己在痴痴等待宝哥哥的怜惜。现在想来, 这个想法是多么的不负责任又负能量爆棚, 我们的点不在林黛玉的才情上, 而只在她的孱弱上。成人童话面对的读者群无疑就是这些怀有幼稚想法的无知少女们。痛失爱人、被朋友和爱人背叛和诬陷、众叛亲离、孤独无依……这些过于戏剧化的情节现如今已经被影视剧拿来吐槽了, 在童话里却又光明正大的上演, 现实中有多小的概率会遇见这些事, 过份夸张的情节无疑会加重女孩们自怜的情绪, 而这究竟有何益处呢? 也许你会说想看励志文、鸡汤文其他书里多的是, 我想说的是, 即使不考虑它究竟有何意义甚至可能造成的负面影响, 这些故事的套路本身也足够老套无新意, 不是吗? 如果只想从童话中得到慰藉的话, 我们多数人的大

《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》

部分生活无非是受到同事的排挤、碰见小偷或无理的人、精心打扮了一番却被恋人视而不见这类小不爽,我们期待的也无非是刚好赶上公交车、跟爱人或者闺蜜吃一顿可口的大餐、被人夸“你今天穿的好美”这样简单的小确幸。难道不是写这样简简单单的小故事会更加容易引起共鸣和给人温暖吗?好在本书不止是一本童话书,更是绘本。相对它故事的不讨巧来说,画面却精美动人。插画师阿星很擅长用细腻的画笔去描绘安静的画面,他笔下的少年温柔明媚,少女寂寞多情,自然万物安静和谐,动物与人依偎取暖,时间走在钟表上仿佛静止不动又一瞬千年。他的画远比文字本身传达的更多更深远,欲说还休的腼腆男女表达着绵绵爱意,宁静悠远的旷野里孤独无处安放,时间的纵深处是谁在寂寞空等?我没有太过悲伤的故事讲给树洞听,唯有这美丽的插画静静的抚慰我心。

15、童话镇上也有邮递员-评《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》文/信实的精灵童话镇里面会有哭泣吗?会有悲伤吗?会有阳光吗?会有温暖吗?别悲伤,阳光还在温暖。当然,任何地方都有阳光和温暖,只要我们愿意走出去过去的那段伤痛。“风雨之后总能见到彩虹”,我一直坚信,“苦难是化了妆的祝福”,今天我们所经历的一切事情都是为了帮助我们明天可以更好地走人生路。这本书里面收录了作者“童话镇的邮递员”所创作的七个形形色色的故事,再加之插画师“Starry阿星”的梦幻般的画作,为这本书平添了许多唯美的色彩。悲伤和温暖交织上演,在我们面前演绎着得到和失去的故事。童话作为一种文学体裁,是儿童文学的一种。这种作品通过丰富的想像、幻想和夸张来塑造形象,反映生活,对儿童进行思想教育(其实,在很多时候,我们大人们也喜欢看一些童话故事,寄托我们得而未得的梦想)。童话故事一般都语言通俗、生动,故事情节往往离奇曲折,引人入胜。童话又往往采用拟人的方法,举凡鸟兽虫鱼,花草树木,整个大自然以及家具、玩具都可赋予生命,注入人的思想感情,使它们人格化。最著名的童话故事集当属《安徒生童话》、《格林童话》和《一千零一夜》等。从童话最开始流行一直走到今天,兴盛不已的原因之一就是童话在某种程度上使得人们的心得到满足。这本书起名《童话镇》,想必也是有此方面的考虑吧。关于所谓的童话故事,对于一些已经长大成人的成熟的读者来说是拒绝的,因为显得过于幼稚。然而,我一直不这么认为,一方面,如同法国作家圣埃克苏佩里笔下的作品《小王子》想要表达的意思一样,“所有的大人们都曾经是个孩子,只是很多时候他们都忘记了。”小王子年少时候也有自己的单纯,成年之后面对生活的压力,变得世俗和圆滑,不得不隐藏起自己的童真和爱心,这一切,都变得可悲和伤感起来。然而在作者“童话镇的邮递员”笔下,一个个看似温暖却又带着伤感的故事向我们扑面而来,甚至于让我们应接不暇。其次,这本书描绘了七个各自生活的人,本来应该是完全没有交集的七个独立的个体,可是在同一个人的牵连下,他们发生了关联。这就是所谓的邮递员,并且是童话镇的邮递员。七个人都有各自生活中不想被人知道却又渴望诉说的故事,怎么办?唯有借助于写信的方式。第一个能够穿梭时空的旅人,他写给那个在火车上一见钟情的女孩,自己其实无数次穿越时光想要找到她,然而自己无法准确掌控回去的时间和地点,所以千百次的错过。都说,“前世的三百次回眸才换来今生的擦肩而过”,那他们俩最开始相遇的那一次应该有多么有缘分的一次相遇啊,然而,却最终再也见不到了。他只能通过邮递员去寄出自己的思念。最后一个故事,一个忧郁的男孩,养了一只叫做“Sun(太阳)”的兔子,可是,偶然的一次带兔子去草地上晒太阳,小兔子却永远地从他身边跑走了,留下独自怅然若失的男孩。所以,他写信交给邮递员,寄托自己对于动物的相思。信件这种人与人沟通的方式,从远古时代就有。一方面,传达来自于远方的思念,另外一方面,在现实中无法说出口的事情都在信件中可以找到寄托的方式。在绘本《一封未发出的信》中,一只流浪的小猫咪咪米,她憨态可掬,可是孤独的咪米一直想找到妈妈,它给妈妈写了一封信,却不知道该寄到哪里……或许信件对她来说也是思念妈妈、找到妈妈的一种方式。虽然已经是接近于30岁大龄的女青年一枚,却依然对作者笔下的文字没有抵抗力,如同有人很讨厌韩寒的“伤痛文学”一样,嘲笑他用华丽的文字来书写生活背后的辛酸。这本所谓温暖的绘本也一样,因为温暖的背后夹杂着刀子一般的忧伤。其实,故事本身并没有太多的新意,却为何一直受到这么多人的欢迎。因为太多的人都是在得到中慢慢失去,都有作者同样的体验。作者童话镇的邮递员的故事再加之绘本这样的形式,平添了很多的创意在里面。尤其是插画师的画风,是我超级喜欢的风格。所以,这本书震撼到了我,不仅仅是内容。PS:作品虽有限,但均为原创。如需转载或者另作他用,请豆邮或664591856@qq.com联系本人。谢谢您的尊重~

16、圣诞到了,你有没有在等TA的信息?童话镇的邮递员还在路上,七封信七个故事正在传递。你收到TA的来信吗?七个故事 笑中有泪 泪中有悲 悲中有暖在这个圣诞的日子,只要你想说出你的故事,都可以@童话镇的邮递员,他正在等着你的来信。

17、在茫茫的人海中,童话镇的邮递员不停地行走、相遇、倾听,他遇到了各种各样的人,也遇到了

《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》

各种各样的人生。穿梭时空的旅人, 为了弥补内心的遗憾, 第33次穿梭回过去的那节车厢, 却总是不能找回女孩的联系方式。那一次次义无反顾的穿梭轮回, 却始终无法冷却时空旅人的心, 反而更加执着。是否越用力越在乎, 反而得不到我们心中的牵挂? 女巫曾经有着脆弱的内心, 不敢说出爱的话语, 只能眼睁睁看着爱人被别人夺走, 自己沦为人人侧目的女巫, 真正的女巫往往被包装的很漂亮, 有些看起来像女巫的人则充满了伤心与不舍。这不就是我们身边的故事吗? 歌手想要实现自己的音乐理想, 却在现实中逐渐迷失了自我。悲伤是再也无法得到他的拥抱, 悲伤是不舍得离开。孤独的人汇集到一座冰冷的城, 可你是否想过, 他们的孤单也许是为了怕伤害别人? 小国王在自己的王国里, 孤独而痛苦, 找到了朋友之后却又恃宠而骄, 这多像我们自己啊。在没有得到的时候郁郁寡欢, 在得到之后却不知道好好珍惜。失去兔子的人可以说是不幸的人, 却也可以说是最幸运的人, 他找到了自己喜爱的兔子, 细心陪伴她的左右, 失去之后却又能豁然开朗, 每个人都有着自己的执念, 有的人解脱出来, 有的人没有, 虽然我也喜欢那句“越是糟糕的过程, 越是要成就一个更加美好的结局”。但是真的回到过去我们就能找到心心念念的女孩吗? 就能夺回自己的马里奥吗? 就能不再伤害自己的长颈鹿朋友吗? 在适当的时候放开双手, 也许就能看到女孩留下纸条上的电话号码, 也许不再花费时间穿梭, 他们终将会在某天相遇, 执念是牵绊, 也是纠缠, 虽然时空旅人貌似有穿越时间的能力, 却也将他困在了时间里。书中的故事感人至深, 绘画则加深了感情的渲染, 画面干净, 颜色疏朗, 细节处理得特别美好, 时时穿插其中的红线则令人内心一暖, 人与人之间的际会或许都是早已经安排好的。看完这七个故事, 我们应该学会感激那些美好的相遇, 也感恩于那些痛苦的别离, 分离为我们保存了最美好的印记, 也让我们学会了开阔与成长。童话镇代表了我们内心的成长与美好, 只要你心存渴望, 只要还愿意成长, 那么邮寄到那里的每一封信最终总会开花结果, 枝繁叶茂。欢迎关注我的公众号: 关于阅读那件小事儿~~

18、《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》是温暖幸福的彩绘书。怎么办? 又是神一样的文字, 又是唯美的画面, 看得我的一颗心扑通扑通的。可是童话镇在哪里, 我迫不及待的想跟随这名90后童话镇的邮递员, 要去做童话镇的永久居民。居住在童话故事里, 是这以后拿来安慰自己的至理格言。打开窗看一眼冬日的暖阳, 世界如童话一般安静美好, 我要踏上这趟列车, 享受一个温暖午后。就算下一秒会被现实打破, 但是这样的触动时刻还是会一分又一分地利用一切空隙时间跑向我, 我和我的幸福握手言和。人生就像一趟没有终点的火车, 一路上你的身边有人下车, 有人上车, 我们都是这样匆忙的旅人, 互相陪伴短短的旅程, 且行且珍惜。初恋的女孩出现在这趟车上, 那一刻紧张不安, 好不容易要到了电话号码, 拿双手紧紧握住, 握住的是青春的悸动和慌张。然后打开来看的时候, 已被汗泽模糊掉了。然后继续追初恋的火车, 第11次, 第13次, 终于在正确的时间正确的地点又遇到了, 终于又拿到了电话号码, 然而可怕的墨菲定律哦.....暗恋是一个人的喜欢。只是远远看到你带着明媚的笑容走过来, 我的小心脏便像是被春风拂过的细柳般荡漾起来.....我的心, 已经被《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》拂过一次又一次, 每一个纸页, 都像不真实的梦一样般美, 看着它就觉得整个人生都亮了都完美起来了, 我太有福了。我很想问一句, 它会不会成为世界名著? 像《小王子》一样。可是, 为什么不能呢? 一点也不用怀疑。我想每一个看到这本书的人, 都会不约而同的想起《小王子》。为什么会这样呢, 那一定是它们具有了相同的特质或本质, 它们有着相似的属性, 又有着分属于自己的完美。这一刻, 它是我眼里的经典, 中国的经典, 来自小小的90后的童话镇邮递员和插画师Starry阿星。来自中国的童话镇。最重要的, 来自中国! 待续

19、插上想象的翅膀, 任由思想的骏马赤诚于童话的小镇。虽然很多的时候童话是写给孩子们的, 但是谁又能说童话书册的无穷魅力其实也让成年人爱不释手呢! 对于成人而言, 我们也曾有着恣意妄为, 自由自在的童年时光; 对于孩童们而言, 我们更是喜欢无拘无束地展开丰富的想象。而这形形色色的表现中, 齐聚童话小镇无疑让人心神向往。此时此刻, 我正如痴如醉地跟随着童话镇的邮递员踏上一段段精妙的文字旅途。绘本作品《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》别出心裁地为我们呈现上了丰盛的精神和视觉的大餐。这是一本文字并不是很多的书, 但是这本书却有着独特的味道吸引着我的注意。沉甸甸的手感, 美轮美奂的画风, 巧妙构思的故事, 充斥着耐人寻味的哲理。事实上, 我以往接触到的绘本类故事还从来没有像这本《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》做得精致。原本完全独立的七个人生经历小故事经由作者童话镇的邮递员妙笔生花的文笔呈现出了别具一格的意境来。以寄信, 送信为起始, 邮差踏上了从通过星球列车驶向遥远终点站的童话镇。几多的好奇, 几多的期许, 身为读者的我心怀着某种异样的小期待收获着其中沿路的风景和故事。很是佩服作者巧妙的文笔, 借由世人也许几近淡忘的纸信诉述着有关人生的无语。小小的故事, 精致的描述, 更于每个信件的尾声揭开

《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》

着时空旅人写给童话镇的信笺内容。“别闲下来，孤独和痛苦会趁虚而入。”“独自生活太久，终究还是受够了这座孤单的城堡吧！”“人难过的时候会爱上看日落。”“温暖常在”。寻找心上人的时空旅人；守护善良之心逃离的丽萨；追求自由自在，随心而安的歌手；灵魂陪伴爱人度过悲伤期的艾利；怀念温暖的超能力者；寻找朋友的小国王；不知道如何去真爱的宠物饲养者。邂逅着这七个不同身份的人，品着这七个不同故事的内藏深意。说真的，读者们绝对可以从中收获满满。踏上这个温暖的小镇。倾听从远方寄来的孤独与忧伤。我们的内心其实正在不知不觉中被温暖和感化着。一读他人的故事，回味自我的人生经历，触发着发自灵魂深处的共鸣。细细回味，这未尝不是一件每个人生命中相当有意义的事情！

《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》

章节试读

1、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第7页

遇见她的时候，感觉自己变成了一瓶雪碧，一下被拧开，刺啦，感觉全身都在冒着幸福的亮晶晶的小泡泡。

2、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第115页

人的脸上有43块肌肉，可以组合成1万种表情。
我要怎么做到不动声色地看向你。

3、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第30页

我坚信：越是糟糕的过程，越是要成就一个更加美好的结局！

4、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第148页

昨天，在这个星球上我失去了一个朋友。

“人类，生来就怕孤独。所以不断地想拥有新朋友。而我，更害怕心痛。所以不断地抵触别人，并因此引以为傲，沾沾自喜。免收世事纷争，在偌大的城堡里过一段安静的人生也挺好。”——小国王对邮递员说道。

5、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第69页

一个小酒吧，一个人，喝着一杯酒，最后沦陷在了一首歌里，不能自拔。

6、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第33页

总会有些小幸运围绕，比如随手一扔的苹果核正好掉进垃圾桶里，想找书里的一句话翻开来恰好是那一页，黑暗中掏出钥匙不用看直接插入锁芯。

7、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第109页

别闲下来，孤独和痛苦会乘虚而入的。

8、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第85页

有些事情再恶心，你都得把它想得和草莓蛋糕一样好吃才行。

9、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第9页

遇到她以后，天空突然特别的蓝，星星特别的亮，风会唱歌，海会说话，就连喝到嘴里的白开水，都是甜的。

10、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第119页

不能陪你的日子，孤独只有简单的两个字。我却用来组成了成百上千种心情。

《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》

11、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第78页

我坚信着：任何讽刺和阻挡，都将变成我高飞的动力！

12、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第30页

越是糟糕的过程，越是要成就一个更加美好的结局。

13、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第69页

歌手一张似看破红尘的脸庞在聚光灯下异常的冷酷英俊，闭合的眼睛猛然睁开，似有繁星涌出。

14、《童话镇: 别悲伤，阳光还在温暖》的笔记-第85页

有些事情再恶心，你都得把它想得和草莓蛋糕一样好吃才行。

《童话镇: 别悲伤, 阳光还在温暖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com