

《漫畫素描技法6 綜合篇》

图书基本信息

书名：《漫畫素描技法6 綜合篇》

13位ISBN编号：9789865973551

10位ISBN编号：9865973553

出版时间：2012-12-24

出版社：楓書坊

作者：C.C動漫社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《漫畫素描技法6 綜合篇》

內容概要

你是否正在為下列的問題而煩惱：

- 人物總是只有在特定的角度才完美？
- 為了呈現角色動作的飛躍動感，必須反覆修正肢體細部？
- 無法表現複雜的外衣摺皺與背景畫面，索性留白大半？

沒錯！該是昇華畫技的時候了！

【漫畫素描技法系列】從基礎篇開始，歷經學習篇、造形篇、人物設定篇，現在進行到【綜合篇】的階段，當所有的基礎都已熟練之際，以角色繪製的三大要素：面部、動作、服飾為基底，延伸至髮型、表情、靜態、動態、場景、構圖等，以實例畫作加上細節重點解說，對於場景的透視原理與常見的繪圖難題，也有深入的解析，最後，提供完整的漫畫構圖，再解構所有物件和繪畫的要訣，一舉將所有的基礎功力融會貫通，使自身的繪畫技術更上一層樓！

本書特色：

- 1.基礎提升：由基礎延展出不同的畫風，掌握更多畫技表現。
- 2.實例解析：藉由分解構圖，將所有重點一一挑出，解說其繪製要訣。
- 3.綜合修業：由人物、場景、故事性整合，己身累積的畫功，將有效的畫出心中的完美構圖。

《漫畫素描技法6 綜合篇》

作者簡介

C.C動漫社

2005年開發第一本卡漫技法圖書至今，已經出版有60餘種漫畫技法教程圖書，並被眾多大專院校和培訓班選作教材。代表作《超級漫畫素描技法》和《超級漫畫技法寶典》兩大系列圖書。

書籍目錄

前言	
序章	
人物的繪製要點	001
草圖是繪製漫畫的開始	002
整理頭腦中可用的素材	004
轉換鏡頭角度增強視覺質感	006
第1章 熟練運用線條是繪製草圖的基礎	
草圖的繪製是漫畫中的關鍵.....	008
掌握繪製漫畫人物的基本線條.....	010
不同類型的線條運用	011
人物結構的線條表現.....	011
不同景物的線條表現.....	013
視覺效果的線條表現.....	015
靈活運用線條繪製草圖	016
第2章 面部是彰顯人物魅力的第一要素	
掌握面部的繪製比例.....	020
三庭五眼	020
四高三低	021
塑造合適的臉型是描繪人物的第一步	022
三角形臉和角度變化.....	022
圓形臉和角度變化.....	024
方形臉和角度變化.....	026
五官是表現人物異同的關鍵.....	028
眉毛和眼睛的結構與角度變化	028
鼻子的結構與角度變化	031
嘴巴的結構與角度變化.....	033
耳朵的結構與角度變化.....	036
繪製不同角度的面部組合.....	038
正面的透視繪製.....	038
15°半側面的透視繪製.....	041
45°半側面的透視繪製.....	044
75°半側面的透視繪製.....	047
面部的光影表現.....	050
柔和的光線.....	050
強烈的光線.....	051
黯淡的光線.....	052
第3章 掌握繪製髮型的各種技巧	
在隨筆繪製當中尋找新的靈感	054
表現頭髮的四要素	055
髮量決定髮型的厚薄	055
長髮和短髮給人不同的感覺.....	058
表現質感的直髮和卷髮.....	060
不同髮色的表現手法.....	064
不同髮型在各角度下的表現	067
短卷髮的表現.....	067
短直髮的表現.....	069
長卷髮的表現.....	071

長直髮的表現.....	073
盤髮或束髮的不同角度繪製.....	075
各種髮飾的繪製.....	078
髮箍和髮卡的繪製.....	078
髮抓和髮圈的繪製.....	081
不同類型的帽子.....	084
個性十足的其他髮飾.....	087
第4章 靜態人物的繪製方法	
脖子和肩膀是繪製頭像的重點.....	090
甚麼是頭像.....	090
脖子是連接頭部和身體的紐帶.....	091
肩部的變化產生新動作.....	092
頭像不同角度的表現.....	093
半身像中身體的繪製技巧.....	095
甚麼是半身像.....	095
胸部的繪製技巧.....	096
背部的繪製技巧.....	098
手部的比例與繪製方法.....	099
手臂的比例與繪製方法.....	102
半身像的多種表現.....	104
下半身的繪製技巧.....	106
臀部是下半身的起點.....	106
展現完美線條的腿部.....	107
下半身的各種透視.....	110
全身像最能表現人物姿態.....	112
甚麼是全身像.....	112
腰是連接上下半身的重要部分.....	113
腰線的變化改變身材.....	114
全身像的繪製.....	116
靜態中人物體積感的表現.....	119
高鏡頭透視的表現.....	119
低鏡頭透視的表現.....	121
光影的表現.....	123
第5章 動作是表現人物魅力的第二要素	
基礎動作的草圖繪製.....	126
站立的基本姿態.....	126
坐的基本姿態.....	128
行走的基本姿態.....	130
奔跑的基本姿態.....	132
跳躍的基本姿態.....	134
在隨筆練習中找到動作的變化.....	135
繪製生活中的各種動作.....	138
日常起居時的動作.....	138
烹飪時常見的動作.....	140
其他生活動作.....	142
繪製休閒時的人物.....	143
演奏樂器時的動作.....	143
電子娛樂時的動作.....	144
閱讀和欣賞音樂時的動作.....	145

《漫畫素描技法6 綜合篇》

其他休閒動作.....	146
體育運動時的動作.....	147
球類運動.....	147
田徑運動.....	149
競技運動.....	150
戶外運動.....	151
漫畫劇情中的動作.....	152
格鬥中的動作表現.....	152
魔幻類的動作表現.....	154
槍戰的動作表現.....	155
浮空的動作表現.....	156
第6章 用身體和表情來表現情感	
感情表現的決定性因素.....	158
面部表情是最直接的情感表現.....	158
不容忽視的肩膀.....	162
體態能更具體的表現情緒.....	163
情緒激動的表現手法.....	165
高興的情緒表現.....	165
憤怒的情緒表現.....	167
緊張的情緒表現.....	169
情緒低落的表現手法.....	171
沮喪的情緒表現.....	171
頹廢的情緒表現.....	173
失望的情緒表現.....	175
中間情緒的表現手法.....	177
思考的情緒表現.....	177
無奈的情緒表現.....	178
放空的情緒表現.....	179
特殊情緒的表現手法.....	180
體現痛苦的感覺.....	180
突出情緒失控的視覺衝擊感.....	181
第7章 服飾是表現人物魅力的第三要素	
用不同的線條表現服飾的質感.....	184
直線表現順滑的質感.....	184
弧線表現柔軟的質感.....	185
交叉線表現較硬的質感.....	186
衣服的褶皺和產生的光影.....	187
中性質感的衣服褶皺和陰影.....	187
柔軟質感的衣服褶皺和陰影.....	188
硬朗質感的衣服褶皺和陰影.....	189
繪製服飾輪廓和調整服飾形態.....	190
用幾何形狀來輔助繪製.....	190
直接在人物上添加服飾.....	192
改變大體的輪廓來修改服飾.....	193
改變服飾細節調節風格.....	195
時尚就是有個性的服飾設計.....	196
休閒類服飾.....	196
正式宴會類服飾.....	198
民族類服飾.....	200

魔幻類服飾.....	203
第8章 掌握動物的繪製方法	
動物的造型基礎	206
借助幾何形來描繪動物.....	206
動物不同角度的形態.....	207
動物的運動規律.....	208
動物不同毛髮的表現.....	209
常見動物的表現	210
水生動物.....	210
陸上動物.....	212
飛行動物.....	214
動物的誇張變形	216
動物情緒的表現.....	216
動物的擬人表現.....	217
其他誇張的表現手法.....	220
第9章 透視是背景描繪的基礎	
在立方體的繪製練習中體會透視	222
一點透視產生進深感	224
從平面到立體的轉變.....	224
消失點與水平線變化產生的3種角度.....	225
將人物放到一點透視中.....	227
兩點透視使高度發生變化	228
與一點透視的區別.....	228
用兩點透視法繪製建築的技巧.....	229
走廊轉角的表現.....	231
三點透視描繪仰視或俯視的視角	232
三點透視法繪製的立體結構.....	232
俯視鏡頭的畫面表現.....	233
仰視鏡頭的畫面表現.....	234
街角樓房的繪製.....	235
街景建築的表現	236
繪製透視結構圖.....	236
勾出場景的輪廓和輔助線.....	237
添加細部裝飾.....	238
第10章 場景是背景描繪的關鍵	
生活場景的繪製	240
建築的繪製.....	240
街道的繪製.....	243
室內設施的繪製.....	246
自然物體的繪製	249
植被的表現.....	249
山澗與岩石的表現.....	251
各種自然現象的表現.....	253
時間的表現	256
白天與黑夜的表現.....	256
四季的表現.....	257
場景的光影表現	261
光影的基本原理.....	261
室內場景的光影表現.....	263

自然物體的光影表現.....	265
不同時段的光影表現.....	267
第11章 好的構圖是繪製草圖的重點	
構圖在繪製草圖中的重要性	270
幾種常見的構圖模式	271
三角形構圖.....	271
圓形構圖.....	273
四邊形構圖.....	274
S形構圖.....	275
L形構圖.....	276
單人構圖更著重畫面感	277
全身景.....	277
膝上景.....	278
腰上景.....	279
特寫.....	280
兩人構圖側重在相互關係	281
表現戀人.....	281
表現拍檔.....	282
表現敵對.....	283
三人構圖強調三者的前後關係	284
對稱.....	284
並列.....	285
高低差.....	286
距離差.....	287
多人構圖可以嘗試表現景深	288
遠近差.....	288
形式差.....	289
大小差.....	290
第12章 瞭解漫畫原稿的繪製	
角色的設計和設定是第一步	292
故事的選定.....	292
人物的基本設定.....	292
豐富角色的個性.....	295
分格構圖以及草稿的繪製	296
分格構圖是第一步.....	296
草稿的繪製.....	297
表現屬於自己的風格.....	299
不同背景的單幅漫畫表現	301
半空中的商店街.....	301
貝克街的偵探.....	304
星際時空戰.....	307
歡樂校慶日.....	310

《漫畫素描技法6 綜合篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com