

《钢琴手册》

图书基本信息

书名：《钢琴手册》

13位ISBN编号：9787500660637

10位ISBN编号：7500660634

出版时间：1995-12

出版社：

作者：刘宝利

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《钢琴手册》

内容概要

《钢琴手册》主要内容简介：钢琴是一种音域宽广的大型键盘乐器，被誉为乐器之王。它既可以作为表现力丰富的独奏乐器出现在舞台上，也可以为声乐、器乐伴奏，它还是作曲、音乐研究和音乐教学的重要工具。近年来，我国家庭的钢琴拥有量直线上升，估计已超过500万台，而且仍以每年近10万台的数量增加。钢琴是一件艺术品，需要精心的养护和定期调修。沈阳音乐学院自1976年开办钢琴技术专业（最初称为乐器修理专业）以来，已培养出了几百名调律师。一些钢琴生产厂家和音乐院校也陆续培养了一些调律技术人员。但从社会需要来看，钢琴调律技术人员无论从数量上还是质量上都还很欠缺，有的小城市甚至找不到一名专业的调律师。基于此，我们在教学之余编写了这本小册子，以期帮助读者了解有关钢琴的养护、调律、维修以及选购等方面的知识。

《钢琴手册》

作者简介

刘宝利，男，1963年出生于河北省唐山市，现任教于沈阳音乐学院。中国音乐家协会钢琴调律学会会员。1987年入东北大学研究生院，师从韩二中教授、苏禾教授以及文化部王湘副研究员、沈阳音乐学院李时中副教授等国内著名专家研究钢琴技术。1990年获硕士学位后分配到沈阳音乐学院乐器制造专业任教，讲授钢琴调律、音乐声学、工程力学等课程，并在很多音乐厅、观摩厅的重要演出活动中负责调律工作。自1987年以来，在国际、国内刊物和学术会议上发表论文十余篇，其中较有影响的有《钢琴基准音组分律法及其理论基础》、《音高与律制》、《钢琴音板振动的试验模态分析》等。现任沈阳音乐学院钢琴技术教研室主任。

《钢琴手册》

书籍目录

第一章 钢琴的基本知识第一节 钢琴简史第二节 钢琴的基本知识第二章 钢琴的结构与拆、装第一节 钢琴的结构第二节 钢琴的拆、装第三节 击弦机的结构第四节 击弦机的拆卸与组装第三章 钢琴的选购第一节 立式钢琴的种类第二节 选购钢琴的一些建议第三节 选购钢琴的基本步骤第四节 选购旧钢琴第四章 钢琴的养护第一节 钢琴的养护第二节 请调律师的注意事项第五章 钢琴的修调工具与材料第一节 调律工具第二节 修理工具第三节 钢琴维修材料第六章 钢琴的检修第一节 小槌组件的检修第二节 联动杠杆组件的检修第三节 检修止音器第四节 击弦机的组装与校验第五节 检修琴键第六节 踏板机械的修理第七章 钢琴常见故障的原因及修理方法第一节 琴键不起第二节 琴键不灵敏第三节 踏下共鸣踏板后琴键不灵活第四节 按键后不发音第五节 个别音长鸣第六节 弹一次键击弦几次第七节 音量偏小，重弹不发强音第八节 闷音第九节 按一个键出两个音第十节 多数音长鸣第十一节 延音踏板失灵第十二节 各种杂音的排除方法第十三节 弦轴松动的处理方法第十四节 断弦处理方法第八章 触感调整和音质调整第一节 触感调整第二节 整音第九章 调律常识第一节 调律的基本手法第二节 调律中的拍音第三节 基准音组的分律法第四节 调八度音第五节 琴弦张力变化对音高的影响

章节摘录

版权页：插图：钢琴的声学品质还包括声音的均衡。在所有88个音的整个音域内，每个音的音量、音色应均匀统一。演奏半音阶时，相邻各音在音色和音量上没有明显的变化。有的琴在换弦处（弦列的低音与中高音区交叉处）音色过渡过于明显，听起来像两架琴发出的声音。这种琴声音的均衡性较差，选购时应注意避免。四、触感和踏板的性能触感是指手指触键时对琴键反作用的感觉，包括键子的轻、重、沉、飘和灵敏程度。手指触键时既不能感觉太沉而吃力，又不能感觉轻而用不上力。立式钢琴的琴键要达到8-12次/秒击弦的灵敏度。和声音均衡一样，触感也要求均衡。相邻琴键的力度均匀一致，演奏半音阶时，不能忽轻忽重、忽强忽弱。钢琴在出厂前都应进行琴键静阻力和动阻力的检查，以满足演奏者对触感的要求。这方面最好请钢琴教师或调律师帮助鉴定。钢琴踏板要求灵活，无杂音。踩右踏板时所有止音器应该同步开闭。五、钢琴的内在质量与寿命钢琴在选材、木材处理、零件加工精度等方面要求很严格，以保证在使用过程中不出现零部件变形、开裂以及呢毡过度磨损等问题。世界一流的钢琴，比如斯坦威钢琴，其关键零部件所用木材要经过至少10年以上的自然干燥期，击弦机所用呢毡全部采用上乘材料并经过适当的化学处理，生产过程中的关键工序由人工完成。所以，一流的钢琴不仅出厂时性能良好，其完美的内在质量能保证几十年甚至七百年的使用。

《钢琴手册》

编辑推荐

《钢琴手册》由中国青年出版社出版。

《钢琴手册》

精彩短评

- 1、这一本泛泛的，涉及了钢琴的结构、维护、保养、调律等各个方面.....
- 2、虽然内容不多，但是都是重点
- 3、一本薄薄的书，因此作者都是拣稠的写了些东西，没有很细致的说明讲解，应该是一个入门的指导。
- 4、还是很不错的。虽然很薄，但是内容很精练和丰富。适于初学者使用。
- 5、用半音阶跟延音踏板检查是个好办法。
- 6、恩，专业，是我想要的呢。希望以后更多系列出来。
- 7、内容很实用，比那些新书好多了！

章节试读

1、《钢琴手册》的笔记-第2页

钢琴从明代传入我国，由意大利学者利马竇作为贡品献给明神宗。就是10岁继位的万历皇帝朱翊钧。

《钢琴手册》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com