

《建築名詞：張永和的作文本》

图书基本信息

书名：《建築名詞：張永和的作文本》

13位ISBN编号：9789867705648

10位ISBN编号：9867705645

出版时间：May 01, 2006

出版社：田園城市

作者：張永和

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《建築名詞：張永和的作文本》

內容概要

作為華人建築世界裡，最是觀瞻動見的張永和，藉著這本跨越二十餘年的文字書寫紀錄，讓我們有機會找到梳理他允文允武生涯過程時，一個重要眺看的平台位置點。……張永和此刻的位置點，有其隱性卻強大的重要性，他在本書中的陳述與宣示，都可能對未來中國的城市與建築，乃至於社會文化發展，開啟出他全面的影響。而張永和以寬廣的文化與社會性角度來思考建築，也同時讓我們可以再次透過微觀的建築，觀看到更大層次的宏觀現代性問題。 遊園不驚夢，阮慶岳

現任美國麻省理工學院(MIT)建築系主任及教授的建築師張永和，為當刻中國火紅的新銳專業學者及建築教育家。本書收錄其1980年代至今陸續發表的三十餘篇文章，全書依文章撰寫時間先後作編輯，架出讀者得以循序捲軸閱讀的縱深可能，也隱約描繪出作者的思考與關注點，隨著時空變異轉化的拓痕與輪廓。同時這些充滿個人意趣的文章即使脫離了建築的線索，仍能提供讀者閱讀上的愉悅。在建築初始的概念設計中，文本構成了很重要的一個部分，所以這些文章也占了本書最主要比重；其他文章則包括對某些建築學問題的討論，如空間、城市等。

《建築名詞：張永和的作文本》

作者簡介

九〇年代曾任教於美國保爾州立大學、密西根大學、及加州大學柏克萊分校等建築系所，1999年於北京大學成立了建築學研究中心並擔任主任教授，後並因其豐富之教學經驗，以四十歲資歷獲聘擔任2002 -2003年哈佛大學設計研究學院丹下健三建築講座教席教授，成為歷年來最年輕的亞裔建築師。2004年更獲聘為美國麻省理工學院(MIT)建築系主任及教授。

除學術領域專業研究外，他同時主持「非常建築」，積極投入建築領域，將研究學理應用於實際專業領域，完成眾多創新之建築設計作品，其建築設計曾在一系列國際建築設計競賽中獲獎，成為中國大陸及當代國際備受矚目與肯定之新生代中國建築師。

《建築名詞：張永和的作文本》

精彩短評

《建築名詞：張永和的作文本》

精彩书评

1、能买到这本书也是机缘巧合。在《人物》中看过一期张永和的访谈，觉得这个人很有趣，知道他有本书叫《作文本》。世界设计大会时，在央美的展厅翻看了几页，之后一直寻找，但是网上一直缺货。四月去上海考察，慕名去了趟渡口书店，真是超级小。但是书选的很贴心，也有养眼的店小妹。问店小妹是否有《作文本》，店小妹说抱歉。心想‘贼不走空’，总要带点什么回去，于是有一句没一句的和店小妹聊。在这个大城小店中的我，可以想像当时的表情肯定是内敛且捺不住的猥亵。店小妹赶紧拿出其他的张永和的书，来为自己摆脱困境。很巧正是我需要的。只不过是繁体版而已。书籍的纸张散发着木香而不是墨香，很奇妙。此书开篇《自行车的故事》和后面关于建筑教育的文章写得相当耐看。最后还要提一下，印刷和装帧很棒。

章节试读

1、《建築名詞：張永和的作文本》的笔记-第7页

2012 04 13 图书馆 11:35

张告诉学生要带三样东西去旅行：写作，把一个局部或一个细节作为设计的起点，绘图必须细致，要十分注意细节。是在《书房》文章里，张提到对多元视点的肯定。四间房——单身公寓西方的功能与体量相关区分等级

东方的功能与位置相关区分等级

书房——建筑师会所西方单一消点透视

东方多点消点透视

泰山和克里斯托的启示：艺术的意义在于帮助人们对环境进行文化性的再确认。文学对游人产生一种有色眼镜的作用。四函（评议）：黄土钧

首先，他要学生选择的事件发生地点必须是真实的，从而督促学生从自己的生活经历和感受出发，去体验建筑的意义。其次，他要求学生把注意力放在人们的活动与环境相互影响的关系上，而不是单纯地描述时间发生的地点。因为没有人们的活动，人造环境的意义就没有办法认识清楚。第三，他强调要注意事件和环境相互作用的袭击。细节是生动具体的，因而富有活力。设计的全过程是建筑设计者从着手考虑方案到完成设计阶段中全部的思维活动。过程的开始往往是以最后结果为目的的。可是，从全部过程收获到的要比从最后那个结果得到的多得多。这样，珍惜全过程中的每一个想法就显得十分重要而有意义，不要轻易抛掉那些自己以为是幼稚可笑的想法，因为这些想法的出现不是没有道理的。这门课的目的是试图卸下学生们思想包袱让他们自己去探索对建筑及其设计的理解。一方面，设计从细节开始，设计者非常认真地体会所设计的环境，使自己设计的细部都有实在的内容，另一方面，设计者应拓宽生活事件与人造环境之间的积极关系，让自己设计的舞台上能演出更为精彩的节目来。在整个练习过程中，应该坚持做笔记。

馬達客棧

2、《建築名詞：張永和的作文本》的笔记-第135页

2012 05 26 建筑的哪些特质是无法用绘画描绘的

建筑空间是否存在不可画性

有无不可画的建筑？或能否脱离绘画定义建筑

不可画的建筑又是怎样的单一消失点：人在室内

双灭点将人推出室外然而人的运动不限于行进，他的空间也不总是一穿而过实际上[妹岛]在重复一个最典型的日本传统空间模型：周边用矮纸木框推拉门限定的走廊围绕着核心的居室。

3、《建築名詞：張永和的作文本》的笔记-第222页

作文本就是作文本：零散的观点，概念定义、推导，理论解构分析，涉及文学颇多，和建筑本无直接联系，也许是他阅读经验造成的下意识的联想，这给我们一个启示就是，建筑总可以通过其他来感受其存在。

《建筑教育》那篇里，关于建筑艺术的定义，算是比较具体了，建筑的艺术在于对建筑特有属性的艺术处理：空间、使用、构造、与基地的关系处理，即特有的形式语言的艺术性。这里有个美术建筑的概念，并没说太清楚，说美术的艺术性是对建筑的艺术性的否定，值得探讨。

4、《建築名詞：張永和的作文本》的笔记-第67页

《建築名詞：張永和的作文本》

2012 04 25 于系馆，艳阳高照

马达客栈是一个普通的客栈，但由于其位于白令海峡的地方，可同时经历两个时间，所以马达客栈又有其特殊性。

玛格丽特《这不是一个烟斗》

过程思想新途径：从未知到已知的过程

未知：我不知道我所不知的东西（客观条件的限制）

我不想知道的东西——我不相信的或认为根本是错误的东西（自己的偏见带来的限制）

绝对真理给人一个完美的答案，可是因为其完美性，导致人们停止了进一步的探索，思考，思想终止了。绝对真理中断思路：前进的困难正在于此收获并不在于结论，而在于过程之中，过程的重要性是这套超越真理思维方法的最大特点。

相反的，与真理逆行，既不受现有知识只局限，亦有可循之方向感，为求新工作的展开创造了条件。从上述之“否定真理”的例子中，可以觉察出一个“变”的概念，即对已知的事物进化改造变化（包括前面涉及到的“否定”），制造一定的矛盾。对这个违反常理的矛盾的分析，观察，从而发现隐藏事物内部的性质。...画家把画倒置，侧置以观察效果亦为同理。

5、《建築名詞：張永和的作文本》的笔记-第79页

后窗与张永和的建筑教学方式1阅读建筑：如果阅读来比喻他的窥视过程，他开始时，读的是不连贯的片段——反复阅读，他发现某些内在关系：谋杀

2公寓与电影

公寓里所有房子都不寻常地排成一列：从过道-厨房-客厅-卧室而向院子对面的某个观点展示公寓内部的情景。

中医中医的虚是两者之间，虚属于正常的范围内，人的生理系统很少平衡得尽善尽美，虚因此不需要治，但要调，要补。中医不知道解决问题似的思想方法，要解决问题，首先要确定对立的两极：病或没病，正常或不正常，对或错。

两极之间的区域变得不明确，也就不利于解决它。真正解决问题不应受方法限制

八仙桌与四合院八仙桌正南正北地摆着，背面位置为上座，其次是东西的，南北是低微的末座。桌子如院子，上座如正房，八仙桌和四合院蕴含着相同的家庭关系，导演着同样的家居场景。

《建築名詞：張永和的作文本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com