

《东京80年代》

图书基本信息

书名：《东京80年代》

13位ISBN编号：9789861169828

10位ISBN编号：9861169822

出版时间：2005

出版社：东立出版有限公司

作者：安童夕马,大石知征

译者：蔡梦芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《东京80年代》

内容概要

【作品情报】

漫画名：东京80年代
英文名：Tokyo_Eighties
原著者：安童夕马
漫画家：大石知征
出版社：东立
册数：中文单行本1-9集
适合人群：全年龄
所属类型：当代爱情故事类

【作者】

原著者：安童夕马
漫画家：大石知征

【内容介绍】

上班族纯平在接到旧情人的电话和死党的死讯之后的回忆起了他十年前的大学生活，东京早稻田的80年代。

大学入学考，纯平看到隔壁的女生竟然在作弊！女生以献身的方式作为封口费，纯平就这样有了第一次。对这件事抱着罪恶感的纯平在开学时却赫然发现，当初的女生已经变成惊艳四方的大美女！

对爱情的描绘是作品的重点，可说非常成功，尤其是角色那种患得患失的心理描写，极其真实感人。东京80年代的人物和剧情都比较接近真实的生活——是真实，而不是平淡。几个主要角色在这四年之间的各自不同的成长和改变，男生之间的友情、社团活动、大四的求职经历等等内容的描绘，尤其是作品中流露出的对80年代风潮的追忆。

《东京80年代》

作者简介

本名: 树林 伸

196X年7月22日生

身高: 182公分

体重: 77公斤

血型: O型

IQ: 170

视力: 右眼0.2 左眼0.1

兴趣: 是收集葡萄酒水彩画

精通: 日语 英语 法语

出生: 东京都

学校: 东京都立武藏高级中学, 早稻田大学政治经济系毕业。

共分饰6位漫画原案, 1位剧作原案

很多作品都被动画化和编成电视剧

在一般采访会使用笔名[亚树直]。

详细资料:

独立前

1987年进讲谈社公司, 在周刊少年杂志编辑部等从事漫画编辑。

编辑时代的担当作品有『GTO』等, 同时, 也担任金田一少年的事件簿的编辑。

1999年作为原作者独立。

独立后呈述的作品, 因种类的不同采用著多数的笔名。

以下是[树林 伸]在其他作品所使用的笔名

[天树征丸] [亚树直] [安童夕马] [青树佑夜]

[有森丈时] [伊贺大晃] [S.K]

主要作品:

树林 伸(电视剧 HERO 原案)。

以[天树征丸]的名义(侦探类)

金田一少年之事件簿一 歌剧院新杀人事件

金田一少年之事件簿二 幽灵客船杀人事件

金田一少年之事件簿三 电脑山庄杀人事件

金田一少年之事件簿四 鬼火岛杀人事件

金田一少年之事件簿五 上海鱼人传说杀人事件

金田一少年之事件簿新版1~10

明智少年之优雅犀利事件簿(全)

遥控刑警

以[安童夕马]的名义(现实题材)

东京80年代

王牌至尊

感应少年EIJ

以[青树佑夜]的名义(黑暗的正义)

闪灵二人组

作者与东京80年代有关的数据

(1) 60年代出生现年40岁(左右)

(2) 80年代早稻田大学政治经济系毕业。

(3) 毕业后进入讲谈社公司(传媒业公司)。

以[亚树直]的名义(心理探寻类)

心灵X档案

心理医恭介

《东京80年代》

神之雫
以[有森丈时]的名义
猴王五九

《东京80年代》

精彩短评

- 1、太虐
- 2、可以一辈子爱一个人吗？女人真是奇怪的生物，犬儒地说，可能是懒惰吧。漫画充满了细节，感觉就是作者的一生，看完感慨万千：奉献式的爱情，可能就是人世界最珍贵的东西吧。
- 3、看的我都哭了，我是通宵看的！！！！！！通宵！爱的无以复加。爱和纯平。
- 4、虽然年近40的主角们依然那么帅气美丽很不合理，不过这并不妨碍这部漫画成为一部佳作，真想体验下这样的大学生活。
- 5、没有这样的青春。可是看完非常的难过。回忆真的很可怕。以及yuki的那段话。伤害别人的人会一直记得，而被伤害的人会忘记。
- 6、好作品。
- 7、【我真的好希望这个夏天永远不会结束】童话与现实的交融，究竟谁才是昨日的幻影
- 8、挺不错的，就是结局分手的理由太牵强
- 9、年三十晚上一口气看完的，心疼的第二天早上不想起来，我喜欢小爱这样的女孩
- 10、最近喜欢看老漫画，老的小说，老的电影特别是描写没有手机的年代，相比起现在什么都讲究快的年代，刚交往时主要微信，QQ等社交平台的聊天技巧来勾搭的年代，认识不到几天就啪啪啪的年代。我更偏向爱保守，老式恋爱观，内敛情感的年代的作品
- 11、青春就像周六的夜晚，睡的再晚终要醒来
- 12、求职那一段太棒了 过来改分数
- 13、青春啊，一去不复返
- 14、可能是我第一次看这种类型吧，实在太棒了
- 15、kakk
- 16、很不错啊，丰富的心理描写，男主肯定是水系星座。就是各种现实问题，最后却一点都不现实，最后一卷太粗糙了，，好突然
- 17、我讨厌这部漫画 里面的爱情是我已经错过且不可能得到的 我哭了
- 18、说实话，很莫名
- 19、属于每个年龄段回看都有不同感受的好漫画。漫画里一些想法与做法不能用现代的眼光思考，最后开放式的结局作者其实是有选择的，但为了故事没说罢了。
- 20、同类青年漫的巅峰之作
- 21、「现实的展开，童话的结尾」
- 22、其实不太喜欢纯平的优柔寡断，幸而最后还是朝着他想要的方向奔去，有丁点儿村上小说的意思，总是逃不开宿命。不过纯平的桃花运好得夸张，怎么都觉得脱离现实，这算是简单如我的嫉妒么？算了不想了，知天命，尽人事。
- 23、日本《那些年》233
- 24、一切再重来。
- 25、难受，不想多说什么.....这TM的竟然是漫画？？？
- 26、叹口气，开始准备考试周
- 27、我想活着的时代
- 28、快点拍成电影/电视剧啦快点！！！！
- 29、是个好故事，然儿作为恋爱漫画来说我却不是很喜欢求职那一段，占据篇幅太多导致收尾不太利索，最后爱的脸还是没露出来搞得像v字仇杀队似的，不过不露出来的立意大概是想告诉读者一切还未改变吧，但是要真是这样那这部所谓现实主义的作品最后岂非又落入浪漫主义的俗套里面了？求职固然辛苦，但是跟人间失格比起来还是差太多，最后结局很留白很写意，四十岁的废材中年人跟倒贴的天才开朗美女在夏日炎炎的小岛上从零开始，算是日本版的黄金时代吧
- 30、当初一度觉得自己看不下去了，还好坚持了。一开始只觉得男主懦弱，没什么闪光点，女主也没有特别吸引我的地方，画风更不是我喜欢的，尤其是到最后一本也没觉得有多大进步。只是到最后，慢慢接近现实，慢慢变得残酷，让人感慨和唏嘘。同样纠结和迷茫的年代，现在看也不过时啊。另外比较好的一点是现在与过去的穿插，会让人忍不住想知道女主最后到底变成什么样了，虽然到了结局也没有看到，不过也是很聪明的吊人胃口的一招啊。

《东京80年代》

- 31、神作
- 32、中年男人回忆青春，穿插大学时代与现实的困境，六个性格各异的年轻人，在一起影响、欢乐、伤害。结局不确定，但我希望是团圆的结果。画风也赞，五星。
- 33、至今不敢看第二遍，对于还是大学时一通宵看完的我来说这个话题太沉重了
- 34、虐心
- 35、恋爱是不会有意思的，回忆才有意思。
- 36、前面内容很平淡，就像人生，最后50页从森下的分手信开始就超感人，眼泪没停过，一度停下来捂眼跪在床上哽咽，悼念自己即将逝去的青春。
- 37、10/10
神作。
- 38、。
- 39、此情可待成追忆 只是当时已惘然
- 40、只恨时光不从头
- 41、也到了真壁的年纪，虽然年代不同，经历都是相似的，有美好的记忆来怀念，未来也有一些期待，这才叫人生吧~ 安童夕马，我喜欢这个名字
- 42、这个看完会后好长时间心情都不能平复
- 43、有种说法是89年，海王星进入了摩羯座hhhh
- 44、触也可及思也可及
- 45、就是画得不太好。
- 46、冲着名气看的，算是冲着名气看的里面比较喜欢的了
- 47、吃屎，但是各种细节满分，精神毒药
最后好慌，还花了时间比对女角之间的身高
- 48、根本不喜欢却还年年都拿出来看 果然是中年人的心理了
- 49、深刻动人
- 50、看过的最好的感情漫画，没有之一

- 1、这首歌是can't take my eyes off you，这对于不懂英文的人来说，名字都不会念，但是一边看这个漫画的时候，一边听着这首歌，很动人。后来剪了段《行运一条龙》视频，用这首歌做配乐，竟然很合。
- 2、其实前面的情节说不上多吸引，只是可能对于正在上大学的我来说感到好奇吧，我最喜欢的情节是求职那卷，当男主质问那个面试官的时候，我也有同样的疑问，为什么不录取他呢？名牌大学毕业生等等之类，但是面试官的回答却说道，你跟别人又有什么不同呢，我录取你跟录取他，根本就没有区别，为什么一定要录取你呢。这正是让我呆住的地方，我们老以为自己是不同的，是特殊的，但在老板面前，我们都是是一样的，凭什么一定要录取我呢？这也会到了我们大学老师说的核心竞争力的问题，我们的优势是什么，想清楚这个也许我的未来的求职之路会顺利很多。
- 3、不可多得的好作品。整个故事都浸染着一份“抓住青春那一抹余韵”的焦虑和忧伤。纯平和爱的纠结令人想起很多青春期的遗憾和不甘。在迎来true end的时候才发现最初的美好从来未曾逝去，一切其实并没有改变，而人生则要keep going，不要对自己说谎，要去探寻所有的可能性。
- 4、一夜未成眠。看到第9集第10集的时候数次怨恨作者，为什么还不让他们见面，20年的感情，已经厚的不能让人承受。最后，两个人在海滩看海，忍不住了，眼眶含泪很难忍。根本不想讨论最后一幕是谁的问题，必然是森下。名字叫做爱的女主角，这下有了第二个最爱的，第一个是田名部爱。昨天看完之后，我一直完全不能理解森下的那个抉择，在毕业前和纯平终于走到一起之后又转身离去。生命中最重要不就是找到那个人么？而什么是那个人？我所认为的那个人，应该是其爱宽厚到能接受一个人的一切，无论是干净的还是丑恶的，而一个成熟的人也应该了解自己并不完美，并且让对方知道自己的这些缺陷。如果时时刻刻都需要装，那为什么还要在一起，去演戏不是更好。毕业前的两人，经历这么多风浪和波折，终于走在一起的时候不是要拼命珍惜么？说到这里，我有忽然觉得，其实森下当时作出那个决定的时候，看似很坚决，实则还是有些幼稚的，当然，不能说是幼稚，应该说是有着年轻人的固执和倔强。而双方互相真正成熟的互相理解，却等了近20年。还好，两人终于走到了一起，生命还有一半可以共同度过。执子之手，与子偕老；死生契阔，与子相悦。丢掉一切了包袱，一身轻松的两人，一定有更加灿烂的明天。最喜欢这首歌的这一部分，原谅我凝视你的样子，你的美丽无与伦比。无法承受你的眼神，无法说出我的心情。但是如果你也如我所想，如果这些都是真的，你是那样的好到不可思议，我一刻也不能离开你。Pardon the way that I stare, There's nothing else to compare, The sight of you leaves me weak, There are no words left to speak, But if you feel like I feel, Please let me know that it's real, You're just too good to be true, Can't take my eyes off of you.
- 5、1 “昨天跟他做了，他会因为这个而喜欢上我吗？”纯情女同胞的疑问。2 “通往女人心灵的捷径是隐刀”情场老手的经验。3 “一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你”徐志摩如是说。4 “婚姻是爱情的坟墓”情圣箴言5 “我爱你不是因为你是谁，而是我在你面前可以是谁”剪刀手刘德华这样认为。6 “我到底要用什么样的速度生活才能与你再次相遇”秒射5厘米的疑问。7 “骑牛找马”男女对于拍散拖的说法。8 “性格不合”离婚的一般原因。9 “面包总会有，爱情不常在”貌似是张小娴还是谁说的。1 力也一直钟情于森下，在圣子上了他之后，情场老手那句话变成了：通往男人心灵的捷径是阳具。力也对圣子做出承诺，并深爱上了4年。力也因为圣子，从一个胆小受欺负的人，变成一个喜欢滑浪又有主见的人。1 雪和纯平干了N次，但纯平对她依然无感。说明色情事业存在的合理性。2 森下她爸把她送给老男人用以抵偿公司的财困，森下差点给强暴。从此留下了阴影。3 纯平和森下的分分合合不离不弃不清不楚暧暧昧昧，剪不断，理还乱，恰似一群太监上青楼。有心无力，因为不明白自己需要什么。心理面想要，但说不出口，就怕关系崩裂，变成曾经拥有，甚至变成曾经差点拥有。说到底还是怕失去。3 前田家里出现财政困难，和他指腹为婚的千金小姐留美生性讨厌贫穷，但不顾家里反对毅然离家出走和前田私奔。3 森下学长暗恋森下N久，表白N次，依然不死心。充分说明那个让自己迷失的人，必须和他有结果，必须同行，必须拥有，必须爱我。4 纯平和森下勾手指互相在心中约定，纯平“一直爱着森下”，森下“我们要再恋爱”。20年后，已有各自生活的两人心中的空洞依然需要对方来填补，大概就是因为当时这个只有自己知道的承诺。5 力也因为圣子而变得优秀，森下在纯平面前可以忘掉过去的愉快，前田因为留美的眼泪而走上正道回归自我。共同点——他们都看过对方最丑陋的一面。6 毕业后圣子当了会计，她希望力也能做个普通上班族，力却也贯彻了那个不被

《东京80年代》

认同的梦想，相爱4年的两人最终分道扬镳。7 圣子因为寂寞，所以随便和个帅哥做了。8 雪坚持和纯平一起了几年之后终于分手，因为彼此没有交集。在一起可能是续未完的缘，寂寞，安全感，愧疚。9 N年前喜欢吃这个看那个，N年后喜欢吃那个看这个。要在同一点上立足到白头。。。需求总是在变，只要是自己的选择，无悔就不会错。

6、.....很期待漫画电影化的版本..十年后,二十年后..我会变得怎么样.还会怀念从前嘛?.我是否也会在生活中迷失自己的回忆呢..

7、青春漫画，如果都达到这个水平，那以后再也不敢看了。童话故事，如果只看一个的话，就应该不会知道这故事是真还是假了吧。谨以此没几个字儿的书评，纪念这套对我来说，至少是现在，根本无法写出书评的童话。

8、关于故事本身我已经在短评里声嘶力竭的吼过了，相当棒的作品。下面是我搜罗到的一些与连载相关的背景。amazon.jp查到日文单行本的发售时间是2003/4~2005/12 (<http://t.cn/zOVRaLL>)，原先在小学馆青年漫画周刊「ビッグコミックスピリッツ」上连载，2004/10~2005/3还有一部总共51回的据此改编的手机电视剧「横浜エイティーズ」(<http://t.cn/zOVRaQV>)，剧情改动挺大的，而且貌似很瞎眼，这边有在线视频 <http://tieba.baidu.com/f?kz=469088747> 另外，原著作者的马甲真多 (<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%9C%E6%A8%B9%E7%9B%B4>)

9、这是一部以男女主爱情纠葛为主线的多人物成长故事，在写实的基础上内容还是很向上的，并没有多少阴暗的内容掺杂在里面，各位人物经历挫折，经历爱情，获得属于自己的成长，给他们安排的结局也是普世价值中被认为的good ending。也是现实中最为可能发生的结局。女主森下爱可以算作全作最纯净的角色了，从小就被家人当做筹码，“作弊”考进名校，当陪酒女挣学费，接触各种社会肮脏一直被妈妈灌输“大人的社会”处事思想，与爱慕自己的前辈“同居”。在这样的环境下，她仍然坚持着自己的原则，始终保留底线。虽然在我看来纯净的有点不真实。最后在男主的影响下，找到了自己不认同自己的答案：无法认同靠“作弊”得到的当下和未来。于是她决定放下一切，重新开始。只是时光不能从头，再次经历20年后，她终于再次走向了男主...虽然不知道这对男女20年来经历过什么，可喜的是初心都没有变，还是爱慕着彼此，他们20岁时相遇，40岁时再次相遇。我相信40岁的他们必定会在一起。所以从主线来看，这大概是一部救赎与被救赎的童话吧。结局偏于虚幻，甚至40岁的小爱到最后都没有露脸，大概是想让读者对她的印象停留在20岁最美好的年纪吧。总的来说这部作品确实不虐。佳作。青漫真是比少年少女漫有味道多了，回味悠长最后，男主一直是拿美奈当作森下的替身，并没有付出过真感情摔掉手机也只是为了彻底和美奈、和前妻诀别这一切都是为了和森下重新恋爱而已所以我上面说的是“40岁的森下并没有露脸”，而从不认为最后那位是美奈

10、在看完i's后，我找到了东8。看了简介，心中升起：这个故事怎么这么狗血啊！以前有过关系的女子现在变成大美女。。。这算什么！但最后我终于决定看看这漫画，最开始吸引我的可能是它的名字——与另一部日本神剧东京爱情故事相像。事实证明，我错的无以复加，它没有想象中这么简单。。。花了两天的时间看完了这本漫画，期间我的心情如波涛般起伏不定。羡慕，压抑，遗憾，期待。。。复杂的感情让我对这部作品欲罢不能。我羡慕他们的大学生活，相比之下我的大学生活显得苍白无力。并不是妄自菲薄，我知道人人都有美丽的回忆，只是没有在作品中升华，没有漫画中那么紧凑充实，只是分散在记忆的角落。。。压抑的感觉是这部作品给我最大的感受，爱上、相爱、误会、不能爱、成为朋友、离开。。。这些压抑还有求职——又感同身受，正好是处于求职的年纪。让人笑话的是，我在处于求职的阶段看到漫画中求职这一段，心中升起：这算什么！我还要忙着找工作呢，哪有时间看东8。。。但没有办法，实在是没有办法停止。至于遗憾，爱最后离开让我心生遗憾。有人说，爱有道德洁癖，我也宁愿相信这个理由，也宁愿接受这个理由，不然离开的事实显得有些不真实。。。作品中也在正面侧面都描写了一些爱心中的鄙视自己靠作弊考上早稻田(事实应该没有作弊成功)，而且为了让目击者隐瞒她作弊而提出用身体交换。最后的期待，当然是希望纯平和爱能够在跨越20年后重新开始，漫画中说的对：在40岁的年纪，能既拥有美好的回忆又拥有重新开始新生活的期待，这是多么幸福的事情！关于最后场景中的女人是谁的问题，毋庸置疑是爱啊！如果有因为鄙视自己愚蠢作为而离开相爱的人这种事，一定会有20年真爱不变这种事，我相信！

11、东京也好北京也好随便什么地方都好，八十年代也好九十年代也好随便什么年代都可以。不过是一个有些普通但是又不太普通的故事，你我也可能经历类似但是不太相同的事件，有些事情未必有那么凑巧有的经历却可能加倍离奇。前一段时间容易被标注“八十年代”的东西吸引，后来发现三十年之前并没有想象中的乌托邦。张立宪的歌唱八十年代里的大学生人物们，也在浪费他们自己的时间，

只不过形式有些不同罢了。八十年代不管是中国还是日本，年轻人都爱打麻将，现在已经换成网游了吧。现在看起来，那个没有手机，去迪斯科寻找快乐的八十年代，和今天相比虽然很多地方不一样了，但是人们想的事情都是差不多的。我只看了两卷而已，剧情不太激烈，平淡之中淡淡的无奈，容易引起年轻屌丝的共鸣。生活中遇到的各种问题，不管时代和国家，都是类似的。现在我不再对某个特定年代怀有兴趣了。今后也会有人歌唱九十年代，零零年代，一零年代，故事的背景改变了，但是故事还是那个故事。今后的人们也会看这些故事，因为这些故事就确实实地发生在每个年轻人的身上啊。

12、在察觉之前，泪水已经浸湿了书页。很奇怪，这明明只是个烂俗的故事。11集，和日本电视台每年流水线产出的日剧一样，故事结构也大同小异：3对主人公，在都市与乡村之间，在爱情与家庭之间，在过去与现在之间，辗转反侧，沉浮挣扎，有分合，有生死，有幸福，也有痛苦。但其实一点新鲜的也没有。那我又在哭什么？因为我是个“过来人”？不，主人公们所经历的事情很多和我并不沾边，虽然我当年读的也算好学校，也常去海边，也办过这样那样的活动干过这样那样的傻事，但是很不同，区别不仅仅在于日本大学有学院祭而中国没有这一点。更何况，三个男主人公没有一个和我相似。如果说有，也只是每个人身上的一部份而已。那么是我的理解力比较强？或许是。对于不同的人 and 事，乃至书本电影，我的理解都会深一点，何况是这样一个俗套的故事。但是“理解”和“泪水”之间，似乎没有太强的联系。也许，是被书中那一份份真实的情感刺痛了吧？故事一开始便给最终的结局蒙上了层层灰雾：第一男主角真壁纯平登场时已年近40，相亲结婚多年后又在公司内有了外遇对象，在升职前夕接到大学女友的电话，听到的却是大学好友的死讯。带着并不悲伤、反而有些兴奋和喜悦的心情，他妄想着能重拾过去那段恋情，面对的却是老婆情人的真心挽留，以及因此失去升职乃至工作的可能。偏偏，就如纯平自己所言，优柔寡断是他的专利。在纯平的犹豫踌躇之间，他四年大学生活的点点滴滴，慢慢展现在读者面前。作者对几位主角的描绘都很成功。村木力也最初看似软弱性格不强，在三个男主角中最不起眼，其实却是最执著最认真，也最重视几人之间感情的人。虽然表面上张罗的都是前田，但力也却始终坚持着用冲浪的方式来保留大一那个最美好的夏天，保留几人间最珍贵的感情，也是他的死才让这些朋友在二十年后又走到一起。前田裕司是性格最好也过的最顺利的人，并不是说他没有遇到挫折和压力，但在他的性格面前，那些挫折压力很快都变得不值一提，也正因如此他才能和仙道留美顺利结合。在面对两家的压力时，也许作者的描写过于轻松而显得不够现实，但以这二人的性格而言，就算压力再大十倍也一样能携手渡过。真壁纯平，平凡，不坦诚，优柔寡断，时而体贴时而多疑，是几入中最普通的一个，但也是最突出的一个，应该说作者把普通人的一些特质在他身上集中放大了，因此大概最易引起读者共鸣吧。虽然我很讨厌他的优柔寡断，但也必须承认正是这个缺点才使这个角色真实起来。美村圣子性格极好，和仙道留美类型不同却不相上下，从某种程度上讲比第一女主角森下爱更坚强，纯平和森下的感情由她撮合而成，在那两人产生裂痕时也是她不断给予鼓励和支持。在她与力也渐行渐远时，她主动提出上宾馆，既暗示出她的恐惧和不安，也表明她试图挽救二人感情的努力和决心，可惜，那个夏天再也回不来了。森下爱，无论长相还是名字都明摆着是第一女主角，单纯，坚强，独立，（过于）认真，但和纯平一样不坦诚，而且有很强的自卑感，尤其是在面对纯平的时候。这二人的爱情波折最多也安排最巧妙，两人的感情和伤痕都在第一次见面时就埋下了，两人关系的每一次转折都与最初的相识分不开。就像力也和圣子、前田和留美一样，纯平和森下所经历的一切，以及他们最后的结果，都是他们两个人一起造成的，没有谁的错误比较多，也没有谁的努力比较大，从最开始他们就是“共犯”，责任均摊。大概是由于画者与作者各司其职的缘故，全书的叙事水平始终保持平稳，并没有一般连载作品头重尾轻的毛病，线索前后交织，回忆与现在互相穿插，物是人非与对感情的坚持形成鲜明对比，同时紧紧扣住“大一夏天”这个主题。时空的不断转换使作品蒙上了厚厚的现实味道，当然，在真正的现实中人们更倾向选择轻松的得过且过，而不是困难的重新开始，但我打从心底里相信，那些纠缠于过去的中年人，那些憧憬着未来的年轻人，表现出的每一份情感都是真实的，而不是什么纯情的童话。话说回来，似乎我最美好的大学时代也是在大一呢，那时好像也有那么一个人，是姓什么来着？

13、最初接触到的青漫。随着逐渐长大，很多动漫都看不进去了，曾经十分珍重的《草莓100%》，现在看来也只是当作调味料而已，作为主菜感觉远不够满足，还有我依然是西野党。这部漫画难得的将主角们从进入大学一直到最后走向社会完整的描绘了出来，其中的不少事情相信经历过大学生活的都会感到亲切，这种无形的映射跨越了时代和国界，也是我们经历的轨迹。漫画以纯平和爱的恋情作为线索展开，从最初难堪的“邂逅”，再次相逢，地下恋情，同居，到最后的分别。与论岛上的快乐深

深印在了力也心中，之后他为了追求这份最纯真的快乐选择了不去应征，而是走了一条颇为理想主义的道路，即使和在与论岛上交的女友分手也在所不惜。正如纯平所说的，他没有这样的勇气去选择力也走的道路，但是他想支持力也这样做，类似于将自己的愿望寄托在别人身上。但是力也最后的逝去是否是作者为了告诉大家他这样的做法是错误的呢，这个就见仁见智了，每个人都有决定自己人生的权利，别人的评论也只不过是聒噪。值得提及的是，力也与圣子的爱情并非童话般的一见钟情，而更像是一种妥协，当然这并非否认他们之后的确感情发展的很好。在决定交往的一刻，力也兴奋地说要娶圣子，圣子虽然很开心，但是她明白爱情和婚姻是不同的，因此劝说力也，如果两人一起走了很长时间仍然步调一致的话再说。这也为后来两人的分手埋下了伏笔，分手前一刻的圣子已经意识到两人之间有差距的步伐已经将他们的距离越拉越远，即使她依然爱着对方。整部漫画中圣子对待爱情的态度应该是很现实的，当然这么做只是为了追求幸福。虽然纯平和爱已经分手了很多年，但是多年后的他依然没有放下爱，因此当爱想见他一面时才表现的那么不顾一切，可以说是社会人失格吧。可是爱已经早将这份情愫放下了，毕竟年轻时的恋爱持续到现在也太过理想化了。因此最后他们并没有见面，而结尾也是故意没有画出纯平身后女性的面容。一句话：握不住的沙，不如扬了它。这部漫画可以说是对青春的清算。

14、看这部漫画时22岁，大学刚毕业。。能来看《东京80年代》，其实最早是中了草莓百分百的毒，寻求解毒时看了I's，I's的结局虽然是大团圆，但是不知道为什么让人很不安，有种草草结束的感觉，觉得一贵和伊织很难长久。然后看了纯情房东俏房客，因为后期太脱离现实所以根本没有起到解毒的作用。后来在I's吧被人推荐T8，于是开始看了T8。开始的感觉真的很不错，真壁纯平比起前面每个男主都要靠谱，长相清爽活力十足，早稻田大学，擅长网球，甚至都没有后宫漫男主标志性的眼镜，最重要的是，他在该表白的时候不会犹犹豫豫，一切都似乎很美好。只是作者在开头就讲述了17年后的现状，直接给整部漫画蒙上一层阴影。一切直到加衣奈雪的出现吧，各种危机让男女主的感情变得让人提心吊胆。担心加衣奈雪和学长的破坏产生误会，担心森下爱的酒店工作会出现意外（幸好作者没有狠心让小爱被中年大叔玷污什么的）。这段一直到两人因为学园祭的误会正式分开，都让人无比压抑。一向最讨厌剧透的我也跑上贴吧和百科来寻求安慰，虽然没看到结局，但是调整心情能继续看下去了。后来是很长一段的求职经历。虽然不到一年前刚经历过求职季，但是因为找工作找的比较顺利，所以这段看的不是很压抑，反而觉得有些冗长无聊。但是这段很多心理刻画是很到位的。这里很想说说力也这个人。应该有很多人很喜欢他，但是看到最后，我眼中的他只是个懦弱无能不成熟的小孩，甚至连他开始最大的优点责任感都没有了。我喜欢他面对调戏他的学姐还有圣子那句我要和你结婚，结果到最后他保留了自己的单纯，却丧失了那种勇气。人必须意识到自己不是只为了自己而活，他选择冲浪，说得好听是选择了自己的理想，换个角度只是想逃避，逃回自己能找到自信的世界，这样的男人确实没法给圣子幸福，只能永远沉浸在自己的世界，“勇敢”地追寻梦想。漫画到中后期，随着纯平和森下分开，悬着的心也放了下来。有点精神洁癖的我也因为20年后学长的话知道森下还是个只属于男主的完美之身。其实也知道后来两个人没有在一起，所以这段也就放下包袱看的平平淡淡的，而且以为男女主角之间的感情也变得平平淡淡的了。直到学长的求婚，让纯平再次下定决心，森下的那句“你还喜欢我吗”“我也喜欢你”让人心头一震。后来森下和纯平在一起的那段时间对于已经对他们放弃的我简直是一段福利，男女主又幸福的生活在一起了。。关于森下的离开，我并没有什么不解，这部漫画里的人并不是都像前田裕司和仙道留美那样能勇敢地追求自己想要的。她爱纯平，离开她会很痛苦，但是一直和纯平在一起她会更痛苦，所以选择离开，这只是性格使然。其实如果能再勇敢点，再相信对方一点，只要彼此相爱，又有什么不能解决，有什么心结不能解开。无奈森下爱不是那么勇敢，纯平和森下之间也并没有达到完全的信任。因为之前就已经放下，所以森下的离开也并没有太多波澜。老实说我不相信17年还能继续恋爱，森下不是小龙女，纯平更是变成了相亲结婚婚姻不幸福有小三的中年男子，但是我相信最后那个女人是森下爱，因为这是漫画，也只有这个结局提醒了我这是一部漫画，所以我相信17年后纯平和小爱能重新开始一段新的恋情。这就是我喜欢看漫画的原因。

15、倒叙实在用得恰到好处了。比起《蜂蜜与四叶草》那样清新写意的抒情，更现实一些。与论岛.....每个人的生命中都有一两次那样的季节。樱花国的殉美精神，从冲绳蔓延到北海道，海滩边新年晨曦的约定，地铁里一只手的距离，并行却最终分岔的脚印，段子还是那些段子，就是仍然直直的敲进心里去。《在世界中心呼唤爱》完全只剩下了段子，是不是诚实的作品很容易就能感觉得到。安童夕马原名树林伸，写过金田一里好几个著名案件。最喜欢雪影村的案件，它并不是最缜密精彩的，

却是最情真意切的。从小一起长大的少年们，因为某个小小的事件彼此远离了他人的生活轨道，像树枝一样四散开去。雪影村似乎永远在他们的回忆里簌簌的下着雪，刮着海风。能够体会到树林伸在其中代入自己的成长体验、生命感悟，才成就了这个案件里生命不可捉摸的惆怅。就像《东京八十年代》里海滩上渐行渐远的足迹，力也最美的季节停在了与论岛，而纯平在此因缘际会下重拾了归零人生的勇气。“今后若没有任何从零开始的新事物，人生会多么乏味无趣啊！如果没有任何令人驻足停留，令人回首的记忆，人生会多么寂寞啊！”当can't take my eyes off you再度响起，空气仿佛还是闷热潮湿的，甘蔗田和热带植物随着海风拂动，湛蓝天空下与论岛的柏油马路上，真壁纯平和森下爱签着手一直向前走，仿佛从未分开。看东京80年代的时候觉得听can't take my eyes off you 和许仁杰的梦见很相配... 梦见作曲：陈小霞 作词：姚若龙有些爱情 结束在只想逃离有的爱情 停格在不舍记忆我答应你 不会让孤独占据至少找到和幸福很近的小镇定居也许和某个人相偎相依过的很专心可是再也不会爱任何人就像我爱你还是夜夜梦见你我们并肩看无声电影戏院好冷想靠紧你走进萤幕变成背影如果你也梦见我希望我眼中阳光温热对你谅解的挥手没有心事那样的笑了也许和某个人相偎相依过的很专心可是再也不会爱任何人就像我爱你还是夜夜梦见你我们并肩看无声电影戏院好冷想靠紧你走进萤幕变成背影如果你也梦见我希望我眼中阳光温热对你谅解的挥手没有心事那样的笑了对你谅解的挥手没有心事那样的笑了

16、嗯，首先说我是如何找到这本书的，《东》实在是一本很小众很应景很写实的现实题材动漫，作者叫安童夕马，这名字听的委实陌生，这其实是笔名。他原名叫树林伸，好吧，你要是还不知道，我在换个笔名告诉你，他叫天树征丸，《金田一少年事件簿》有一半是他企划的。你要还不知道，我再换个笔名告诉你，他叫青树佑夜，《闪灵二人组》就是他画的。这人真是全才，要知道鸟山明一辈子就只有龙珠让人们铭记，阿拉蕾也是延续相同的画风。富坚这个混蛋画来画去都是热血打斗，能横跨多个题材的作者实在少的稀有（叫你今天扮萝莉明天是御姐后天要女王你风格变得过来嘛），就这点来说，树林伸真的很牛。但真正牛的还是《东》的剧情。不是那种所谓的男默女泪伤残文学，是那种很现实很引人深思的东京80年代大学生的真实写照。在《东》里，随处有80年代早稻田大学的儒生们叛逆的身影，他们和我们当代的大学生一样，热爱生活，激情而冲动。翘课，喝酒，跳disco，参加社团，泡妞，那些大一时候青涩的剪影，如此相似。在《东》里，随处有80年代日本青年一代的迷惘与困惑，他们优柔寡断，彷徨而不知所措。打架，旅游，打工，求职，生活的重担压的他们无处藏身。在《东》里，随处有细腻的感情描写，那些男孩女孩隐藏在坚强外表下脆弱的友情，亲情，爱情，贯穿文章始终。小说要源于生活更要高于生活，这样才能在引起读者共鸣同时也能让矛盾更加突出。这一点，身为漫画题材的《东》也毫不逊色。作者敢于用倒叙的方式来展开现实与过去2段描写就真的非常了不起。漫画的开头我们看到的是一位中年微微发福的中产阶级，有体面的工作，有漂亮的情妇，还有失败的婚姻，还有一通，打断他平静而麻木生活的电话。然后，20年前，一次迫不得已的作弊，一次只有利益的一夜情，男主角纯平和女主角爱就在错误的时间见到了最丑陋的自己。再然后，开学典礼上懦弱的力也，好色的前田，还有纯平，认识了纯真的圣子和一夜之间变成美女的爱。他们都有着不为人知的过去，都有着这样那样的伤痛，就像刺猬一样，每当他们尝试更进一步时，现实总会戳的他们遍体鳞伤。我们麻木的纯平始终麻木着，始终拿捏不清自己的态度，不管是现在，还是过去。20年前的打架斗殴，他和爱渐生情愫。那年暑假，他们恋爱，可是他们错误的相识决定了他们彷徨的态度。那种不公开的暧昧，不是开始也不是结束的爱情，在他们和纯平前女友雪的无意相见下，挖下一道深深地裂缝。然后爱开始迷茫了，纯平开始踌躇了，现实有时候就是这样造化弄人，明明是该在一起相爱的2人，却因为这样那样的误会又变成了普通朋友。纯平一直忘不了爱，他现在的情妇如此与当年的爱相似就是证明，可是他却如此不能给爱安全感，总是在无意中伤害了爱。20年前的学院祭，他们不曾开始的爱情就此终结。雪和纯平同居，爱住进了她学长的公寓。可是，他们还是忘不了对方，忘不了那年暑假，海边的誓言。现在，力也去世了，他们又能重逢了，但是重逢就真的是好事吗。你真的明白自己在见到那位曾经深爱的人的时候的心情吗，我不懂，我觉得纯平也不懂。17年前，他们求职，他们四处碰壁，忠于梦想的力也决定脱下西装继续逐梦，他的步伐再也无法和圣子保持一致。曾经的飞车党老大前田在家族利益面前选择了自我独立，他和留美的爱情让人唏嘘不已。爱靠自己的努力获得了NTT的内定，纯平却还在彷徨不前，他无法直面自己的感情，他就无法走下一步人生。然后，当纯平终于在秋蝉中顿悟，敢于对爱直面自己时，我真的很为他高兴。可是人是会变的动物，爱在明白纯平的心意之后却选择了离开（原因我就不剧透了），这段爱情就这样无疾而终，然后，一晃17年，麻木的纯平再次被爱唤醒。于是，终于敢面对自己的纯平与爱，终于相见。纯平决定“

《东京80年代》

再谈一次恋爱”，于是仿佛是镜头的重合，只是皱纹些许，他们再一次回到了那年夏天。漫画的结尾，我们始终没有看到爱的正面，因此有人说和纯平在一起的是情妇奈美，也有人坚称那一定是爱。我相信作者为了赋予文章更深一层的含义而保留了最后的朦胧美。但我也执拗的相信和纯平最后在一起的人一定是爱。1986年在头一缕阳光的照耀下，曾有一个男孩和一个女孩勾著手指在心中对她说：“我发誓！我会永远爱你！”，那时，这个女孩也在心中对这个她最喜欢的男孩说：“答应我！我们一定还要恋爱.....”男孩叫真壁纯平，女孩叫森下爱.....春的骚动，感情的执着，理想的单纯，现实的残酷，在这部漫画中都有认真的表现。这个年纪的年轻人，恐怕都是这样的吧，把感情当作一种信仰去追求，哪怕知道结局。同时也不放弃自己想过的人生，即使是被这个社会边缘也无所谓。爱情和理想，总是那么矛盾。人的青春，是多么的苦涩。

17、最初开始看这个漫画就感到惊讶，毕竟在以连载形式出版的日本漫画中开篇就用倒叙来讲故事的做法可不是主流。随着剧情的进展很有些时候会觉得不舒服！感觉剧情各种乱。但我还是继续看下去了，为什么？当时我的回答是很在以。的确在看的时候你会觉得为什么剧情这样发展却会有那样的结果！这当然是这种故事结构带来的感觉。直至看完我才明白。原来吸引我的是这漫画中莫名的真实感.....当然啦那些为了剧情需要而设置的情节大家都能看出来啦~~~

18、大概是一年多以前。看完了《东京80年代》，当时的感觉就是好压抑，最后那个人一定是爱，我对自己说，我无法让纯平和爱再次分开了，我真的不忍心，让他们两个在一起吧，延续当初的美好，一直走下去那年夏天，在你心中从未消失过，对么？力也。我想是的，对于力也来说，他一直活在那段时光里，一生中第一次唯一的一次美妙时光，所以一直冲浪着，直到被浪吞噬17年后的今天，爱来见纯平，我好像再恋爱一次喔纯平，以现在的我，森下爱那年的时光总是那么美丽，可依旧过去，我们回首时，总是希望时间可以倒流，而现在，我来见你男人和女人之间的是爱情，男孩和女孩之间的是恋情，让我们以现在的身份，再一次恋爱吧不知道有多少人看过《太空堡垒》，瑞克最后是和丽莎在一起，我相信她爱的是丽莎，他最初喜欢的是明美，为她朝思暮想，牵肠挂肚，犹如无数个那样年华中的你我，那个女孩一直占据着他的心。战争爆发了，人们变化成长，瑞克在战争中由一名男孩成长为一个男人，这时候，与他心意相通的，是丽莎，成熟的你我，一个男人和一个女人发生了爱情，生命逐渐交织在一起，不能分离我们青涩的年华和感情，总是那么让人回味，胆怯和娇羞，我仿佛听见你的心跳，你红红的脸自己却没有意识到，那时的世界是两个人的，纯洁的犹如你飞舞的白裙这就是我们总希望能够延续的原因吧，因为再也不会出现那样的美好，所以请一直这样下去，夏天不要结束可总会结束，那段时光终会过去，我们不再是那时的我们，所以会分离，这很残忍可没有人有资格拒绝长大，我们必需长大，走向成熟，成为一个男人或者一个女人，这不是坏事，这是升华，只是过程往往很艰难，很痛苦，但当我们真正成熟的那一刻，我想我们会看着伤痕累累的自己，微微一笑，破茧而出回过头来，当初的自己令人怀念，可我不追悔，望向远方，一路前行，我从不后退让我们再一次恋爱吧，不是延续曾经的感情，而是以现在的你我，一个叫森下爱的女人和一个叫真壁纯平的男人

19、在我的心中，曾有一个明亮的夏天孤独的海鸥在我们的岛屿上盘旋所有欢乐与悲伤都放进了回忆的漂流瓶岁月的浪花早已将他们卷走在我的心中，永远都有一个明亮的夏天无悔的青春在我们的港湾启航，所有遗失和拥有都放进了身后的背囊，时间带不走的是它们的闪光。

20、我真的好想这个夏天持续一辈子...看完《东京80年代》印象最深的就是这句话.以前只是听说过这部漫画，以前只看过《I's》今天终于看完了这部神作——《东京80年代》（以下简称《80》）我想，各有各的经典吧.《I's》让我们回忆起那个情窦初开的，暗恋的季节.而《80》则更丰富看《I's》最早是初中，看《80》时，我已经大2.我想，这正是合适的时候吧.要是过早看《80》不会有现在这么多的感慨...《80》包含的，不只像《I's》那样，单纯的只有一贵和苇月之间的事,除了爱情，还描绘了在友情，面对走出大学，求职时的迷茫于拼搏，对梦想的执着,感情上的欺骗与自我救赎，分别与重逢....太多太多...1.友情书中有太多对友情的刻画,让我觉得,学校里的朋友，真的是很珍贵的，4年.看似很长，其实也只是那么弹指一挥间的事罢了.....(书中大一那次学园祭后直接跳到大四真的让我有些喘不过气==)纯平，爱，前田，圣子，力也，留美她们6人在早稻田里，在舆论岛上的嬉笑打闹，不正是我们现在的写照么？而真正的友情，不正是像圣子，力也，前田，纯平他们之间那样的么？“我们真的是好朋友呢.”“我们一辈子都是好朋友.”或许这些对白略显俗套，但是看了《80》真的有种想哭的冲动.力也看到森下和纯平在一起，虽然泪流，但是却是在心里暗自真心祝福他们，和力也一样，圣子后来退出了和森下对纯平的“角逐”...这些，难道一般的朋友做的出来么？他们，难道不是值得一辈子当朋

友的人么？前田为以前的阴影所困扰，认为自己是“丧家犬”纯平则不那么认为，帮他走出了心里阴影；前田为了不让纯平和森下两人在多年后的重逢时失望，出现在了纯平的面前.....太多太多了...友情，或许真的会像书中的那句“印入了相册”，多年以后，翻开来看，那是多么弥足珍贵啊...2 事业书中的各位，面对择业时所变现的，真的都值得我们赞赏，学习力也，得到内定后被告知以后各种应酬是必要的，于是马上对这种糜烂的上班族生活感到厌恶，那句“我对那位学长感到羞耻”真的令我很震撼力也，真是个好男人.他不是没有上进心，而是现实的污浊让他难以妥协，所以他选择了他的滑板，他本能释放自己的海洋.在他看来，只有那一望无垠的海洋，那没有污染，湛蓝的海洋，才是他应该驰骋的天地...或许有无奈，或许有误解，更有因此和圣子的脚步越走越开，最终分手，更甚至有最后的最后自己也葬送在自己热爱的冲浪上..但是我想，力也到最后，也不会有过一丝的后悔吧.因为那，就是他的事业啊.前田，真的是值得敬佩的一个人.他是不屈的化身，是叛逆的代表，他不懂得墨守陈规，敢于对抗父母的冥顽不灵.不满于家里为自己铺好的路，而走上自己的路.在面试失败过一次后，又一次上了战场的前田，采用了完全摊派的战略.一个阿飞，浪子回头，考入早稻田...这一切都是常人不敢想的.而这正是前田所想要表现的：我是如何振作起来的.看到他得到内定，心里由衷地为他高兴.纯平，在多次碰壁后，问了一个考官，考官说，他虽然没什么不好，也没什么突出.后来纯平以“可能性”作为卖点，赢得了考官的青睐..他的成功，我想是胜在坚持不懈，对信念的驻守.面对择业时，我们或多或少，都会有些迷茫，但是我想，只有忠于自己，忠于理想，像前田说的，只要尽力，不留下任何遗憾，就好了...3 爱情这当属书中的重点.书中的描绘比较纠结.多对象，多线路...前田与留美从小指腹为婚，家长的意愿.只因门当户对.然而他们确实真心相爱.看到留美为前田留下眼泪,看到原本听从家长话的留美在危急时刻最终决定离家出走，和前田私奔..这，不就叫浪漫得一塌糊涂么？书中最后,他们是唯一一对还在一起的,前田的放浪不羁,和留美结合,真的有点神奇呢...圣子和力也他们,只因力也为圣子的一次解围而开始,最终却像很多人那样输给了现实...圣子的那句“要是我们这么一直走下去，你我的步伐都一直，那么到时候，你再向我求婚吧”没有在最后变为现实...让人唏嘘不已，但是直到最后，圣子，力也也还是相爱的.我想，这点已足够了...雪和纯平我一直觉得纯平在面对她时，表现出的不知所措很窝囊....同居3年，却毫无共同话题...最终还是雪道出了真相...哎..难道主角都必须这样优柔寡断么？难道一声拒绝，有那么难？对于雪根本没有任何留恋...那么还有必要迁就她么？那次放手更是令人费解...纯平自己或许有一万个借口，但是我想旁人看了，都会觉得他太傻了吧...另外说说雪，其实我觉得她除了在那次猎艳联谊会上伤害了森下以外，其实还是挺善良的.虽然瑕疵很多，但是他心里是很想得到纯平,走火入魔了..后来最终还是选择了坦白，选择了离开.因为这就好像她说的“伤害人的人，比被伤害的人要痛苦的多”，只有这种方式，她才能得到救赎吧...纯平和森下他们的相识，说实话，是我至今见过最囧的一个(==)开始，她们只是朋友，后来慢慢走近，纯平发现他是真的喜欢上了森下，在舆论岛上，他们本有机会走到一起...只因那次放手...在学园祭时，最终也是无奈的因雪的出现，又给两人的关系蒙上一层误解的阴影...有太多次并肩，也有太多的擦肩而过...森下，有着难以回首的伤心过往，她只向纯平一个人倾诉过..虽然纯平不失为一个安稳的依托，一个温馨的港湾，然而她最终还是难以卸下心中的不安，自责，对自己的“污点”难以释怀，所以选择离开了纯平.去过一个人的生活.我想，纯平，森下之间的阻碍，不在于雪，和学长，而在于他们之间的心结.纯平心里明明是只有森下一个，但是面临雪的时候，又模棱两可了...(==)森下也只爱纯平，但是总因为有别扭的“负罪感”“连累感”而自责...最终分道扬镳....是可惜，是遗憾，是无奈...幸好他们心里都保留着对方，即使人不在一起，心也是再一起的“我们还要再恋爱”那次勾手指时，森下许下的诺言，兑现与否，我想，并不重要了，因为在多年后重逢的他们，都深知对方心里还为自己留了一个位置.一直未变.直到最后，森下都没露个正脸.而最令人困惑的，最后那女子到底是否是森下？我想，应该是她.他和纯平，都有着约定.不管是爱着对方，还是重新爱一次，都是容不下他人的.或许森下这次来，并未有再续前缘的意思，因为她不会是抢人老公的人，但是这世界上她唯一一直深爱的人，只有纯平一个人，这，应该不会因时间的推移而改变..哪怕只是看看纯平现在怎么样，有多大改变，我想，她已经心满意足了..真正的拥有，或许是放手...而纯平，执意要见森下，他心中为森下而燃的火一直都没灭过.老婆自杀，美奈纠缠..都不算什么..他只想重新来过.而这次森下回来，不正是一个好机会么？妻子提出离婚，退出，而美奈仍顽固的不肯退出.这些都不算什么.美奈只是纯平找的一个寄托罢了，根本无法取代森下.纯平潇洒地把手机扔进大海，足以证明，纯平已经下定决心，向以前荒唐糊涂的自己，荒唐糊涂的生活告别.踏上和森下的重新开始之路...其实，最后那女子到底是谁，没什么必要争..作者应该想留下个开放式的结局吧.喜欢美满结局认为是森下没错，反正认为是美奈也没有错.其实，不论

她们任何一个，只要是大家都重新开始，不活在过去的阴影，和过去的混混沌沌告别，开始崭新的人生，那么这个成人的童话，不都是完美的么？“我真的好想这个夏天持续一辈子……”看完了，力也这句话给我的印象最深力也这么说，其实，也是大家心里的愿望。就像那个店老板说的，人生中总有那么一两个季节，那是让人不舍的，最美丽，最美好，最的青春啊。我们留不住青春，只有好好把握住它，守住身边每个爱我们，和我们爱的人，别让它留下半点遗憾。那样，我们的夏天，才能真正的持续一辈子。

21、谁才是最终话没有露面的那个女人，直到在看到各种地方的许多讨论之前，这并不是我会思考的问题，我也从来没有怀疑过我答案的准确性。诚然，森下爱和长濑奈美这两种答案，都有一定的合理性，而且从漫画中的细枝末节中，都可以依照读者自己的答案做出一定的判断。比如，最终话里那个女人头发的长度，让人觉得那是奈美无疑，但是从另一种角度来说，却也可以使爱重新来过的证据。还有那个代表着十几年的生活，被扔向大海的手机，自然可以看作是纯平将这十几近二十年来的麻木生活抛下的证据，可是也别忘了，那里也有着想要和爱再见面的强烈冲动，还有刚发生不久的对与爱之间的过去感情的深切怀念。然而我却觉得从这些枝节里是无法作出准确的推断的。我觉得真正解答问题的关键，并不在于这些看似有理但却令人疑惑的细节中，我认为最重要的问题，是谁才是“昨日的幻影”，谁才能够代表着“从零开始的新事物”。毫无疑问，长濑是一个年轻的姑娘，没有太多令人不快的经历，充满着决心，对纯平也是纯净的感情，也并不是贪恋他个人之外的多余的东西，但也正因为如此，之前的纯平才会把她看作另一个女人的替代品，换句话说，奈美才是纯平“昨日的幻影”。或许和奈美交往的这段时间里，纯平也付出过感情，也曾体会到当年和爱在一起时候的种种，但也正是这样，才说明纯平对奈美的爱，全部都是出自于当年的爱那一个学生时代的幻影而已。然而森下爱却不是幻影，一个年届四十的女人，比起一个二十多岁的姑娘，反倒代表着纯平从零开始的决心，因为这再没有见面的十几年里，带着珍贵的经历、带着对纯平的感情，一直在前进、一直在改变的人，正是那个年届四十的森下爱。也就是那个韧性的、坚强的、令人热爱的女主角。那个在末尾出现的森下爱，首先就已经代表着纯平抛开过去、从零开始的决心，也成为了他拥有着一段令人动情的回忆的证明。更重要的是，纯平的那些决心、那些感悟，其实都出自于一个对他来说无比重要的约定而已，甚至，他追寻昨日的幻影的原因，也正是因为那一个“一生爱你”的约定。处于与这个约定对等地位的另一个约定，正是森下爱的“再爱一次”，如果没有那一段不到两个星期的同居生活的往事，如果没有那个日出时铭记一生的约定，森下爱自己是无法在人生的道路上走上那么远那么深刻的足迹，对于她来说，在走了那么远之后，最重要的是，应该就是实现那个约定了吧。虽然在许多人心里，在我心里也是一样，多年后从头再过来，并非所喜欢的结局，看着两个快要四十岁的人，在分开了那么多年以后重头来过，无论如何心里也是不是滋味，甚至更加觉得那十几年分开的日子无比灰暗，而另一种与奈美一起的可能性，反而能体现出一种重新开始的清新感，也更让人觉得那样的答案才更贴近现实。但是无论如何，于我来说，这个故事只有这一种写法；这个故事的答案只有那么一种，这种情形也许更难发生，但更代表着两个主角决心的宝贵，也更让人觉得过去的互相伤害和互相拯救更有意义，更让人觉得这十几年中的灰暗生活，也会成为一种宝贵的经历。当然，也仅仅是于我来说而已。

22、11卷的《东京80年代》总算是看完了，因为中间停的时间太长，所以这次是从头开始又看了一遍……囧……虽然教育网直通车是个经常断线还报错还无法验证用户名和密码的渣代理，但是毕竟还是托它的福才能看完的……《东京80年代》最大的好处是不像时下的其他作品那样靠卖萌取胜，一点萌的要素都没有。同时，作为青年向的漫画也不是过于暗黑向，写实的倾向和突出。因为写实的关系，也许想象力显得不够丰富，然而这也算是写实的魅力吧？脚本很不错，可以用“诚恳”来形容，80年代的东京并不是我们熟悉的日本，我有限的知识仅仅局限在暴走族、“新人类”世代这些醒目的名词上。不过当时日本的经济还算不错，没有Otaku，Disco盛行，也许和90年代中后期的中国有些类似。这本漫画弥补了一些这方面的无知。人设上女主角森下爱十分精彩，有道德洁癖在酒店陪酒家庭破产被父亲出卖被迫作弊并和男主角做过性交易……这个人物本身就充满了矛盾从而显得很有张力，而从都外来到东京的“小镇姑娘”的演变和人物本身的固执也处理得比较好，只是最后一段森下的出走上面，处理为她依然执着于过去的“不洁”使得人物有点太不妥协了，真实性上也值得商榷。男主角真壁纯平则很像桂正和的男主角大学版……其他几个人物，裕司的经历最为复杂，而事实上性格各方面也最为完美；力也是典型的受气包转大哥，也算流行吧，最夸张的是最后连样子都变帅了，当然，40岁不到就挂了；美村圣子是交织着传统和现代的角色，算是全书比较容易使人接受的女性角色了；留

《东京80年代》

美则很不好说，让人费解的大小姐类型……值得一提的是加奈衣雪，对于她的处理非常有意思，是集合了“悔悟”和“嫉妒”、“善良”和“阴谋”的人物。最终，她还是一个很自私的人，但是她发现伤害比受伤更叫人难以忍受而最终选择了伤害自己，这是一个自私的选择，但似乎又不太好称之为“自私”了……说到桂正和，这部漫画的心理描写部分很有桂正和的意思，十分重视心理的阐述。正是因为如此，漫画的感染力才通过心理描写直接传达出来。这部漫画很准确的表达了大学生甚至是名校大学生的某些心理，从这里也可以看出，如果这部漫画真的是写实的话，那么虽然时代不断变化，但人类一些根本性的东西——或者称之为人类与生俱来的本性是不会变的。这也就是被称之为不变的“人性”吧？整个漫画是非常纯情的，节奏张弛有度，对于少部分还相信纯情和大部分幻想纯情的人而言，相当不错。赞！力荐！

23、第一次看银英的时候，惊为天人，但是看完《次元舰队》的时候，觉得银英对战阵的描写真是科幻。并非贬低银英，只是《次元舰队》带来太过强大的冲击，就像构图再美的照片，也始终比不上ZARD自然系的照片。这个，或许就是我一直没有喜欢银英里任何人的原因吧。《东京80年代》没有任何流行的元素，不卖萌，不卖肉，不卖脸（至少男性角色都不是很帅吧）。没有荡气回肠，没有峰回路转，实实在在，诚诚恳恳。看到十年前力也寄来的明信片的时候，真是无比的感动。“难道那年的夏天在你心中还没有结束么？”“告诉我啊力也！”不知道什么时候开始，我变得喜欢看这种写实类漫画。那些一直贬低漫画的人，有没有看过漫画呢。

24、登陆正好看到提醒。。当时感觉是神作，现在觉得结尾很理想化，刚看了The Great Gatsby 2013，真是有些鲜明的对比。想到了eva q的 YOU CAN (NOT) REDO ...

《东京80年代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com