

《雅言与俗语》

图书基本信息

书名：《雅言与俗语》

13位ISBN编号：9787549550401

10位ISBN编号：7549550409

出版时间：2014-3

出版社：广西师范大学出版社

作者：郑培凯

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《雅言与俗语》

内容概要

从秦汉到今天，我们两千多年的汉字文化积累，其中许多聪明才智的展现、悲欢离合的体会，都能丰富我们自身的生命追求。

郑培凯是香港著名学者，多年在香港组织学术活动、策划通识教育，对中国传统文化的兴衰承变有深入的认识。在本书中，他从文字、诗词、绘画、昆曲入手，在语言、艺术的细微之处，让读者了解中国的文史传统，旨在唤回人们对中国传统文化的热情。

内容也许庞杂，但真要追索起来，这本书只有一个不变的主题，即古往今来的“雅言”与“俗语”。如果说文字真的有“雅”“俗”之分，追根结底，也都是仓颉惹的祸。

《雅言与俗语》

作者简介

郑培凯，山东人，1949年随父母赴台。台湾大学外文系毕业，于1970年负笈美国，获耶鲁大学历史学博士。曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学、佩斯大学、台湾大学、新竹清华大学，现为香港城市大学中国文化中心教授兼主任。著作甚多，所涉学术范围甚广，以明清文化史、艺术思维及文化美学为主。著有《汤显祖与晚明文化》、《中国历代茶书汇编（校注本）》（合编）、《茶饮天地宽：茶文化与茶具的审美境界》、《口传心授与文化遗产——非物质文化遗产：文献，现状与讨论》、《陶瓷下西洋研究索引：十二至十五世纪中国陶瓷与中外贸易》及《陶瓷下西洋：十二至十五世纪中国外销瓷》、《在纽约看电影：电影与中国文化变迁》、《高尚的快乐》、《真理愈辩愈昏》、《树倒猢猻散之后》、《游于艺：跨文化美食》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》、《茶香与美味的记忆》等三十余种。

书籍目录

自序：都是仓颉惹的祸

【每况愈下】

释中国

止戈为武

选贤与能

每况愈下

雅与俗之间

雅言与俗语

醍醐灌顶

谁谓荼苦

有女如荼

莫须有与将无同

漱石枕流

谐音的纠纷

谐音的吊诡

马上弹枇杷

大事不好

别字连篇

不会写字

仓颉蒙太奇

【干卿何事】

中国无史诗

中学读《诗经》

读《诗经》

仲子是男是女？

有女怀春

古诗难懂吗？

啊呀也是诗

鸟鸣山更幽

诗句通不通

岐王宅里寻常见

独钓寒江雪

独钓寒江鱼

夜半无人私语时

干卿何事

懒起画蛾眉

画屏金鹧鸪

小山重叠金明灭

菩萨蛮

花面交相映

燕子楼空

女性情怀

红酥手，黄滕酒

断章取义

渔家傲

神童诗

千家诗

《雅言与俗语》

夹竹桃
朱熹的诗
诗的象征
海誓山盟
民歌
管道昇的情歌？
荀子学派
凤姐儿登场
说大话
叠字的技巧
【天下太平】
春秋的丝绸
“竹林”和“七贤”
温泉可治病
三尸虫
昆仑奴
禅宗学习法
《山海经》的英译
翻译古诗
马勒与唐诗
生死存亡
信、达、雅
迷信名牌
中国的噩梦
方音难懂
一字不能易
你的家父，我的令尊
胡说八道
耳濡目染学经典
萝卜头
屈原不是韩国人
天下太平
【风姿花】
风姿花
宁静的艺术
昆曲几百年？
法国人看昆曲
日本人唱昆曲
覆水难收
良辰美景奈何天
前世今生紫钗记
汤显祖在北大
烧刀子与蒜包儿
昆剧武戏
京剧不带唱
张飞骂孔明
写实与象征
韩幹画马
吴昌硕作品展

《雅言与俗语》

吴昌硕的双钩兰
吴昌硕论刻印
黄苗子的书法
焦墨人生
马得画戏
江启明的画境
山水变奏
司徒乃锺的画
魏米尔
欧基芙
画家论画
心灵的故乡
写实与象征
有始有终
倾国倾城
症弦的异国情调
《如歌的行板》
张爱玲的魔障
不喜欢张爱玲

《雅言与俗语》

精彩短评

- 1、一个人或者一个作品的评价硬要拆分成两三篇文章，就算是专栏文字集也太水。
- 2、很幽默，不过比较浅，轻松读物。
- 3、挺好玩的
- 4、很有文化味的作品，适合茶余饭后读着玩儿，收获却不会很大。
- 5、挺好的，作者知识面较广，底蕴深厚
- 6、值得一读。
- 7、文人闲趣，信笔成章。
- 8、挺有意思的
- 9、这一本就更水了
- 10、囫囵吞枣读完，很浅。
- 11、不错不错，深厚的历史文化底蕴
好在老师不是外人，休戚与共，荣辱一体，不会说出去。狗不嫌家贫，儿不嫌母丑，老师不嫌学生不识字。
菩萨是梵文bodhisattva的译音
translator, traitor。钱钟书意译成类似谐音的的翻译者是反叛者。
倒是现代科技提供了一字不易的园地，不必遭编辑的白眼，那就是互联网上。
- 12、很不好看，故作深沉。
- 13、难看
- 14、从古到今 雅俗深浅
- 15、不卑不亢又亲切
- 16、字里行间有文化。
- 17、可爱的小老头，妙语连珠，妙趣横生
- 18、妙语连珠还真是没看出来，不过里面的内容确实可以闲来读一读，闲，来，读，一，读。
- 19、写得挺有意思的，可以拿来消遣。
- 20、当初看排版松散，有凑数出书的嫌疑，遂买了kindle版，前半段对文字诗词等鉴赏确实有趣，后半段大概多是友人邀约写艺术评论之类，乏味至极，随手翻了两下，完全不想浪费时间在这种无趣的文字上
- 21、亚马逊借阅，电子书，太空洞，水得很。
- 22、前半段关于中国语言诗歌文化可读一读，后半段那些艺术评论，没有亲见，实在想象不到。
- 23、既没对随性也没多文学性，有点失望。

章节试读

1、《雅言与俗语》的笔记-第289页

靡不有初 鲜克有终

靡(无)不有初，鲜克有终”这句话见诸《诗经》，意思是说人们大都有一个良好的开端，但很少有人能够善始善终

没有不能善始的，可惜很少有能善终的

晚年无几，盖棺之后再论定较为客观正确。俗语说‘编筐编篓，全在收口’，看人要从头到尾地看，才能看出个所以然来……” - <http://www.shuku.net/novels/zhuhanji/essjzgzmnzjz/nzjs16.html>

2、《雅言与俗语》的笔记-第11页

中国文字，象形指事，有一种特殊的意指魔力，可以让人发挥想象，由文字的造型，联想出哲学概念。本来是字源学的探索，是语意学的分析，也可以转为哲思的体会，甚至使字义的诠释变成天经地义的本体权威。

3、《雅言与俗语》的笔记-第277页

自然之美是画家无可超越的，但是，画家之所以为画家，画家之所以能够在艺术上有所创造，就是通过自己的特殊感受，安排自然呈现的美。因此，艺术呈现是写实，但一定是通过个人心灵的体会来写实

4、《雅言与俗语》的笔记-第81页

七月七日长生殿 夜半无人私语时

在天愿作比翼鸟 在地愿为连理枝

天长地久有时尽 此恨绵绵无绝期

5、《雅言与俗语》的笔记-第261页

朴素而天下莫能与之争美

搜尽奇峰打草稿

过眼溪山 怪都是 旧时曾识

6、《雅言与俗语》的笔记-第25页

在唐代期间，人们才从‘荼’这个概括‘苦菜’分出别类，创造了‘茶’字。

7、《雅言与俗语》的笔记-第175页

方音难懂

8、《雅言与俗语》的笔记-第49页

对艺术家来说，也许一知半解更好，更有利于集中精神，专攻一艺。

9、《雅言与俗语》的笔记-第274页

出自宋代严羽的《沧浪诗话·诗辨》。

羚羊挂角，羚羊夜宿，挂角于树，脚不着地，以避祸患。

旧时多比喻诗的意境超脱。

《景德传灯录》卷十七载道膺禅师示众语谓：“如好猎狗，只解寻得有踪迹底。忽遇羚羊挂角，莫道迹，气亦不识。”

论画与形似 见与儿童邻 Johannes Vermeer - The girl with a pearl earring

约翰内斯·维米尔 (Johannes Vermeer, 1632—1675) 荷兰最伟大的画家之一，被看作“荷兰小画派”的代表画家。但却被人遗忘了长达两个世纪之久。维米尔的作品大多是风俗题材的绘画，基本上取材于市民平常的生活。他的画整个画面温馨、舒适、宁静，给人以庄重的感受，充分表现出了荷兰市民那种对洁净环境和优雅舒适的气氛的喜好

mistress and maid

https://en.wikipedia.org/wiki/Mistress_and_Maid

Johannes Vermeer - officer and laughing girl

10、《雅言与俗语》的笔记-第291页

倾国倾城

汉武帝 李延年之妹

北方有佳人 绝世而独立 一顾倾人城 再顾倾人国 宁不知倾城与倾国 佳人难再得

11、《雅言与俗语》的笔记-第182页

清代 事物异名录 称谓录

12、《雅言与俗语》的笔记-第27页

如火如荼

荼：茅华，轻白可爱者

13、《雅言与俗语》的笔记-第272页

恽寿平，号南田，没骨画法

14、《雅言与俗语》的笔记-第221页

谢灵运 良辰美景赏心乐事，四者难并
四美具 二难并 滕王阁序

15、《雅言与俗语》的笔记-第69页

《雅言与俗语》

出自南朝诗人王籍的《入若耶溪》

舸舫何泛泛，空水共悠悠。
阴霞生远岫，阳景逐回流。
蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。
此地动归念，长年悲倦游。

出自唐代诗人王维的《鸟鸣涧》

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

出自：《山居秋暝》

作者：[唐]王维

全文：空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

过香积寺

不知香积寺，数里入云峰。
古木无人径，深山何处钟。
泉声咽危石，日色冷青松。
薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

题破山寺后禅院

清晨入古寺，初日照高林。

曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此俱寂，惟余钟磬音。

16、《雅言与俗语》的笔记-第258页

书法美的四种境界屋漏痕、锥画沙、折叉股、印印泥

书法术语。比喻用笔如破屋壁间之雨水漏痕，其形凝重自然，故名。唐代陆羽《释怀素与颜真卿论草书》载：颜真卿与怀素论书法，怀素称：“吾观夏云多奇峰，辄常效之，其痛快处，如飞鸟出林，惊蛇入草，又如壁坼之路，一一自然。”颜真卿谓：“何如屋漏痕？”怀素起而握公手曰：“得之矣！”又，南宋姜夔《续书谱》称：“屋漏痕者，欲其无起止之迹。”

wsq.discuz.qq.com/?c=index

17、《雅言与俗语》的笔记-第236页

丝不如竹 竹不如肉 说的是音乐
丝弦不如竹管乐器

18、《雅言与俗语》的笔记-第64页

可爱者不可信
可信者不可爱
余知真理，而余又爱其谬误
王国维

19、《雅言与俗语》的笔记-第280页

我生在何处，住在何处，都不重要。有意义的是，我对周遭做了什么

20、《雅言与俗语》的笔记-第13页

大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦
曹操：有行之士未必能进取
进取之士未必能有行

21、《雅言与俗语》的笔记-第270页

张若虚 春江花月夜
春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，清风摇情满江树。

22、《雅言与俗语》的笔记-第98页

【年代】：宋
【作者】：苏轼——《永遇乐》
【内容】：
明月如霜，好风如水，清景无限。
曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。
紉如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。
夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。
天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。
燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。

《雅言与俗语》

古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。
异时对，黄楼夜景，为余浩叹。

23、《雅言与俗语》的笔记-第58页

读《诗经》，先读白文，千万不要先读汉唐学者的诠释和引申，否则一旦陷入他们所设的‘微言大义’圈套，可就万劫不复了。

24、《雅言与俗语》的笔记-第20页

读书渐多，接触到文字学，才知道有雅言，有俗语，有正式用词，有江湖隐语。所有的物什，在历史发展过程中称呼会变，称呼背后所蕴含的文化意义也会改变。

25、《雅言与俗语》的笔记-第203页

可以净化人的心灵，使人保持着心绪的宁静
脱离人民群众 必遭历史唾弃
昆曲源于昆山

26、《雅言与俗语》的笔记-第305页

张三的大肉是李四的毒药
man's meat is another man's poison

27、《雅言与俗语》的笔记-第29页

莫须有就是或许有

28、《雅言与俗语》的笔记-第66页

忧艰常早至
欢会常苦晚

29、《雅言与俗语》的笔记-第285页

Georgia O'Keeffe O'keeffe ladder to the moon
独坐幽篁里，弹琴复长啸，深林人不知，明月来相照

30、《雅言与俗语》的笔记-第264页

牡丹亭 昆曲唱词
春三二月天
白日消磨肠断句 世间只有情难诉

《雅言与俗语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com