

《人间喜剧(第十二卷)》

图书基本信息

书名：《人间喜剧(第十二卷)》

13位ISBN编号：9787020018994

10位ISBN编号：7020018998

出版时间：1997-08

出版社：人民文学出版社

作者：巴尔扎克(法)

页数：679

译者：袁树仁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人间喜剧(第十二卷)》

书籍目录

《人间喜剧(第十二卷)》

精彩短评

- 1、 人间喜剧界的复仇者联盟
- 2、 很美好，娜娜和你比就丢人现眼了
- 3、 巴黎真不是那么好混的
- 4、 这辈子要把人间喜剧读完。
- 5、 盡力了。。實在是讀不完.....額。。。。。

1、调查巴尔扎克笔下最受欢迎的角色，两个名字名列前茅：伏脱冷和德玛赛。在整部人间喜剧中伏脱冷登场三次，首先是《高老头》，而后是《幻灭》和《烟花女荣辱记》，这三篇当之无愧为整部书中最精彩最感人的精华所在。伏脱冷，这个清晰道出上流社会真相，冷静操控黑暗世界的无冕君王展示出的魅力那样深入人心，毫无疑问源自一种信仰，对颠覆社会重构法则的渴望，对逆天改命功亏一篑的悼念，对钢铁精神强力手腕的崇拜。根深蒂固的社会制度，盘根错节的利益纠葛，牢不可破的法则定律，凡人眼中绝望到只能逆来顺受的残酷现实，在他的眼中，却是一个可以挥剑斩破的“哥丹节”。洞悉一切本质的卓越观察力产生出不羁的反抗精神，铁铸的身躯和铁铸的精神协调一致，对情谊的忠贞不二和对敌人的残忍冷酷则流露出感性骄傲的一面。同样是社会最底层外加监狱文化熏陶锻炼出来的卓越形象，雨果笔下的冉阿让固然也有无比优秀的品质，归根结底却只能单纯表现出一种人文精神，而伏脱冷的性格和内涵复杂的多，他代表了一个阶层，却没人能够模仿；他代表一种精神，却没人可以继承；他打造了一套法则，却无法总结记录。伏脱冷是一种介于偶像和榜样之间的奇异存在，没法学习，却总在指导。还有一个形象，可以平衡伏脱冷，大家可能无法接受，但值得比较。东方文学中最伟大的造反革命家-----孙悟空。很多人觉得孙悟空的造反只是早期的“皇帝轮流做明年到我家”，是大闹天宫。如同伏脱冷在《高老头》里对社会的质疑和批评，出自一种高贵而自信的骄傲及对社会法则和所处地位的不满。强烈的对抗是造反，但一种接受融合后的影响也是影响更的造反。很多人认为孙悟空陪同唐僧取经的过程完全是一种忠仆式的劳模形象，不但战斗力大减，而且革命气质越发淡化，忽略了唐僧和悟空思想上的交流和彼此信仰上的印证修补。举个例子：第八十回，唐僧思乡作诗感怀，悟空笑道“师傅常以思乡为念，全不似出家人。欲求生富贵，须下死工夫。”第九十三回，唐僧问路途远近，悟空道：师傅又把《心经》忘记了？唐僧答道：每天都背，都能倒背了。悟空笑道：师傅只是背，不能解。八戒沙僧忙出打圆场，说悟空吹牛。唐僧却醒悟说：悟空解得无语言文字，乃是真解。悟空在取经道路的后期，不但在坚持理念引领前进的动力上取代了唐僧，甚至对于佛道的修悟上也超越了唐僧。如果说，唐僧只是为了取经而取经，那么悟空却是为了修行而取经。唐僧代表一种单纯的理论思想，悟空吸收了这种思想化作了自己的动力和修为。唐僧只是一种“知”，而孙悟空却达到了“知行合一”。这时，孙悟空已经不需要造反，但他也完成了革命，反过来看伏脱冷，《高老头》里他只还是一个狡猾机智深沉恶毒的越狱苦役犯，充满了破坏欲望和颠覆情节，敌视整个社会，靠阴谋杀人来掠夺财产谋求进阶。他清楚各种社会法规和游戏法则，洞悉一切情感纠结和世俗欲念，但却只能用凶恶残暴来表示，只能用敌对抗争来发泄。然而到《烟花女荣辱记》，他化身高尚睿智的宗教长老，伴随着吕西安在上流社会潜心经营稳扎稳打，他用慈爱和痛惜来对待吕西安，他学会了用一种高贵的心灵面对他人和社会，当他最后显形，面对最高检察官德朗格维尔时，谁能想到这个曾经暴戾狂暴的苦役犯，完全化作了一个真正的神甫，用平等且傲慢的态度，轻松的赢得了德朗格维尔的尊敬。他仰着头说：我知道你，吕西安告诉过我，你是一个好人。是的，这种姿态，已不是凶残的魔王，而是高贵的君王。伏脱冷也是用一种“取经”式的修习来完成自己的革命，即使刚开始时，他只是想利用吕西安来达到自己钻营谋求的目的，但随着目睹吕西安和艾斯苔的美和爱，他的心慢慢也被一种全新的感情充斥，他不再关心自己，把全部心血和智慧都奉献给吕西安，他是老师、父亲、管家乃至保镖，当他抱着吕西安的尸体嚎啕大哭时，他已经拥有了一个普通人的全部感情，而这些感情，对于他来说，却代表一种颠覆式的革命完成。他发誓为吕西安报仇，不是谋杀，是把自己也融到国家机器中，不用黑暗君主的身分，而用以平等的同事乃至竞争者的身分复仇。是的，这时的伏脱冷也化作了一个“知行合一”的人，不单有改变社会的思想和动力，而且有能走出黑暗，走在阳光下的身分和感觉。革命，固然是政治改朝换代，固然是思想推陈出新，固然是生活风起云涌，但是，对一个敌视社会，反感制度的人来说，有一种革命是软化融合。伏脱冷说过，这个糜烂的时代，要想出人头地，就要有能力去腐蚀侵占。是的，对抗时下社会，改变现行制度，需要的不是针锋相对，而是融入其中。

2、《烟花女荣辱记》：就算在巴尔扎克的作品中，此书也是超一流水准的。这里雅克·柯冷（伏脱冷）真为了真正的主角，他演绎了一场波澜壮阔戏剧。如果说《婚约》是一场马伦戈战役的话，那此书就是一次拿破仑战争，虽然最终失败，但其中的勇猛壮烈，斗智斗勇永垂史策。吕西安在《幻灭》失败后，在伏脱冷的支持下重新发迹，但当其就要踏上社会最顶峰之时，功败垂成，自杀身亡。最终伏脱冷也“改恶为善”。故事情节似乎简单，但情节意义之深广令人难忘。仅从情感上

《人间喜剧(第十二卷)》

看，作品中有着爱丝苔与吕西安的纯洁之爱；纽沁根男爵对爱丝苔的肉欲之爱（这种描写相当出色，也正因为这种爱，使得纽沁根的形象丰满。纽沁根是个人，有着七情六欲。）；伏脱冷对吕西安之爱（包含着父爱和同性之爱）；吕西安对伏脱冷之爱以及吕西安和德·赛里齐夫人、克洛蒂尔德公爵小姐之间的情感等等。而这仅只是此作品的副线之一。如果说在《人间喜剧》描绘的时代，拿破仑用士兵去革命与改变自己的命运，纽沁根男爵用金钱在社会上呼风唤雨，而伏脱冷则在用着金钱和智谋试图达到同样的目的（把吕西安从外省的贫民变为侯爵和与克洛蒂尔德公爵小姐结婚）。如果不是吕西安的软弱，其目的已经达到。这是一场下层社会精英试图革命，打入最上层社会的斗争。在这场斗争中，伏脱冷经己一人的能力挑战整个国家政权以及上流社会。其壮烈、其勇气、其能力和才干无与伦比，真正一曲“恶之花”。书中处处是精华，爱丝苔和吕西安的死，伏脱冷与纽沁根的斗智，伏脱冷在监狱中与法官们、与同伴们的斗勇斗智，都读来令人心潮澎湃。真是人间处处有英豪。反观其对手科朗坦（暗探）德·格朗维尔（总检察长）卡缪索（法官）以及德·赛里齐夫人等，虽各具特点，但感觉总难以相提并论，实在令人失望。另外，过去对吕西安的死总觉可惜。但现在看来还真是死得其所。其性格真不适合在上流社会（甚至社会）生存。就是婚事得成恐怕也未必是福，反倒是可以与爱丝苔死则同穴也算了其心愿了。

《人间喜剧(第十二卷)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com