

# 《春秀》

## 图书基本信息

书名：《春秀》

13位ISBN编号：9787108048011

10位ISBN编号：7108048019

出版时间：2014-2

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：李昆武

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《春秀》

## 内容概要

继《一个中国人的一生》（2010布卢瓦历史漫画金奖、2010圣马洛漫画节大奖、2013中国漫画大奖）之后，李昆武又推新作。

出生在旧社会的春秀自幼被灌输了“裹小脚才能获得幸福”的观念，但时代的变革与个人遭遇的不幸，让这个人们眼里的好姑娘孤老终生。书中以漫画历史的生动与口述历史的直白，延续了《从小李到老李》中温和动人的力量，传达了“普通人的一生也是沉甸甸的一生”的意味。

春秀的一生，是一个普通中国女人的一生，是颠簸着小脚在残酷命运里隐忍的一生。她的一生，深埋在我们的祖母、母亲的眼眸里；她的一生，奔流在我们生命的血脉之中。

# 《春秀》

## 作者简介

李昆武，1955年生于昆明。专业从事漫画创作，已出版作品有《伤痕》、《云南18怪》等三十余部。2009年凭借长篇自传体漫画《从小李到老李》（法文版名《一个中国人的一生》）迅速获得国际声誉，作品已有法语、德语、西班牙语、英语等多个版本在世界各地印行。2013年，新作《春秀》、《云端上的铁路》已经由法国达高出版社陆续推出。

## 精彩短评

- 1、作者小时候家里帮佣的老奶奶的故事。春秀小时候在乡下被裹脚，民国时放脚已成型，被凌辱后独身一辈子。作者依然以漫画形式来描绘普通人的生活，见微知著。
  - 2、喜欢这个画风！画里面印象最深刻的是人，一张图里几十个脑袋，凭表情与姿态，各都能成一个故事。情节呢，刚读完的时候，觉得作为“一个女人的一生”，素材其实挺不饱满的。不过刚刚跟同事聊到裹小脚，才发现我的所有谈资都来自这本漫画==|| 漫画真正的主角确实是小脚...
  - 3、从一本出版物里看到我们云南方言感觉好奇妙。那辈人，过得好辛苦。
  - 4、动容
  - 5、辛酸。
  - 6、还是老一辈漫画家的东西能看；《从小李到老李》番外篇，传统中国女性个人辛酸史。可能想多了，感觉麻根不是好人哪。
  - 7、李昆武画风奇特，不过长篇感觉别扭
  - 8、老一辈漫画家还在出书的差不多了
  - 9、虽然觉得很俗套，但是看到后面仍然为春秀感到悲伤。国家政策说变就变，可是人的一生啊，就这样被时代，被别人给糟蹋了。好难过
  - 10、描述了春秀的故事，漫画很有感染力，表现了那个时代的社会风貌。
  - 11、时代洪流下的特殊产物
  - 12、中国的变化太快了。
  - 13、大清国云南府呈贡人丁丁糖
  - 14、可能一想到奶奶就想哭吧
  - 15、李昆武的漫画生动极了，第一次知道古代女人裹小脚是怎么回事。春秀，一个悲伤的故事。
  - 16、看过很多遍，每回看完心里都很难过，写得画得都太棒了！
  - 17、看到后面时视线模糊到无法看清... 如果只是写出来，是很难这么触动内心的吧。中国漫画真的应该多一些这样的作品。
  - 18、以后还是要看戏在前都要跑到三联去看漫画！# 在吕效平的剧评中读到这样的句子：我们究竟是被历史的逼真性所感动，还是被人物内心的情感所感动。是有情感的，这部漫画，一度让我想要哭泣，质朴的画风里。但还不够，做不到举重若轻，只能浮于表面。
  - 19、看着看着很想哭
  - 20、活在一个别人告诉的既定目标中一辈子都没有醒来 也许越到后来越不敢醒来 醒来发现这么残酷的人生真相要怎么存活下去呢 又或者这同样是我自己的人生真相
  - 21、重点表现裹足，民俗和文革。有些迎合国外读者的猎奇需求，倒也情绪细腻。
  - 22、唉 可怜的女人
  - 23、在命运的逆流中载沉载浮
  - 24、表现力很强，很感人。
- 阅于三联。
- 25、旧世界打个落花流水，多少普通人命运浮沉。
  - 26、一生坎坷 死后化作风尘
  - 27、漫画作者里难得还有这样一位大伯。
  - 28、简单的故事，对历经不同时代普通女性命运的悲悯，小人书般的质感。
  - 29、这本讲述了一个悲惨女人的命运
  - 30、苦难
  - 31、春秀的故事让我想到了外婆那一辈人的隐忍、善良与苦难。虽然有些部分连贯做的不好，总体上来说还是非常不错的漫画。
  - 32、大时代里的普通人

# 《春秀》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)