

# 《德语文学中的文化记忆与民族价值观》

## 图书基本信息

书名：《德语文学中的文化记忆与民族价值观》

13位ISBN编号：9787516121474

10位ISBN编号：7516121479

出版时间：2013-3-1

作者：冯亚琳

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《德语文学中的文化记忆与民族价值观》

## 内容概要

《德语文学中的文化记忆与民族价值观》共分为上、下两编。上编的第一部分涉及理论构建，主要梳理从哈布瓦赫的“集体记忆”、瓦尔堡的“社会记忆”到扬·阿斯曼的“文化记忆”的谱系关联，目的在于从理论上厘清“文化记忆”和与之相关的概念；第二部分拟探讨普遍意义上的“文化记忆”与文学的关系、其交会点以及文学演示“记忆”的可能与特性；第三部分着重讨论德语文学作为“存储记忆”的数个重要方面；下编是典型个案分析，通过重读德语文学经典作家和文本，考究德语文学在文化记忆方面扮演的角色和所起的作用。

# 《德语文学中的文化记忆与民族价值观》

## 作者简介

冯亚琳，1952年12月出生于陕西省西安市。1977年毕业于四川外语学院法德系。1982年Z1985年就读于德国法兰克福大学19尔曼语系，获文学硕士学位；1990年获该校文学博士学位。现任四川外语学院外国语文研究中心研究员，兼任德语系主任；长期从事德语语言文学的教学与研究工作。享受政府特殊津贴。已发表学术论文30余篇，译著多部。

# 《德语文学中的文化记忆与民族价值观》

## 书籍目录

绪论

上编 记忆与文学

第一章 理论基础

第一节 哈布瓦赫的“集体记忆”与瓦尔堡的“社会记忆”

第二节 皮埃尔·诺拉的“记忆场”

第三节 阿莱达和扬·阿斯曼的“文化记忆”及“新记忆研究”

第二章 文学与文化记忆

第一节 文学作为“文化文本”或“集体文本”

第二节 文学作为文化记忆的媒介

第三节 文学的记忆

第四节 文学回忆与同一性构建

第三章 德语文学作为德意志民族的“文化记忆场”

第一节 “教育”与文学的经典化

第二节 文学体裁与“德国之路”

第三节 文学作为知识体系

下编 个案分析

第一章 文学回忆对人的观照

个案一：歌德教育思想中的限定、保留与平衡

个案二：歌德《托夸多·塔索》中的文化记忆（丰卫平）

个案三：席勒《华伦斯坦》中人的历史存在状态与矛盾

第二章 回忆的继承与批判

个案一：黑塞小说《荒原狼》中的“不朽者”（杨欣）

个案二：马克斯·弗里施《能干的法贝尔》中的记忆与工具理性批判

第三章 第二次世界大战后文学的“回忆工作”——以君特·格拉斯的小说为例

个案一：交际记忆与文化记忆张力场中的格拉斯小说

个案二：君特·格拉斯小说中自然作为文学回忆的符号

个案三：君特·格拉斯小说中记忆的演示

个案四：《蟹行》中祖孙三代人的记忆与媒介（张硕）

第四章 第二代人的“回忆情结”

个案一：《追忆我的父亲》中对记忆媒介和身体感知的反思（黄晓晨）

个案二：蒂姆《以我的哥哥为例》中的记忆问题（刘海婷）

个案三：施林克《朗读者》中的言说与沉默（黄晓晨）

第五章 女性文学与犹太作家的“另类回忆”

个案一：巴赫曼小说《温蒂娜走了》中的女性视角与互文记忆

个案二：耶利内克戏剧《白雪公主》和《睡美人》中的记忆形象重构（刘海婷）

个案三：海涅小说片断《巴哈拉赫的拉比》中的仪式与集体记忆（蔡焰琼）

个案四：贝克尔小说《说谎者雅克布》中的想象作为回忆

结语

国内记忆研究文献一览（选）

参考文献

后记

# 《德语文学中的文化记忆与民族价值观》

## 精彩短评

- 1、前半部分是记忆理论的重要文章，后半部分运用记忆理论评论了德意志民族文学以及对二战的书写，来反思文化记忆的功能。很好！
- 2、第三章德语文学作为德意志民族的‘文化记忆场’可以五星推荐！！前述理论哈布瓦赫、瓦尔堡、诺拉、xx阿斯曼，后述具体文本研究，两部分皆有所憾，比较喜欢歌德的迈斯特和黑塞的《荒原狼》。
- 3、读了理论部分，开始觉得很妙，后来发现许多都是挪移自阿斯曼等人的著作。

# 《德语文学中的文化记忆与民族价值观》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)