

《中国2185》

图书基本信息

书名：《中国2185》

13位ISBN编号：9789787005200

10位ISBN编号：9787005205

出版时间：1989-2-15

出版社：娘子关新华书店

作者：刘慈欣

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

作者简介

刘慈欣，中国当代新生代科幻的主要代表作家，中国科普作协会员，山西省作家协会会员。1963年6月出生于北京，祖籍信阳市罗山，山西阳泉长大。凭一己之力将中国科幻推上了世界的高度。

书籍目录

- 零 引子
- 一 最高执政官
- 二 复活
- 三 AAA
- 四 钢铁飞蝗群
- 五 一号抗震基地
- 六 人类生日
- 七 和历史对话
- 八 人民大会
- 九 自我复制
- 十 对话
- 十一 全国断电
- 十二 华夏共和国
- 十三 永生和永死

1、1.人脑进行全息扫描然后输入电脑运行。我经常想要如何永生，至今唯一想到的办法是期待强大运算能力的计算机（如量子计算机）的诞生，以及生物科学突飞猛进。思维对我来说还是一个玄之又玄的东西，虽然最近在看《上帝掷骰子吗》，涉及到了一点思维、存在的问题，但是至少到现在，我还是一个相信物质决定论的人。倘若我们掌握了所有人体化学反应最精密的过程，那么也可以在计算机里重建人的思维。人岂不是永生了？我原本反反复复想过这种可能性。和洗洗讨论过这个，洗洗说的是人脑化学反应不能脱离物质存在，即使脑部神经元脉冲的过程可以被模拟，缺乏酶、激素这些的作用，计算机还是无法完全模拟真实的人。但是我所设想的那天，科技高度发展，人体就像一个透明的水晶球一样展现在阳光下，所有的生理过程都能被模拟。所以看到这篇文章的时候一点儿也不惊讶。我只单单想到个体思维所在于一台独立计算机中，大刘还设想了后续发展，这一点很有意思。虚拟的人在互联网中可以复制繁衍，和一段段程序一样，而且是以光速进行的。想到这种可能性，我却有种不寒而栗的感觉——如果真是这样，虚拟人一定会和真实的人发生冲突，发生竞争。因为虚拟人虽然不需要水、空气、泥土、食物，但是他们需要载体——计算机硬件。而且虚拟人的时代他们依赖于载体是不需要人类的，那一定是个万物互联的时代，他们可以操纵机器来制造硬件。但是能源如此有限，势必造成激烈的冲突。怎么看虚拟人都拥有优势——快地多的繁衍进化速度，微乎其微的时间、空间制约。真有那么一天，是否是人类灭亡的一天？涉猎到人工智能的时候我也考虑过这个问题，对虚拟人的担忧不如说是对人工智能发展到极限之地的担忧。不过这些只是设想，最难的那一步突破——把人体变成透明的水晶球，还不知是否实现。也许理论发展到后来，发现物质决定论是错误的呢？但是大刘的这个设想也具有现实意义——如何看待互联网的发展。都把互联网看作一个工具，但是从另一个角度来说，互联网世界也是脱离物质世界的意识汇聚，群体意识的演变过程在互联网中更加一目了然，是研究的好方向。2.执政者对家庭结构的改革。随着寿命的延长，社会老龄化问题值得关注，不仅是经济学意义上的，其中的伦理问题以及我们如何界定“老人”，人们通过岁数对人群的划分该如何改变，值得深思。

2、一.关于养老问题，家庭结构的变化。考虑这本小说89年写就，前瞻性好强。1.人口老龄化的一些看法：（1）老年人对于年轻人，社会的发展和成为创新成为一种阻力。因循守旧或许是一种常态，就像80后难以理解90后，90后看不惯00后，人们会沉浸于自己当年的社会状态，不满新一代。（2）老年人成为年轻人的负担，养老问题很严重，年轻人的压力山大。（3）新旧循环，大自然的很多规则确实有着内在的逻辑。小说中一个家庭有着几代的老年人，靠着机器维持着残存的生命，老而不死也是相当的恐怖。即使是更新器官，身体，但是精神却仍然是老的。所以，虽然希望长命百岁，但是适当的生命长度或许才是最为合适的。2.家庭结构的变化：（1）人口老龄化带来的家庭规模，代数的增加。四世同堂其乐融融，五世，六世呢？在这样的家庭结构里边，会发生怎样的变化？（2）结婚最初也是一种男女生活最优化的考虑，而现在随着女性经济、社会地位的提高，很多原来传统的前提考虑就不在成为问题。婚姻现在也有了新的讨论，一个是结不结婚的差异，一个是结婚之后的约束。二.关于民主美国的选民可以凭借自己的选票来选出执政者，而大的国家问题由这些政治家来解决，现在我的理解是这种民主比较优势。民主不是绝对民主，而是受到约束的民主。大众还是“愚昧”的，因为很难来考虑高于自身的问题。3.政治明星化“是的。这个时代，人民选择一个领导者，首先看他是否可爱，然后才看他是否强有力，领导者的形象越来越和电影明星体育明星接近，事实上现在出色的领导者都被称之为‘政治明星’。比如我，如果我看上去不是很有魅力的话，就是再有本事也不会当选为最高执政官的。如果一个女孩儿不漂亮，或者男孩儿个儿很矮，他可千万不要立志当国家领导者。”这一段让我很感慨，89年就能触摸到未来的走向。现在比较典型的的就是Trump，随着网络的发展，大多数人都会在网上看到领导者的言论和行动，更多的曝光在网络上。这样就使得政治家们明星化来吸引大众的支持，未来这种趋势会更明显。4.永生与永死永生是永远变化，永死是不再变化。我的思考还没有很多，主要是考虑生活的趣味性，如果长生不死了，那么人活着的意义是什么呢？很多东西我们很珍惜，很大程度上是因为有限的生命长度。如果永生了，那什么才能支撑我们永生？---大刘的前瞻性真的好强，十几年前就开始探讨现在浮现的问题。

3、这个作品并不是讲意识上传，而是对大脑扫描并仿生，计算机模拟后将此人数字化再生。而再生的主线，是水晶棺里的那位……（咳咳……如果只是英明神武的伟人复活了，是件好事吧；可以理性对待自己的身份、环境，可以为实体社会提供建议，可以为自身的存在思考更多争取双赢。可是如果

混进去了一个智商和情商都让人捉急的“普通人”……肿么破？如您所愿，历史大戏开幕——独立、聚合、建国、征战、复仇、起义、大分裂、大统一……人类历史上的千姿百态在虚拟空间中逐一上演。当数据流大一统之后，仿生人开始对生物人虎视眈眈……*****我是花絮的分割线*****科普一下背景，这篇文大刘没有正式公开发表（我也不知道是怎么流传出来的），写作时间应该是1985（完成于1989），这也是篇名的由来。那个时候还有苏联，还有刚刚过去的动荡，互联网才刚刚起步，没有win95，没有iPhone，没有各种移动终端，老龄化社会问题还掩盖在人口爆炸计划生育政策下……大刘的天马行空和对暴民政治的反思已初显端倪。额，再说下去就剧透了哦……读后感受神马的，等诸位看完再来交流吧~~

4、本书最大的亮点就是出版年份后面的三体系列，大刘推崇纳粹思想的方法就变得高明得多了大刘的写作技巧和手法在不断的成熟和深化。相对而言这篇是很外露的文章，杀伤力远小于三体系列了直到2010年大刘脑子里的纳粹思想可还真是一点没变，但是包装得比1989年要高明得多了

5、《中国2185》，是刘慈欣处女作，并且应当是从没出版过。写于1985，成于1989。刘慈欣后来很多人惊艳的想象，在这本小说中都可以找到发端。当然，他不擅长控制小说的结构，人物形象单薄，特别是十分浅薄的女性观也已经暴露无疑。不喜欢大刘后期著作的朋友，建议就不要读这本书了，没必要自找没趣嘛！应该说，这些缺点后来大刘一直没什么改变，是因为他完全不在乎这些事。比如说大刘的文笔也常常为人所诟病，但此书中关于全国民众通过电脑联网进行表决的描述，酣畅淋漓，几乎像是在炫技。因此我觉得，大刘著作中那些单薄的地方，可能也有他不在乎的原因吧。这个人的思维就是这么直来直去呀！“二十亿与会者的反应很快从广阔的疆域汇集到中央电脑上来。这次他们中约十五亿人发表了意见，十五亿段话以光速涌入中央电脑的内存中，"银河"巨型电脑必须在几秒钟内处理完这一批数量大得令人难以想象的信息。一百五十米深处的明亮而安静的机房中，"银河"电脑上的指示灯疯狂地闪成一片，与主机房隔离的冷却机房中，冷却机组以最大功率工作，把大流量的液氮泵入巨型电脑的机体内，使超导集成电路保持在超低温状态下运行。在电脑内，高频电脉冲的台风在超导集成电路中盘旋呼啸，以0和1为分子的浪潮涨了又落了又涨，外界信息的洪水从几百万个数据接口猛扑进来，但很快撞在了用几亿行程序代码组成的大坝上，反弹回来，又撞在另一个程序大坝上……如果有一个人缩小了上亿倍后进入这个世界，他首先看到的是一个惊人繁乱的景象：在硅膜的大地上，上亿条数据急流在宽度仅几埃的金属河道中以光速轰隆隆地流着，它们在无数个点上会聚，分支，交错，生成更多的急流，在硅膜大地上形成了一个无边无际的复杂蛛网；到处都是纷飞的数据碎片，到处是如箭矢般穿行的地址码；一个主控程序在漂行着，挥舞着无数支纤细的透明触手，把几千万个飞快旋转着的循环程序段扔到咆哮的数据大洋中；在一个存贮器的一片死寂的电路沙漠中，一个微小的奇数突然爆炸，升起一团巨大的电脉冲的蘑菇云；一行孤独的程序代码闪电般地穿进一阵数据暴雨中，去寻找一滴颜色稍微深一些的雨点……这又是一个惊人有序的世界，浑浊的数据洪流冲过一排细细的索引栅栏后，倾刻变成一片清彻见底的平静的大湖；当排序模块象幽灵似地飘进一场数据大雪时，所有的雪花在半秒钟内突然按形状排成了无限长的一串，如游丝般顺着闪动的激光束漂落到光盘上。在这0和1组成的台风暴雨和巨浪中，只要有一个水分子的状态错了，只要有一个0被错为1或1被错为0，整个世界就有可能崩溃！这是一个电脉冲的庞大帝国，在我们眨一下眼的时候，这个帝国已经经历了上百个朝代！但从外面看去，这帝国只是五个半圆形的柱体，隔着高大的玻璃屏，有一排监视终端。在冷光墙壁柔和的淡蓝色光芒中，这里一片宁静，不会使人想到那五个大圆柱体中的疯狂世界。这里只有两个穿着雪白工作服的姑娘在那排监视终端旁平静地低声交谈，其中一个不时微笑一下。”不要忘了，这还是在1985年。上面这段，我觉得可以当作用人类语言描绘信息流/计算机处理过程的教科书式模板了。当然，大刘没有想到的是，他所设想的这个属于2185年的魔幻世界，在短短20年内就实现了。他还设想了一个计算机全国联网的信息化社会（按今天的标准，应该是因特网+物联网）：包括五十万台巨型电脑，八千万台中型电脑，一亿台小型电脑，六亿台微机和十三亿台个人终端的这个地球上最大的电脑系统。哈！不过他的女性观，在这本书的表达还是不太一样的。大刘这时候写的执政官阿姨，还是温柔的、理性的、善良的、充满魅力而又天真烂漫的，一个青年男性对理想女性的典型需求。之后他的书里，他额外加诸于女性的光环渐渐收敛，而负面的印象又十分压抑。作为一部科幻小说，最开始引人注意的当然是他的“幻想”，包括信息化社会、基于互联网的直接民主（以及由此带来的对政治人物的要求趋向于娱乐明星的变化）；之后是他标志性的脑洞大开，包括软件核弹（基本上就相当于信息化社会里面的数字天花/黑死病吧）、信息污染隔离、对人脑进行全息扫描输入电脑运行思维实现永生、像骇客帝国那样的数字生命体及其集合。其中关于直接民主

的部分，跟我自己本科毕业时写的论文相关。不过大刘的想象还是偏简单了，他的设定就是一堆人捧着手持终端开国民大会来表达意见形成决议。实际上，直接民主必须基于去中心化的网络（否则结构上就称不上健壮），并且考虑到民众的高度分化其涌现出共同意志的过程会极端复杂（绝对不是靠他想象的，用什么算法分析、提炼民众的语言然后加以不同程度的拟合就可以实现的）。当然，他设想的民粹主义、个体的愚蠢与恶演变为集体的愚蠢和恶，跟今天许多人对社交媒体的担忧是不谋而合。对大刘的批判，其中有一个流行的观点是觉得他宣扬专制。的确，与其他科幻作家不同，大刘对未来社会的组织和运作（或者说政治）有持久的兴趣。但我觉得如果要在严格意义上去归类他隐含的政治倾向，应当是精英政治，跟专制独裁有距离。并且他对民主/统治结构并没有什么表达，我想这大概也超出了他的思维领域。大刘对毛泽东的看法也很有意思。他明显认为毛后期是在胡闹，疯狂到跟他著作中没有具体面目形象的庸众有的一拼，但他仍然认为毛是一个伟大人物，基本上是两分法。他对毛的历史责任和个人缺陷有一种罕见的宽容，这可能是由于他习惯于星际空间、几百上千年的漫长时间、全民族甚至全人类文明尺度上的宏大想象有关。尺度这么大，人性的很多东西就会被剥离，剩下的更多是理性或者说功利的判断。刘慈欣最执著的创作动力的是对人类存在的关切，最特别的对中国历史和价值观的乡愁（以遥远的未来时代为基准）。其中还有对革命年代的中国的怀想。也许每一个写作未来的小说家，都会给自己设定一个出发的原初时代；中国的革命年代，是大刘最在意的黄金时代，对他来说，大概就是“光荣与梦想”的年代。有些人认为大刘缺乏人性，我认为恰恰相反。比如他写的《流浪地球》，比如三体系列小说的正式名字是《地球往事》。他只是越到后期对人类文明在极遥远未来的发展带有一种悲观的预期，因为未来离现在越遥远，文明的演变就越难以想象（难道今天的人类可以体会到“智人”的心情吗？更不用说草履虫了！）他的著作，带有一种人类文明挽歌的意味。人类中有这么一些奇怪的孤独的个体，整天费劲把自己当成时间长河里的草履虫二代，用自己笨笨的脑瓜想象极其遥远的未来和广袤无垠的宇宙，哎呀，真是一件可爱的事情！

6、据说是刘慈欣处女座（多谢网友指正错，应是“处女作”），写于1985年，描述的是200年后的中国。由于政治敏感性太强没有出版。当时苏联没有解体，计算机没有普及，互联网离我们的生活还是非常遥远，更没有现在智能手机这样的移动网络终端。真的佩服大刘的无限的想象力与超前的洞察力！作者预言的网络信息时代没用200年，现如今就已经初露端倪，互联网和我们的生活已经密不可分，甚至意识上传现在也不再只是科幻概念，已经在实践中；书中预言中国的崛起只是时间问题，中国再过去的历史中大部分时间在主导世界，只有近代这百年衰落，今天回头看，同样中国的崛起也没有用两个世纪；人口老龄化问题隐藏在当时的计划生育国策之下，30年后的今天已经显露；看似绝对民主的暴民政治导致的愚民亡国，网络核弹的危机正是源于全体公民的投票通过的提案，因为真理有时掌握于少数精英人群；对于开国伟人，作者显然是辩证的看待的——“历史可能以各种方式使某个人拥有过大的权威和力量，给人民造成严重的创伤，我们应该消灭的是这种历史环境而不是哪个人。”——比较客观的还原了国人对于这位伟人的复杂情结，但是肯定了这位共和国创始人的高瞻远瞩和远见卓识，关键时刻会做出超越时代的认知，虽然只是这场危机的旁观者，但却完成了对现任执政官的政治启蒙教育，作者还借他之口点出生命的本质——永生即是永死。科技进步与社会形态发展之间的关系，一直是大刘探讨的主题，科学技术的发展总会与社会的进步不平衡，这部作品中能看到不少大刘其他创作的影子，比如《超新星纪元》中的全民公投也是如出一辙的众愚政治，《三体》中人类面对全球性危机是的社会状态，但是这部描写更加大胆犀利，并带有那个年代特有的黑色幽默，甚至是荒诞的讽刺。同时本书也在人类命运与生命终极意义的层面上，与《三体》站在了同样高度，只是限于篇幅在时间空间上没有那么广泛的延伸。如果读通了本书，就不难理解大刘在《三体》中阐述的价值观，以及对人民、历史与未来观点。

7、几年前写在自己blog里面的一篇读后感，这里炒炒冷饭，重发一次：还记得第一次在斑竹的大力推荐下看《球状闪电》大约已经是05年的事了，在那之前与其说是对科幻不感兴趣，不如说是不太喜欢看文字，因为觉得很累，眼睛累，需要发挥无穷无尽的想象力更累，远不如电视电影来得直观轻松。那段时期只是因为心情阴郁对何去何从感到很迷茫（这点到现在也没变囡），一度比较沉迷悬疑灵异类的小说，偶尔恶趣味一下看看经典的耽美。直到斑竹有一天把msn的名字改为“鲜血四溅不如球状闪电”，好奇之下遂问之，“球状闪电”是神马东东？于是才歪打正着得看了有生以来的第一部长篇科幻小说。怎么说呢，如果说恐怖小说能带来一种刺激神经的快感，是宣泄情绪的捷径之一的話，读科幻小说则能带来一种置身世外的超然。短短几万字当中可以跨越从宇宙大爆炸的奇点到宇宙膨胀至尽头的那一刻，空间尺度上可以横跨整个宇宙甚至延伸至已知宇宙之外的平行宇宙中去，物理尺度上

可以从十数维走到一维，看的时候血脉喷张，看完后回味隽永思绪万千。现代人，城市越呆越大，房子越换越大，心却越来越小了，所以越发敬佩安于在山西做一名工程师的大刘，他用自己对物理学和创作的高度热情，用自己那恢宏的想象力拯救了万千屌丝，唤醒了他们心底深处那被无情现实就快消磨殆尽的追寻科学和真理的初衷。很遗憾，我是骨灰级的物理白痴，所以只能总是带着一点崇拜和一知半解去45度角仰望大刘笔下的硬科幻，不过也正因如此，才会有一种朦胧的美感吧，欣赏大刘的大作时，总是情不自禁得被他那一波三折的展开和出人意的结局所深深吸引，而不至于像某部分物理达人那样总忙着找bug和纠错。其实诚如大刘所言，来科幻小说中找bug，你算是来对地方了，没必要这么较真，毕竟只是小说。大爱所有冷的东西，like冬天，夜晚，冷色调，冰的食物，冷冽的音乐，杯具的影视作品……加上又是超级无敌重口味，大刘的小说可真是对足了我的胃口。从具有狂热武器崇拜的林云到一念之间改写了人类命运的叶文洁，以“GO!GO!GO!”为口头禅的托马斯·维德，还有类似《圆圆的肥皂泡》里醉心研究的女主等等，都给人一种凌厉的冷风拂面之感。说到这里，大刘笔下多次流露出来的男女平等思想也是相当之难能可贵的。至于重口味，应该说硬科幻本身就是一种重口味的文学表现形式吧，前面用数万字洋洋洒洒得高歌了人类科技的突飞猛进后，接下来仅仅用几百字就能让你明白，从宏观尺度上看，说得好听点，对于更高级的文明，人类始终只是如来佛手掌心的猴子，说得直白点，别说人类，地球也只是茫茫宇宙中的一粒尘埃而已。真是想不重口味都难啊！大刘的作品里，长篇代表作《球状闪电》和《三体》自不待言，中长篇的《白垩纪往事》和《魔鬼积木》也很别出心裁，短篇里除了口碑极佳的《流浪地球》以外，个人还特别偏爱《地球大炮》，《镜子》，《鲸歌》，《圆圆的肥皂泡》等。下面摘抄几句个人印象特别深刻，引起本人强烈共鸣的大刘式名言——整个人类历史就是一部战争史。（《超新星纪元》）生命进化的基础——变异，正是由DNA的错误产生的。社会也是这样，它的进化和活力，是以种种偏离道德主线的冲动和欲望为基础的，清水无鱼，一个在道德上永不出错的社会，其实已经死了。（《镜子》）长城和金字塔都是完全失败的超级工程，前者没能挡住北方骑马民族的入侵，后者也没能使其中的法老木乃伊复活，但时间使这些都无关紧要，只有凝结于其上的人类精神永远光彩照人！与这条伟大的地心长城相比，你们这些哭哭啼啼的孟姜女是多么可怜！（《地球大炮》）文明所必需的创造性思维，都是由个体做出的，比如我们的牛顿和爱因斯坦都是个体，群体智慧的简单叠加并不能产生思想的升华，就像我们一亿个人一起拼命想，也不可能想出力学三定律和相对论。（《白垩纪往事》）永生就是永死。（《中国2185》）提到《中国2185》，这里又想啰嗦几句T_T。这篇小说据说是大刘的处女作，种种原因（其实最主要的原因就是这篇小说没变成过铅字囧）却是大刘的大作里本人最晚才看到的一篇。换言之，至此我终于算是一个合格的磁铁了，嘿嘿。这篇写于上世纪80年代末的作品，从科幻的角度上来说或许不够“硬”，既没有磅礴的气势，在今天看来也没有特别突出的奇思妙想，但却很有深度，或者说很有意思。跟后期的作品相比，那个时候大刘笔下的人物还没有这么冷，小说本身也有着相对厚重的人文主义色彩。概括一下我所理解的大刘在这篇小说里着重表达的几点（也是跟本人的价值观惊人一致，不谋而合的几点）：第一，随着时间的推移，一夫一妻制已经不再适应社会高速发展的节奏，传统家庭形式的崩溃是必然结果。假以时日，小孩的诞生不再需要血淋淋的生产过程，而是完全可以依靠高科技，也就是实现真正的试管婴儿。从某种角度上来说，也只有发展到这种阶段，才有可能实现真正意义上的男女平等。想起了高中时Mr.Zhang曾经说过，人类真正实现男女平等起码还要300年，只能说真是英雄所见略同啊。灰常感激大刘的所有作品中都没有留下过什么男权主义的痕迹！第二，人权并不能靠人数去争取（换言之，并不是投票的人数多就能代表人权），真理往往是掌握在少数人手上的，正因为大多数人都是愚昧无知的才会导致那次网络核灾害；而本人潜意识里也一直认为，只有让少数精英代表大众投票才能使投票这种表决方式真正具有话语权和可执行力。第三，文中对老年化社会危害的描述可谓是入木三分。还有点睛之笔——永生就是永死，这一点也引起了楼主的强烈共鸣，一直不明白为什么人类自古以来就这么拼命得想去追求长生之道，其实当一个人对社会发展已经不再能够做出什么贡献的时候，不是说他就应该去死了，而是应该以另一种不太消耗社会资源或者说的不太影响社会进程的方式存在，比如像文中所说的在网络中开辟另一个国家。只有让年轻的富有先进思想和创造力的人不断得站上历史舞台，一个文明才是健康而有活力的……举个很简单的例子，如果一个社会的平均寿命达到100岁，100岁的人把自己八九十年前的思想强加给当下的年轻人，那社会在八九十年内岂不是都停滞不前了？而如果一个社会的平均寿命达到200岁，呵呵，200年在古代已经经历了一个王朝的风云变幻了。可是科技是按一定的加速度在发展的，在现代社会如果一个国家在200年内都没什么思想上的进步……那估计就算自己不病入膏肓，也早就被灭掉了吧……最后说点题外话，以前一直觉

《中国2185》

得长相灰常重要，因为脸是可以当饭吃的嘛！但是拜读完大刘的所有大作后，突然异常强烈得觉得，真为后代考虑的话，还是IQ比较重要啊，道理很简单，只要有米，长得丑可以整容，矮子都能垫高，可是万一生了个傻孩子，那可真是一点辄都没了。这么看来，大刘的夫人可真是捡到宝了啊！

章节试读

1、《中国2185》的笔记-第1页

历史是人民创造的，那个时代的人民只是在被动地创造历史罢了。至于伟人，人民创造了历史，历史再创造伟人，所以伟人和人民相比只是孙子辈的。（这话听着忒舒坦...不过我依然愿意去装孙子...）

2、《中国2185》的笔记-第190页

历史可能以各种方式使某个人拥有过大的权威和力量，给人民造成严重的创伤，我们应该消灭的是这种历史环境而不是哪个人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com