

《方法论》

图书基本信息

书名：《方法论》

13位ISBN编号：9787309022407

10位ISBN编号：7309022408

出版时间：2000-02

出版社：复旦大学出版社

作者：刘明今

页数：566

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

内容提要

本书是中国古代文学理论体系丛书的第三种。古代文学批评的方法论问题自80年代中期开始即引起文论界的重视，本书是迄今为止对之进行全面阐述的第一本著作。

批评方法是多层次的，它与批评意图、批评关注点、批评思维、批评体式等密切相关，故本书采取多点切入的方式进行描述。同时本于发生学的原理，着重探讨了各种批评方法形成的契机及其在批评中的作用，这样就使批评方法的描述贴近批评史的发展，不是平面的简单的类型归纳，而呈现出动态的流变的特征。

书籍目录

目录

第一编 批评意识与方法

第一章 文化历史意识

第一节 泛文化批评

一 先秦的文化评判

二 汉及汉以后学术家的文化评判

三 泛文化批评的方法论特征

第二节 历史意识与批评

一 以治观文

二 史的建构

三 探本溯源

四 实录存史

第三节 教化意识与批评

一 《诗》的作用与文人创作的动机

二 美刺与诗教的双向界定

三 文学价值的游移

四 教化情结

第二章 人物品鉴意识

第一节 人物品鉴与批评视界的转移

一 才性论渊源

二 人物品藻的影响

三 文气说的意义

四 才性论批评的发展

第二节 才性论批评在方法论上的意义

一 文学的定位

二 创作心理的关注

三 从教化之情到个性之情

四 风格论的展开

第三章 审美超越意识

第一节 形而上的追求

一 思想渊源

二 重旨与余意

三 诗境与诗道

第二节 诸种超越

一 教化美刺的超越

二 情感的超越

三 文词藻饰的超越

第三节 审美超越的方法论意义

一 从才性之品到人格精神之品

二 范畴内涵的抽象化

第四章 批评的自觉、自主意识

第一节 批评的自觉意识

一 “知音”的呼吁

二 批评家的自觉

三 批评方法的自觉

第二节 批评的自主意识

一 鉴无定识

- 二 论必有识
- 三 善读的提倡
- 第二编 批评思维与方法
- 第一章 体用不二
- 第一节 即体即用
- 一 文之为文的三相界定
- 二 情、志、性灵异同辨
- 第二节 因用致体
- 一 文体论渊源
- 二 刘勰的文体论
- 三 词体的界定
- 四 小说的界定
- 五 戏剧的界定
- 第二章 整体直觉
- 第一节 类推与体悟
- 一 类比外推
- 二 体味批评
- 三 启悟于无方
- 第二节 批评的表述
- 一 印象传达
- 二 经验描述
- 三 摘句褒贬
- 第三章 通观整合
- 第一节 集大成批评
- 一 集大成思想
- 二 弥纶群言
- 第二节 批评范式的统合
- 一 从挚虞到刘勰
- 二 选家的统合
- 三 诗话的统合
- 第四章 圆融不执
- 第一节 对待致中
- 一 对待立义
- 二 中和之思
- 三 剥复之道
- 第二节 消解破执
- 一 消解性思维
- 二 东坡文论的启示
- 三 以禅说诗
- 四 无迹而神
- 第三编 批评的具体方法
- 第一章 知人论世
- 第一节 知人论世方法界说
- 一 知人论世的提出
- 二 知人论世说的理论特征
- 第二节 汉魏六朝知人论世方法的展开
- 一 经学家的实践
- 二 史学家的实践
- 三 才性论与知人论世

第三节 唐宋时期知人论世方法的深化

- 一 齐梁文风批判中方法的更新
- 二 唐人文序的两种类型
- 三 宋代作家论的新貌
- 四 诗史说与杜诗编年
- 五 本事的记载与论评

第四节 明清实学思潮的影响

- 一 性灵派对知人论世说的开拓
- 二 经世派对知人论世说的反拨
- 三 史家之运用

第二章 附辞会义

第一节 早期的经典阐释

- 一 断章取义
- 二 诗可以兴
- 三 以意逆志
- 四 通其精微
- 五 诗无达诂

第二节 词意辨析

- 一 比德说
- 二 隐义的提出
- 三 物象比附
- 四 内外意推求
- 五 意蕴赏析

第三节 题旨发明

- 一 诗歌题旨的综合探求
- 二 戏曲小说的寓言探索
- 三 戏曲小说的索隐批评

第三章 品藻流别

第一节 文情辞采的品藻流别

- 一 品藻的溯源
- 二 风气的形成
- 三 品藻流别的三种类型

第二节 品藻流别的深化

- 一 辨味之品
- 二 意新语工之品
- 三 格调家数之品

第四章 明体辨法

第一节 义法批评

- 一 义法的提出
- 二 丽以则
- 三 圆鉴区域，大判条例
- 四 文章义法
- 五 情事理之法

第二节 格法批评

- 一 界义与渊源
- 二 唐代格式之学
- 三 破格为法
- 四 辨体求法

《方法论》

《方法论》

精彩短评

1、西学素养有所不足，与张伯伟先生《中国古代文学批评方法研究》相比，差之千里。史的罗列过多，理论深度欠缺，是本书的最大弊病。但毕竟是筚路蓝缕之作，开创的勇气可嘉。个别处也可见亮点。比如对知人论世、附辞会义的论述。

2、作为中国文论方法论研究的发轫之作，同时也是中国文学批评通史纵向梳理后，横向上尝试理论体系建构的奠基者，此书与原理、范畴相呼应，填补了视域盲点。从零散寄生的材料中搜讨出关于批评意识、思维和方法的只言片语进而缀联成篇，入山伐木着实不易。从文学以外的教化，到作者的才性，再到作品自身的审美素质，是一个逐渐剥离外在而返璞归真的过程。从这种意义上讲，文论史实乃以批评家（读者）的视角观照，在“收视反听”回归作品的粗犷历时脉络下，还参杂着世界、作家的共时性散点与一瞥。有理论自觉便会眉目清晰，艾布拉姆斯的四要素果然是思想利器

《方法论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com