

《法外制裁者(01)》

图书基本信息

书名：《法外制裁者(01)》

13位ISBN编号：9789861038872

10位ISBN编号：9861038876

出版时间：2009年6月29日

出版社：東立

作者：上条明峰

译者：蔡夢芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《法外制裁者(01)》

內容概要

櫻小路目睹身份成謎的轉學生大神零，用藍色火焰將人活活燒死。她受到大神監視，以防把事情告訴別人。櫻鼓起勇氣勸大神自首。但大神自稱為「不存在的人」，想把目擊者櫻給殺掉...他本來想把目擊者櫻也殺死，但發現無法燒她，決定暫時讓她活著，加以觀察。兩人帶著新伙伴（？）『小狗』，突然闖進了流氓的事務所。

《法外制裁者(01)》

精彩短评

- 1、阔以！
- 2、故事很热血，很好看的漫画。。。
- 3、甯甯音和刻，找到喜欢的东西了
- 4、一般般，很中二
- 5、剧情彻底崩坏了，想一出是一出啊。。。
- 6、雪比奈那么漂亮不要和平家在一起！重要的是，完全不能接受把“虚无化”视作武器攻击一般的肤浅观念。作为巴门尼德主义者，虚无就意味着作为一个整体的存在在一瞬间虚无。像黑洞蚕食恒星那样宇宙论层面的事件算不上什么虚无化。
- 7、人物设定和精神感觉与kyo差不多，但是上条老师的男人设定永远这么何我胃口（好想念荧惑哼）
- 8、还可以，不过男女主分开了
- 9、真是各方面都毫无亮点的漫画 个性刻画失败的男猪脚 和整天摆一张便秘脸活在自己世界里的女猪脚 啰嗦的心理描写和反复回忆 天雷阵阵
- 10、看漫画原作平复一下~
- 11、讨厌女主角正义感爆棚的样子.....剧情一般
- 12、大神木有狂有魅力...
- 13、挺好看。
- 14、在家没网随便翻翻 卧槽原作是准备画到第九第十卷就完结的吧 强行挖坑还扯到二战简直是奶粉钱没捞完啊啊啊 最大的问题在于 特喵的居然 不发糖 _(:3」 ∪)_
- 15、动画进度太慢了 两集了连第一册都没搞完
- 16、中二
- 17、Vol.01-26
- 18、實在是很一般的第一卷。無論劇情還是發展都在繞圈子，重複一個意思臺詞的女主角非常討人煩的啣親。另外那種離子燙頭毛的刻板畫風能不能想辦法改改.....
- 19、日漫
- 20、=www= 喜欢虹次

1、内心无比之矛盾.在贴吧也发帖问过,到底CB该不该动画化.虽然现在说可能早了些,不过现在的动画着实让我提不起劲.我好恶心那些故意卖萌的啊啊啊啊啊啊,世界上不是只有OTAKU才看动画的啊啊啊啊啊啊...个人感觉85%都会动画化,我也是非常想看到动态的大神发出动态的蓝色火苗o>
□<o!!!!!!继续继续吧其实医龙的漫画也有在追啦,哈哈.

2、-----此文是po主(本人)看完前面168话后写的,可能涉及剧透,慎入-----这部漫画给我的感觉,前后差异颇大。一开始我认为这是一部过于严肃的现实主义作品,揭露各种阴暗现状:黑社会背后有人撑腰,警察贪污收黑钱,政治高官背后进行不可告人的交易.....整个画面是灰暗、冰冷、惆怅的;人设是陈旧、老套、索然无味的;"保护法律无法捍卫之人,制裁法律无法铲除之恶"的主题,怎么看都觉得落伍,甚至让我想起上世纪90年代的港产片,黑白两道、正邪两派展开较量,在夜幕下的街头折射警民关系、法制利弊、流浪狗和毒品贩卖等社会问题——就凭上述这些,我认为它一定有着随时迎接腰斩的勇气,难能可贵。而现在,我觉得时髦值暴增的它骨子里就是奇幻,就是热血少年漫里最典型的那种将人间与地狱搅成一锅粥的超能力大杂烩。它可以在每隔20多页就有神展开的剧情里,分布诸多装B甩帅的台词,专门秒杀那些迷恋古惑仔式江湖义气的少年,以及那些沉溺于英雄主义崇拜的无知少女。它只是在天马行空的同时,偶尔抽空戳你一下,就有机会戳中你心里最柔软的地方。它似乎刻意让我思考一些问题,这种感觉在之前看的漫画里从未如此真切地出现过。以恶制恶vs绳之于法许多人看到现在可能已经忘记了这个故事最初的主题,可是,回想起来果然还是这个话题最具争议性,也让整部作品增添了几分现实意义。当一个文明社会的法治制度无法做到滴水不漏地警恶惩奸,甚至无法做到公正公平地履行自身职责时,身为一个有良知的人,可以做些什么?能做些什么?零说,我们身处的世界,只是刻意营造的虚假和平世界,换言之,不能相信法律,不能相信媒体,不能相信国家机器,只能相信自己的眼睛,而且还是可以穿透烟雾的慧眼,才能让罪恶无所遁形,一举诛之。这便是“法外制裁者”对外标榜的存在意义,也是善良的樱一时之间无法接受的。“要是杀死坏人就能歼灭整个世界的罪恶,那为什么我们还要辛辛苦苦捉坏人呢?用武力是不能解决一切的!”“那么,照你的看法,刚才那位先生有办法得救吗?被杀害的流浪汉呢?小狗的妈妈呢?”零用了三个反问句让樱语塞,而真正令人无语的,恐怕是摆在眼前赤裸裸的现实——不这样做,就什么也做不了,有些犯人永远有办法逍遥法外,有些制度永远无法寄予厚望。显而易见,这种民间灭罪方式对现行社会的运作规则是一种莫大的挑战,那么它是否值得推崇?就我个人而言,答案是否定的——因为我们无法确保这些私自履行死神职责的人,可以真正且永远站在公正的立场上去做出正确的裁决。于是一切都是扯淡,支撑着他们去战斗的这个美好理念,在故事里不断受到质疑,在现实中更等同神话。明明是二次元世界里的设定,由于太贴近现实,太振奋人心而被投射到读者身边的世界,到最后又只能承认,作者只是给这两个世界提出了一个大胆的空想,它有着挑衅社会权威的狂气,甚至有着自圆其说的底气,但永远无法实现。伊甸&潘多拉魔盒如果说这部作品暗含诸多隐喻,那么,这两个关键词不可不提。众所周知,伊甸园是人类生命之始。上帝取下亚当的一根肋骨创造出夏娃,并让这对男女在这个乐园里快乐生活。而一切的转折点,就是他们偷吃了“知善恶树”上的果实,跟上帝一样拥有了分辨善恶的能力。再看漫画里的剧情,在某个神秘的日子,处于儿童期的小神,与取下了他一只手臂的小樱,双双背负滔天罪名。当然,所谓的罪名现在依然云里雾里,无法与偷吃禁果等同,但“伊甸”这个组织,毫无疑问一直扮演着上帝般的仲裁者角色,诛灭其眼中一切的“恶”。那么,当有一天,在组织里担当杀人工具之角色的人,凭借自己对善恶的感知力和判断力,得出与“上帝”视觉相悖的结论,不可调和的冲突自然一触即发。再看潘多拉魔盒,在神话故事里它是罪恶之源——一切的疾病与灾难,随盒子打开的瞬间犹如魔咒一般散落人间。同理,漫画里的“潘多拉的盒子”,承载着令人不可思议的力量——赐予或封印异能。显然,对于每一个想让自己变强的人来说,它是难以抵御的诱惑,但得到异能又意味着什么呢?樱曾经说过,她觉得最幸福的事,就是跟零每天一起去上学,只是这么简单的愿望,到最后竟成奢望。所以许多人怀念涉谷庄那一段,那时樱自身力量还没觉醒,零还未能控制这么多奇怪的火焰,刻与生俱来的磁力尚未解封,游骑大多时候都像吉祥物那样跳来跳去,王子的阴暗人格还没苏醒.....他们所有人,在破旧的房间里用最原始的方式增强体力,很忙碌又很踏实,而现在谁都知道,他们回不去了,最温馨的后果是最幻灭。水能载舟,亦能覆舟,作者无时不刻不在提醒大家异能是把双刃剑,杀人或自杀,差别往往只在一瞬间,而当你得到了什么,也必将失去原本属于你的什么,这一点又跟代表七宗罪的地狱里的七种火焰互相呼应。潘多拉魔盒

《法外制裁者(01)》

中最后留下的“希望”让人类在苦难中依然怀揣生存的勇气，那么漫画里的他们在异能的世界里能否觅得幸福？作者给出的可能是一个乐观的答案，正如她所解释的八王子泪这个名字的来源——就算在多么令人绝望的境况之中，希望你仍然是一个会为他人流泪的温柔的孩子。热爱少年漫的读者从小就习惯了被各种励志主题所鼓舞，但愿作者别狠心给出一个逆天的结局。正义 vs 邪恶在少年漫里，这组对立概念常常是黑白分明的。即使有亦正亦邪的角色，在一部作品里也只是个别情况。然而，在法外制裁者的整个世界里，一切都犹如处于黑白相溶的灰色状态。一开始，顺着主角控的惯性思路，你坚信他们以及他们代表的那个组织做的事情是替天行道。他们即使手法残暴，也只不过是做着对整个社会和大众来说是“善”的事情。但是，随着剧情发展，最初两个敌对团体分崩离析，解构重组，又会让你开始怀疑当初的判断是否正确。有些人表里不一，说变就变，有些人一路观察下来依然敌友难辨。无数疑团有待解开，无数罪名尚待洗白——可是，万一无法洗白呢？按他们的理念，杀害无辜是无法原谅的罪行，必须肃清。那么，假如犯错的是他们自己，该如何救赎？刻曾经明确表示，自己是正义的。零曾经无数次强调，他就是“恶”，双手沾血，迟早下地狱。这只是对正邪定义的个人差异吗？不止一个人怀着光明正大的理由找零复仇，当他们相继提出疑问“为什么你看起来更像是站在正义的一边”时，正义与邪恶的界线究竟在哪里？有人以善之名作恶，有人以恶之名行善，有人一辈子在正邪的狭缝中艰难跋涉，作者构建了一个纷繁复杂的魔方世界，轻轻转动一格，黑白交替，面貌骤变，判断权放在读者眼里。残酷 vs 慈悲前者的代表是零，后者是樱。面对已经溃不成军的敌方，该乘胜追击还是留下活口？该赶尽杀绝还是给对方改过自身的机会？对这个问题的争论从零与樱一开始执行任务就从未停止过，于是才有无数次在危急关头变身人肉盾牌的桥段，可惜的是，这样做成的最频繁的后果，就是敌方的反扑。怎样的恶人被打败到什么样的程度才有悔过的可能，而不是恩将仇报呢？这听起来是纯粹的赌博。也许要像莉莉那样，赌很多很多场才博得一次成功，“慈悲”才体现其意义。否则，那不仅仅是添乱，而是给自己和自己队友当胸一刀！退一步说，我们当然可以宽恕一个失去战斗力的恶人，但试想一下，这样的宽恕是否会造受害方感情上更大的创伤？所以我一直认为，对樱的圣母论造成最大冲击的，不是恶人的反攻，而是受害者家属“求求你们帮我杀了他”的哀求。在这一方面，相比起樱屡败屡战的仁慈，我更赞同零的当机立断。零就是那种只要认定了自己非这样做不可，就一定会贯彻下去的人。当然，故事发展到现在，他开始适当的时候手下留情，但我个人认为，与其说是因为樱让他感知人间温暖，还不如说是搜寻者的死让他知道，在这世界上背负罪孽而存活，是一种比死更残忍的惩罚。是非观 vs 情义结这一组纠结的概念集中体现在追捕大神左手的行动。每个人都有自己必须守护的人，可以是姐姐、弟弟、童年玩伴。你最珍视谁，谁就是你的软肋。所以，我可以理解游骑与刻的凶残追击，为了心目中更重要的那个人，前面是什么也不在乎。当他们出手时，一直在他们心中激荡的那股阻力，不是与零共同拥有的战友情谊——那个远远及不上他们的至亲至爱——而是一个正常人判断是非的本能。宁宁音问刻，这个左手的拥有者是个很坏很坏的恶人吗？是坏到你必须要杀死的恶人吗？这样直戳内心防线的问题，刻无法回答。相比之下，我更佩服八王子的勇气，如果她心里有一架天平，在最关键的时刻它的左边一定放着亲情，右边则是对搜寻者的承诺与对零的友情。但是，要她舍弃左边选择右边，光凭这两件砝码显然不够，她一定清醒知道，零没有做错什么。作为code breaker中唯一的女性角色，她在这个时候比其他人更突出地表现出一种温柔又理智的刚强。一个人的英雄 vs 千万人的英雄这一组对立的观念集中体现在两个案例中。一位父亲为了给女儿治病，伤害了许多无辜的小孩。对于女儿来说，他是大英雄。对于其他人来说，他是大恶魔。如果说动漫里的反派大多怀有一个狗血的动机，那么这一段场面的描绘果然是洒了狗血一般的煽情。零毫不畏惧自己成为小女孩一个人眼中的“恶人”，接受即将到来的复仇，因为善与恶在个体的判断里从来就带有自私的感情色彩，不可能照顾所有人的感受。再看春人这样的冷血杀手，可以为钱而做任何事，然而，不可否认的是，他对那一群流浪小孩来说甚至是如同慈父一样的存在。小孩子无法相信那个愿意无条件供养他们的英雄，竟然在他们看不到的地方肯为了钱而滥取他人性命，小孩子到最后终于知道，那个英雄只是他们这几个人的英雄，而不是这个大世界的大家的英雄。当真相暴露的一刻，我相信春人是被这几个小孩心中崩塌的崇敬所打败的。朋友 vs 队友在code breaker里的每一个人，究竟是一种什么样的关系？作者给出的设定一直模棱两可。游骑对零说过，假如在没有异能的世界里，我们能早些相遇，或许，我们能做朋友。简单一句话，局外人绝对听不出唏嘘意味。从加入组织的一刻开始，他们就抹掉名字，埋没身世，成为“不存在的人”，没有真正意义上的朋友，只有在执行共同任务时可以互相知会的队友，而这样一种队友，甚至无需在同伴遇险时伸出援手，更何况，在code breaker之间，或者在后来拆散了的code breaker与recode的“联盟”中间，本来就缠绕着千丝万缕的个

《法外制裁者(01)》

人恩怨，谁都不知道下一秒谁会给谁捅一刀子。可我们偏偏又看到，往往在真正危难的时刻，他们中的某些人，会像读者心里呼之欲出的意愿那样，挺身而出堵枪眼。于是会怀疑，他们之前的漠不关心，见死不救，可能仅仅是出自他们对同伴的信心与尊重。在那些戏谑的表情之下，在无所谓的言语背后，究竟是什么维系着他们这种既松散又坚韧的关系？小神 vs 大神当小神说出“你是长大后不合格的我”时，我不相信大神的心没有一点点痛感。现实残酷得没有一分一毫可以辩驳。小神之于大神，不仅仅是控制火焰的能力上的差距，不仅仅是嘴炮威力的差距，而是整颗心的远超十年的年龄差距。小时候的心易激动，易受伤，善待天地众生。长大后的心，却一步一步走向死寂，视生命如无物。暂且不论是什么事件造成了个性的重大转折，但在辉望祭中，小神与大神的对决颇具深意。按照规则，每个人面对的都是自己的心魔，那么小神对大神的质问，事实上就是大神深藏的心结所在，甚至可能是他隐藏的双重人格之间的博弈。长大后的他输给了小时候的他，长大后的他背离了绝对的善而走上了随时可以通往邪恶的危险道路——但，重点就在这里——他的选择是继续走下去！莫问是非，莫问善恶，自己选择的路要自己走下去。在为大神喝彩的同时难免有一点担心，这个亦正亦邪的人物，最终将何去何从。零 X 刻如果一生中有一个对手是你绝对不能输的，那么他们一定互为对方的“Mr.Right”，是势均力敌的对手，也是无法割舍的战友。零曾经因为刻的舍身相救而耿耿于怀，因为这让他觉得丢脸。同理，刻在濒死边缘听到的最能激发求生欲望的话，不是其他任何人说的任何话，而是零说的，那个站起来打败他的约定。于是，过往那些互看不顺眼的言行可能只是表象，在他们心底里，没有谁比对方更值得自己重视。这是一种英雄之间惺惺相惜的特殊关系，是棋逢对手的心照，也是既生瑜、何生亮的纠结。少年漫中一旦出现这样的两位男角色，注定是火花四溅、硝烟遍野的。所以你会见到他们之间的对决比之前跟任何人的大战都惊天动地。读者当然不想见到两败俱伤的场面，但对于他们来说，却是为宁愿站着气绝也不承认输给对方的一口气而战。刻 X 游骑他们既是互戳对方死穴的损友，也是同声同气的兄弟。因为游骑的存在，刻的卖萌不再是一个人。与零刻不同，游骑与刻之间并没有那种宿命的羁绊，他们是作为对立面一般的存在——天降奇才与后天奋发。正因为刻是凭借自身努力后来居上的典型，游骑才觉得自己不能输——他这种天赋异禀的人不能输。所以到后来，游骑才会对刻咆哮说，以前那个努力的你哪里去了，你向来不是最看不起不劳而获的东西吗。这只是一个误解，但也证明了，我们不可能要求游骑像零一样了解刻。由此，想到零、刻、游骑这三位人气角色的性格特征各有千秋：游骑一直以来代表的是童趣与纯真，在人情味满溢的温馨世界中偶尔流露出几米笔下常见的那种小孩子的忧伤；刻从一出场就是坏坏的、色色的痞子——当然，这只是他的外壳，他真实性格中的深情与认真，他在战斗中表现出来的钢铁意志与悲壮气势，绝对令人叹服；而零呢？本身就是个矛盾混合体。论感情，他不如游骑外露，论性格，他又不如刻鲜明，他似乎一直在镇定地、冷静地、漠无表情地做着自己的事情。在樱眼里，他跟他的蓝色火焰是浑然一体的，既炽热又冰冷，既激烈又安静，熊熊燃烧着。因此，相对于前两者，零像一个神秘的深坑，你不知道这个坑往下挖会出现什么，是一汪清泉还是一涌浊流。他作为整个故事里的关键变数，决定着作者究竟想向广大少年传达怎样的世界观与价值观。公平公正的法理只存在于梦想中的永无乡吗？善与恶的拉锯战，最后鹿死谁手？但愿作者在挖坑挖得不亦乐乎的同时，也能照顾一下读者的小心脏。-----以上是前168话的感想-----

《法外制裁者(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com