

# 《日本神话的考古学》

## 图书基本信息

书名：《日本神话的考古学》

13位ISBN编号：9787561375426

10位ISBN编号：7561375425

出版时间：2013-12

作者：[日]吉田敦彦

页数：214

译者：唐卉,况铭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《日本神话的考古学》

## 内容概要

书是一部日本神话研究的入门之作，由日本当代比较神话学杰出代表吉田敦彦先生的两部著作《日本神话的源流》《神话的考古学》合并而成。全书以整合视野为日本神话正本清源，认为日本神话体系包含着起源不同的诸多要素：印欧神话经阿尔泰，以游牧民族为介，将亚欧大陆草原游牧民族神话传至朝鲜半岛，又由朝鲜传至日本；与印欧神话并立，对日本神话有重大影响的是中国长江以南至东南亚等地区的农耕文化，其中的稻作神话在日本神话中有重要位置。作为文明起源的神话学研究的神话考古学派的代表著，吉田敦彦打破了传统的文本化的神话观念，将研究视野拓展到文字产生以前的时代，利用史前物质文化的实物，如神像、陶器图像、纹饰等，参照民族志的材料，解读出其中所隐含的信息。

# 《日本神话的考古学》

## 作者简介

吉田敦彦（1934—），东京大学大学院西洋古典学专业毕业，法国国立科学研究所研究员，曾经师事著名的比较神话学家杜梅齐尔。回日本后历任成蹊大学、学习院大学教授。现任学习院大学名誉教授。专门研究领域是比较神话学和西方古典学。吉田敦彦是比较神话学在当代日本的杰出代表，迄今已出版神话研究方面的著述如《希腊神话入门》《鬼和恶魔的神话学》《希腊文化的深层》《俄狄浦斯之谜》《日本神话》等多部，在日本学界乃至读书界有广泛的影响。

译者简介：

唐卉，北京大学日本文学硕士，中国社会科学院研究生院比较文学博士，现为中国社会科学院外国文学研究所研究员。译著有《活着的士兵》等。

况铭，文学硕士，毕业于西安外国语大学日语系，现为东北财经大学讲师，研究方向为日本历史和日本文化。

## 书籍目录

### 日本神话的源流

#### 第一章 为什么对日本神话进行比较研究

##### 第一节 风吹成堆的文化

###### 一、三个方向而来的传播途径

###### 二、从多元文化发展到独特的文化

##### 第二节 史前文化的多样性起源

###### 一、五个种族的文化

###### 二、冈先生学说的意义

##### 第三节 比较神话学的必要性——探寻神话的深层次意义

#### 第二章 日本神话与南太平洋神话的比较

##### 第一节 日向神话与印度尼西亚

###### 一、海幸彦与山幸彦

###### 二、丢失的鱼钩

###### 三、南太平洋神话与日向神话的共同点

###### 四、香蕉与木之花

###### 五、火中的生产

##### 第二节 波利尼西亚与伊邪那岐·伊邪那美神话

###### 一、垂钓岛屿型神话

###### 二、诞生岛屿型神话

###### 三、访问死者之国

#### 第三章 神的被杀害与农耕的起源

##### 第一节 大宜都比卖神话和哈伊奴维丽神话

###### 一、从神的尸体中产生谷物

###### 二、大宜都比卖与哈伊奴维丽

###### 三、哈伊奴维丽型神话的世界观

###### 四、玛么的祭祀仪式

###### 五、从自然到文化

###### 六、猎头、吃人的意义

##### 第二节 哈伊奴维丽神话和绳文农耕

###### 一、日本古栽培民俗文化

###### 二、绳文土偶之谜

###### 三、绳文农耕说

###### 四、哈伊奴维丽型神话的反映

#### 第四章 日本神话与亚洲东南部地域神话的比较

##### 第一节 海幸彦·山幸彦神话与中国江南

###### 一、作为传播路径的亚洲东南部地域

###### 二、同龙女结婚

###### 三、洛奇赞王子的传说

###### 四、山与海的对立

###### 五、吴越之争=海陆之争

###### 六、异常的潮汐

###### 七、二元论的世界

##### 第二节 鱼化身为陆地和残疾儿的出生

###### 一、鱼变陆地

###### 二、漂浮的蓬莱山

###### 三、鱼类岛屿型神话

###### 四、兄妹婚与残疾儿的出生

# 《日本神话的考古学》

五、洪水神话

六、伏羲女娲神话

第三节 谷物的起源与日食

一、火田农耕的反映

……

第五章 日本神话与希腊、斯基泰的比较

第六章 日本神界的三种功能的构造

神话的考古学

附录一

附录二

附录三吉田敦彦与日本比较神话学

# 《日本神话的考古学》

## 精彩短评

- 1、观点老了一点
- 2、非常肤浅的弗雷泽式东拉西扯 + 表面对比，除了神话汇编没有什么意义，书本身也偏老……还有拼命想证明上古日本和希腊有交流是怎么一回事
- 3、有些推论实在是难以认同
- 4、2015准备用豆瓣读书统计一下一年的量。只录新书。这本书从人类学的宏观上来说很有启发。细节上来说的话，考古和神话比较都有值得讨论的地方。
- 5、主要是比较神话学，书分两部分，有大面积的内容相似。里面有些莫名其妙的插图，甚至占一半书页。应该说插图把书的篇幅至少拓展了三分之一吧= =……
- 6、入门书，日本神话与其他民族神话的关系，等等，内容不错，图片的选择与排版比较差。
- 7、前半部分读起来饶有趣味，然而后半部分和前半部分重复得太多，而且重复的不单是观点，甚至很多叙述都是一模一样的。加上各种乱七八糟的图，几乎就是草草翻完的。将希腊神话与日本神话进行类比找出共同点并指出原始起源，这种观点和做法并非作者首创，但是能将这一观点进行系统阐述并形成体系，作者还是用了心的。游牧民族是古代神话的主要创始者和主动传播者，这个结论虽值得商榷，但是个人很喜欢。古代神话很多情节其实都是共通的，因此势必有一个原始雏形，至于这个雏形到底源自哪里，那就见仁见智了
- 8、知道了很多新鲜的东西，不错。
- 9、关于几个神话母题还比较精当有趣，日本文化与西方神话中相似点的提出很有意思。不过说是两本书合并结果除了图文字内容是一样的真的大丈夫？
- 10、上下部分的内容其实是基本重合的不过关于神话比较方面的论证逻辑还是很严谨的
- 11、与其说是神话的考古学，不如说是神话的比较学……试图想证明日本神话由欧亚传入，而后经日本又影响到了美拉尼西亚文化，但是有些论证比较牵强。

1、作为享誉世界的著名比较神话学学者，吉田敦彦先生的代表作之一的《神话的考古学》于1984年一经出版就好评不断，而遗憾的是国内此前并没有完整的中文版发行，此次陕西师范大学出版社能够出版发行《神话的考古学》中文版实属国内神话学研究和爱好者的一件福音。《神话的考古学》全书共分为5个独立又相互关联的章节。第1章论述了日本神话与希腊神话间一系列不容忽视的相似点；第2章论述了希腊神话，斯基泰神话，日本神话，朝鲜半岛神话间的类似点，以及这样的相似是如何传播的；第3章论述了日本神话与南太平洋诸多原住民神话中关于农作物起源神话的类似点；第4章论述了日本神话与东南亚神话有关杀人祭祀神话的类似点；第5章作为总结的章节，将日本神话与中国台湾，西南大洪水神话做了类比，并阐述了作者对于日本神话性质的判断。作为吉田先生的代表作之一，《神话的考古学》的写作特点十分值得推崇。首先是视野十分广阔，具有全球视野。作者生平一直致力于日本神话的研究，但是全书不限于日本一国，而是将日本神话放在了全球神话的平台上，将日本神话与中国神华，朝鲜半岛神话，东南亚神话，南太平洋神话，中亚神话，希腊神话，美洲印第安神话一起仔细解剖寻找共同点，以及详解这种共同点是何时产生，如何传播和改变的。这样的视野，这样的手法堪称是比较神话学经典的写作范例。吉田先生在《神话的考古学》一书中第二点值得推崇的研究方法就是图文结合，以图说文，一目了然。据说人类获取的信息中90%以上都是由视觉获得，而图画相比文字对于人类视觉的刺激是不言而喻的。一般的神话学著作多少都有插图来讲解作者的意图，但是像吉田先生这样在《神话的考古学》一书中如此大规模的密集的频繁的使用插图的神话学著作并不多见。本书中甚至有相当的篇幅直接都是插图而没有正文。当然，吉田先生所配的插图并不是随意添加的，每一幅插图都是精心选择的。插图的内容或者是考古发现，或者是地图，或者是表格，或者是民俗学绘图。每一幅插图都和相应的章节极其搭配，在文字之外通过图画这样最直观最有冲击力的形式将相应章节的内容传达给读者。吉田先生在《神话的考古学》一书中第三个写作特点就是十分重视考古学的发现。本书既然叫做《神话的考古学》，读者就能想到大概是要和考古学发送联系了。全书的5个章节所有的内容都和当地的考古学发现有密切的联系，无论日本神话，还是中国神话，中国神华，朝鲜半岛神话，东南亚神话，南太平洋神话，中亚神话，希腊神话，美洲印第安神，全书涉及到诸多地域的神话传说，论述到每一地的神话，吉田先生就相应用此地的考古发现来佐证自己的观点，而且用图画的形式将此处的考古发现直接呈现在读者面前。神话是形而上的，考古实物是形而下的。神话与考古相结合，可谓做到了神形兼备。《神话的考古学》一书诞生在30年前，可是它的内容，它的研究方法和特色直到今天任然是比较神话学的优秀范例，值得我们后人学习和借鉴。

# 《日本神话的考古学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)