

《設計本事-日治時期(1895-194)》

图书基本信息

书名：《設計本事-日治時期(1895-1945)台灣美術》

13位ISBN编号：9789867630605

10位ISBN编号：9867630602

出版时间：2005年06月07日

出版社：遠足文化

作者：姚村雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

「設計」是一種服務人群社會，解決人類生活問題的創意活動。一個時代的設計表現，正可反映當時的社會環境變化、文化流行思潮與人們的生活方式，所以設計的歷史，以藝術社會學的觀點來看，亦可說是人類的生活文化史與文明發展史。

一八九五年之後的日本殖民統治，除改變了台灣的歷史命運，並對早期台灣的美術設計發展有著深遠影響。此時期不僅是台灣美術設計的啟蒙階段，並且在殖民政治、社會、文化等環境因素的影響下，更使得美術設計逐漸發展茁壯，並形成其豐富多采的特殊風貌。二次大戰後，台灣由於政治意識型態的影響，日治時期的設計發展紀錄以及各種設計相關文獻，常受到刻意的消除或忽視，使得台灣早期的美術設計發展歷史，幾乎完全為人們所遺忘。此外，歷經長久以來的時間推移與環境變遷，早期的各類美術設計資料，因一直未曾受到適當的保存與重視，故許多已散佚、損毀而難以尋覓，使得有關日治時期台灣美術設計發展的歷史紀錄，呈現了零散、片段與長期空白的模糊現象。

因此，本書除了探討此特殊階段的台灣美術設計歷史發展，利用美術設計相關資料的蒐集、整理，以分析當時台灣美術設計的發展現象與表現特色，並且進一步建立日治時期台灣美術設計發展的紀事年表，為台灣設計史研究建立史料基礎，期作為社會大眾對此時期美術設計的相關研究之參考、認識與瞭解。

本書之各項資料蒐集、調查方式，主要是就日治時期主要的報紙、雜誌等傳播媒體及書籍刊物所記載有關美術設計之各種資料予以篩選、整理，包括有設計相關展覽活動、設計作品甄選競賽活動、設計作品運用情形、美術設計家動態、美術設計教育實施推展，以及對設計影響之重大事件與相關藝文活動等，期能經由蒐集與整理，以逐步透析、建構此階段台灣美術設計之整體發展脈絡。

《設計本事-日治時期(1895-194)》

作者簡介

姚村雄

國立台中技術學院商業設計系、所教授；國立雲林科技大學設計學研究所博士候選人。著有《釀造時代—1895-1970台灣酒類標貼設計》。

《設計本事-日治時期(1895-194)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com