

《这就是凡·高》

图书基本信息

书名：《这就是凡·高》

13位ISBN编号：9787201105639

出版时间：2016-8

作者：[英]乔治·罗达姆 著,[波]施洛瓦·哈拉西莫维奇 插图

页数：80

译者：吴啸雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《这就是凡·高》

内容概要

风格独特的插画 精炼优美的文字
全新视角品读凡·高充满激情的艺术与人生

编辑推荐

本系列图书邀请多位世界知名插画家绘制插画，风格独特、妙趣横生，并和艺术家的作品相互呼应，轻松品读艺术家的传奇人生。

文字部分亦由相关领域的专家撰写，简明易读。作者围绕艺术家生平和创作的关键节点，生动解读这些天才人物的艺术魅力。

印制精美，采用独特的平切三边的精装方式，易于翻阅，无论是假日休闲还是旅途闲暇均可随手翻阅，让艺术与您相伴。

内容简介

他的情感强烈，行为怪诞；他的作品中透露着生命的迷狂和绝望；同时代的人以为他发了疯。我们不知道因为他是疯子才创作出那些伟大的作品，还是因为他创作了那些不朽的作品所以被称为疯子。

文森特·凡·高，这个从荷兰乡下走出来的平民子弟，因其对劳动人民苦难生活的悲悯和同情，对精神超越和灵魂救赎的追寻，对土地和家园的热爱，对孤独的深刻体验和对艺术的执着，在37年的短暂生命里，他创作了《向日葵》《星夜》《奥维尔小镇的教堂》《有乌鸦的麦田》诸多传世名作。他以画笔表达自己的感情，他渴望的不是生前的幸福和死后的千古流芳，他只是将绘画当作自己的生命，并且以为在无尽星空中那些炫丽的光芒里，有每个生命应有的位置和归宿……

《这就是凡·高》

作者简介

文字作者：

乔治·罗达姆（George Roddam），在英国和美国的一些大学里教授艺术史。他的研究主要集中在英国现代主义艺术领域，并围绕这一课题发表了论文若干。他和他的妻子、两个孩子生活在英国东南部。

插图作者：

施洛瓦·哈拉西莫维奇（Slawa Harasymowicz），一位在伦敦发展的波兰艺术家。继2012年《狼人》（据西格蒙特·弗洛伊德的著名案例完成的插画小说）出版后，她计划在伦敦的弗洛伊德博物馆做一个个人展。她取得了2008年艺术基金会奖学金和2009年维多利亚和阿尔伯特博物馆插画奖。

中文译者：

吴啸雷，杭州人。毕业于浙江大学心理学系、北京大学艺术学系。曾供职于中国美术家协会，现为自由学人，主要研究领域为西方古典艺术和当代艺术。译有《艺术史写作原理》（合译）、《艺术的终结》等。

《这就是凡·高》

精彩短评

- 1、读哭了。非常动人。
- 2、还好我买时候打折……
- 3、读哭了。非常动人
- 4、算是对渴望生活的补足吧！
- 5、打算把全套收了 这个系列很不错
- 6、这就是骗钱
- 7、很佩服作者，用非常简洁的语言勾勒凡·高的一生和创作，人生经历和艺术作品穿插得很巧妙。挑选的作品有代表性，几笔分析中处处显现着所刻画艺术家的情感历程和内心选择。是很好的入门书、普及书（自己看完可以收藏，也可以送给小晚辈嘛）。竟然请到了吴啸雷老师来译，难得啊。
- 8、这不是梵高，这特么是骗钱！！！选的配图质量就不说了，文字部分也是鸡肋，言之无物。封壳和封底占了差不多一半的厚度。想了解梵高的读者，北京联合出版公司的《梵高手稿》性价比不知道高到哪儿去了。微笑脸。
- 9、我最爱的艺术家。
- 10、尽管过程不乏狂乱，但到结局却有种安详的平静。配字十分简洁，但我并不讨厌这种从画中剥离出去的读感。
- 11、简略地介绍了梵高的生平，点到的画不多，但选的画很有代表性（sorrow和夜间咖啡馆选的都是我比较喜欢的版本，赞赞赞），印刷质量不错，生平的介绍也是不能再简单了，插画也不错，很喜欢印在封底的那句话。
- 12、要是再坚持坚持，他就能体会被人认可的幸福了，虽然对他的创作来说，他并不需要这种认可，但作为一个普通人他太渴望这种认可了~~~
- 13、看了放大的画，不是网络屏幕看的，还是有点feel
- 14、看一副画会很久
- 15、因为一句话，买了一本书。插图很多，配文略少。简要的介绍了梵高得一生，做个了解吧~顺便看看梵高的画。
- 16、六十块钱八十页你怎么好意思呢……为打折留下减很大空间
- 17、简明扼要的小册子，介绍凡高其人其画的成长历程。贫病交加郁郁不得志的一生，漂泊到哪儿画到哪儿。他20多岁开始心理状况不稳定，从抑郁到狂躁易怒到行为古怪遭邻居投诉，最伟大的《星夜》灵感可能就源自圣雷米精神病院清晨窗外的景色。但是凡高一再强调，他只在神志清醒时作画。书中多处提及日本（版画）对凡高的影响。在安特卫普第一眼看到日本的木版画时，凡·高就被其强烈的色彩和简洁的线条深深吸引。他模仿了歌川广重的《龟户梅屋铺》。在法国南部阿尔勒，他写信给贝尔纳说，此地风景中明亮如宝石般的翠绿色和蓝色就像是日本的版画。又对提奥说：“我在这里越来越能体会到日本画家的感受，贴近自然地生活。”
- 18、本书说凡高被调去Goupil伦敦分行是因为凡高的工作did well。而《梵高传》里对调往伦敦强调的是“不端的品行”。尽管给梵高加了薪，但是梵高的内心对此次调职仍十分抗拒。而且对即将到来的伦敦之行所拟的标题是“流放”。
- 19、宁愿得罪所有人也不委屈自己，这就是艺术家
- 20、孤独的人是可耻的
- 21、哭了，感觉梵高他真的很不喜欢这个世界……
- 22、简洁，几个作品的简单解读串起凡高的一生，还是会遗憾与他与高更的友谊
- 23、东一块西一块，，评论里维基百科亮了哈哈
- 24、配图不错 / 想看亲爱的提奥 / 后悔当初莽撞的去了梵高博物馆
- 25、花六十元买块硬纸板是怎样一种体验。。。苦笑。。。
- 26、和莫奈那本书一样，看过之后就就像看过一页维基百科的梵高简介，唯一的长处就是插画很有场景感。
- 27、对生活的痴狂和绝望
记忆里充满了令人悲伤的东西
- 28、还可以画风不是我的style

《这就是凡·高》

- 29、三星半。插图美，文字没什么建设性。但这本书还是觉得买的很值，因为画就是美啊，好美啊，谁在乎写了什么啊，画好美啊~
- 30、一般
- 31、叙述比较简洁 印刷质量不错 只能算科普读物
- 32、paranoid
- 33、待补
- 34、一般吧
- 35、定价是用来坑读者的吧，没买过这么假的书！
- 36、我老记得初中美术课上老师是这样说凡高的，但凡喜欢画黄色主色调的人，一般都是神经病。用现在的眼光看，凡高就是一个自傲，孤僻，自诩为艺术家的极品男，嗜酒，疯狂，自残让他成为一个彻底的疯子，但是同样的他也是一个单纯，富有同情心，害怕孤单的孩子。那个时代的艺术家多数都是这样，活着的时候贫困潦倒，死了才被人发现其价值~看完最后一页上那张自画像，我唏嘘了好久
- 37、希望作品再多点
- 38、适合只想了解个大概的门外汉。
- 39、说实话 对这个系列都挺失望的 一本书还没有小顾聊绘画里面一个章节讲的好 还是《梵高手稿》好看些。
- 40、谜一样的着迷，邂逅梵高和书同时ing
- 41、文字可以 配图辣鸡 价格感人
- 42、忽然觉得梵高其实不是精神病，他只是比普通人具有更强烈的移情能力，更加敏感。他对感情感觉太敏感了，所以没有办法和人正常交流沟通。而且他一生都没有办法和女性正常相处，然后他对于高更和弟弟提奥极为丰富的感情，我甚至都怀疑他是同性恋了。这种强烈和情感以及随之而来的必然的 and 人的疏离感，让他自己都觉得疯了。
- 43、我敬佩他的勇气，喜欢那副星空和向日葵。感动
- 44、封皮那么厚到底是要干嘛？！

1、和很多人一样，我以前一直以为凡·高是一个很会画画的疯子。但是看过这本传记后，我才发现自己大错特错。我觉得称呼他为“人民艺术家”也不为过，你很少见到这样一个纯粹的人，一个高尚的人，一个脱离了低级趣味的人，一个时刻惦记着劳苦大众的人。这不是调侃，而是凡·高悲惨一生的写照。《悲伤的老头》凡·高从小拥有一个良好的家庭教育环境，虽然谈不上大富大贵，但父亲是牧师，母亲是订书匠之女，三个叔叔都是艺术品交易商。凡·高一开始跟着母亲学习阅读，接受过神学、艺术等各种知识。不过7岁时他被送到寄宿学校，在那里凡·高过的很不开心，感觉自己被抛弃了。13岁时，凡·高已经变成一个严肃、沉默的孩子。从小受父亲影响，凡·高有很强的宗教信仰，16岁时，凡·高去叔叔的古比尔画廊工作，白天做事，晚上研读《圣经》，偶尔看小说，也是狄更斯、艾略特这类描述底层人民穷苦生活的作品。因为追求房东女儿不成，凡·高变得愤世嫉俗，常常在客人面前表达不满，凡·高被画廊开除（再次被抛弃）。丢了工作后，凡·高的宗教信仰却更加狂热实践，他开始翻译《圣经》、吃素食，并准备神学院的入学考试。看起来很美好？但是凡·高的生活将会一直重复希望——失望——被抛弃的循环。因为觉得拉丁文太枯燥，凡·高没有考上神学院，最终却只得到去煤矿做临时助理牧师的职位。在煤矿，凡·高见识到最受压迫、生活最辛苦的底层民众。为此他创作了《背着袋子的矿工妻子们》。画面右侧有个钉在树上的耶稣神龛，暗示这不仅是矿工的悲惨，还是全人类都处在水深火热的痛苦之中。凡·高非常同情矿工，将自己的衣物和食品分给他们，自己穿的破破烂烂，吃的也营养不良。在教会眼中，凡·高这是在抹黑煤矿，于是将他辞退（再度被抛弃）。于是凡·高只好转向另外一个他可以感受到激情的领域：绘画。凡·高初涉绘画时，最喜爱描绘乡村风景的巴比松画派，尤其是擅长描绘农民的儒勒·布雷东。不过凡·高觉得巴比松画派淡化农民的艰难生存境况，比如这幅《结束一天的工作》凡·高自己创作的《吃土豆的人》，关注的是农民身负重担、被无情剥削的境遇。这些乡亲，他们在微弱的灯光下吃着土豆，这些在盘中取食的双手正是在地里耕种的双手……他们用双手诚恳地获得了食物。这幅《夜间咖啡馆》，描绘了咖啡馆里百无聊赖、喝酒度日的孤独客人。凡·高用色坏上出于对立位置的红色和绿色来表现可怕的人类激情，血红色的墙面和台球桌，草绿色的天花板，黄色的地板和吊灯，增添了让人不安的压抑。这一时期，不仅凡·高的作品中充满贫穷和疾苦，他自己的生活在安特卫普学习色彩理论时，凡·高靠弟弟提奥的接济生存，他在10个月的时间里只记得吃过6顿热饭，牙齿变得松脱，他开始沉迷于苦艾酒，神智经常处于迷乱状态。后来，凡·高搬到巴黎和弟弟提奥同住。在巴黎，凡·高第一次接触到莫奈等印象派画家。他开始努力模仿印象派在蓝色/橙色、红色/绿色、黄色/紫色等对比色的运用。在《蒙马特：风车和农圃》中，凡·高受印象派的影响，虽然画面仍然在描绘劳动中的农民和磨坊，但是一改过去画中沉痛压抑的黑色调，变成大胆亮丽的蓝、黄、绿。把风景变成阳刚灿烂的情境下光影的合唱。在巴黎，凡·高还遇到了后印象派画家高更，两人都认同用绘画传达灵魂至深的情感。凡·高曾说过：“我要做的不是描绘照相式的相似性，而是表现感情状态”。和以前一样，凡·高和提奥住在一起没多久，他就变得无法忍受，逼不得已，凡·高只好搬去南方小镇阿尔勒。在这里，凡·高更加孤独，交的朋友都是一些怪人，比如这幅《邮递员约瑟夫·鲁兰肖像》，画中的邮递员是“一个愤怒的共产党人”，对劳苦大众和工人阶级充满同情。凡·高简化了画面的色彩和衣服的轮廓，采用这种朴实无华的技法来对应他眼中鲁兰直率的天性。虽然朋友不多，但好在阿尔勒富饶的乡村风景美不胜收，凡·高在这里创作了很多绚丽生动的作品。《丰收》中，成熟后的麦田温暖金色的黄和山峦天空的蓝形成和谐的色调，精准捕捉到普罗旺斯风景中的光彩夺目之美。这时，高更也搬来和他一起创作，两人互相汲取灵感。不过，缠绕在凡·高身上的抛弃命格又开始发挥作用。因为怀疑高更不喜欢自己的创作，又怨恨高更的女人缘，两人吵了一架后凡·高将高更赶走，可是凡·高无法承受生命中一次次的“被抛弃”，终于他拿起剃刀，把自己的耳朵割掉。也许是对这个世界彻底失去希望，也许是自己都无法忍受这种暴躁状态，凡·高自愿选择了去精神病院。在精神病院，他很少见到户外世界，不过他却重拾绘画的热情，画出了“ ”一幅幅更加成熟大胆、令人震撼的作品，让人感到画家复杂强烈的感情和表达的冲动“ ”。比如《星夜》教堂矗立在村子的中央，头顶则是布满星辰的天空，这让凡·高想起自己早年对宗教使人们团结一致的信念。《杏树枝叶》在精神病院待了一年，凡·高在弟弟的安排下接受加歇医生的治疗。加歇医生喜爱艺术，脾气也有点古怪，两人很快成为朋友，凡·高还为这位焦虑古怪的医生画了一副肖像。然而没过几个月，凡·高被发现在画画时开枪自杀，虽然子弹没有打中心脏，但是在治疗三天后还是离开了人世。回过头来，再看凡·高的作

《这就是凡·高》

品，你会发现他从未放弃一个信念：艺术应当关心现实的问题，探索如何唤醒良知，改造世界。不过这种激烈的情感也让凡·高将他人拒之门外，自己一直生活在无尽的孤独中。在最后的作品《有乌鸦的麦田》中，狂暴的天空中乌鸦盘旋，广阔麦田中的小路，似乎预示了凡·高那注定孤独的命运。

2、如果长时间曝光，夜空中的星星的轨迹正是《星夜》里的景象。当发现这一点时，我们对凡·高的疯狂感到了恐惧。如同哥白尼发现日心说，人们便将其视为异端。凡·高的疯狂，某种程度上却是现实和真相，也让我们感到害怕。同时，他的孤独也让人难以靠近。一生之中，除了和高更破碎的友谊之外，凡·高所能感受到的最大温暖，莫过于他的兄弟提奥了。“凡·高一生都在强迫症似的写信，这数百封写给弟弟的提奥的和其他亲友的信笺记录了他的心路历程。他一生中多数时光都是独自度过的，这些信笺某种意义上也助长了他无尽的孤独感和日益折磨着他的抑郁情绪。”这本小书梳理的脉络当中，我最想读的，便是关于提奥的篇章，那些凡·高的坏脾气和对提奥无止境的要求，不仅仅经济上依赖提奥，艺术思想上也常常去信探讨。——对于疯狂的人儿，我们不敢接近。靠近他的方法，恐怕只有是他的作品、他身边的医生、他信任的兄弟。凡·高称得上杰作的第二幅画，应是1885年完成的《吃土豆的人》。关于这副画，他写信给提奥说：“这些乡亲，他们在微弱的灯光下吃着土豆，这些在盘中取食的双手正是在地里耕种的双手，画面想表达的就是体力劳动——他们用双手诚恳地获得了食物。”同年，他还写信给提奥：“相比于大教堂，我宁愿描绘人们的眼睛，因为在人们的眼中能看到大教堂没有的东西……人的灵魂。”而关于《卧室》，他在信里是这么描述的：“色彩是这幅画的重点，通过它的存在，事物被赋予了一种宏大风格，一切都简化了。在这里，我能得到基本的休息或安睡。简单地说，看着它就能让心灵休息，或者说更是让想象休息。”凡·高在阿尔勒期间，每周要给弟弟提奥写两三封信，描述他所想所做的一切。这些信，成为了我们了解凡·高的珍贵记录。而弟弟提奥也尽力为凡·高非传统的作品寻找卖家，艰难但一直不曾放弃。这恐怕是艺术界当中最有名的兄弟情深了。于是想起Leonard Cohen写的一首小诗，题目就叫《好兄弟》：Good Brothers Vincent and Theo I dance with anyone On your sunny graves I live in cornfields Under tidal waves Of crows stained sky I bellow looney sounds To keep the crows away Those who weep for you Who tell tales of tragic art I overwhelm With jawbones of solid light Who wouldn't give his cash Or a lobe of flesh For six good years of sun I'd slice my mind For half the chance O good brothers Your graves recoil like cannon From the knees Of mournful pilgrims Sunbathers Are what you need With a taste for storms And none for shelter (May your yellow skeletons Be forever happy Chewing sunflower seeds). 于是，当阅尽整本书的最后一章时，不知道你是否也想到，麦田里、向日葵花下、乌鸦飞过的天空……凡·高孤独的灵魂终于找寻到了归宿。

章节试读

1、《这就是凡·高》的笔记-第8页

凡·高白天在画廊工作，晚上则把时间都花在了学习《圣经》上。这一时期，他的宗教信仰非常强烈，部分是因为从小受到荷兰归正会的教育，但对穷苦可怜的老百姓的深切同情越来越多地刺激了他。他也读英国作家查尔斯·狄更斯和乔治·艾略特的小说，钦佩他们对贫苦、不幸生活的描写。对比他还悲惨穷苦的大众的关注始终伴随着他的一生。对开页

2、《这就是凡·高》的笔记-第10页

波里纳日声名狼藉：环境污染严重，矿工们工作和生活的状况极其恶劣。大多数家庭都生活在狭窄肮脏的房子里，这些房子竟然还没有路边堆得到处都是的煤渣堆高。对开页

《这就是凡·高》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com