

《后宮·甄嬛傳1》

图书基本信息

书名：《后宮·甄嬛傳1》

13位ISBN编号：9789866556746

10位ISBN编号：9866556743

出版时间：2009-2-4

出版社：希代多媒體書版股份有限公司

作者：流瀲紫

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《后宮·甄嬛傳1》

內容概要

真愛與權謀的互相拉扯，後宮是否存在奢侈的真愛？

甄嬛，吏部侍郎之女，她才貌雙全，家世良好，夢想是找到可以對她永遠專一的良人。所以十五歲參加選秀時她想只敷衍了事，等待皇帝「摺牌子」讓她落選，因為她知道皇上註定無法對一個女子專一。

但出眾的才貌讓她無法逃避這個命運，還好有從小的好友濟州都督之女沈眉莊，和選秀會中仗義相助的縣丞之女安陵容相伴入宮。進宮後甄嬛商請從小仰慕她的溫太醫幫助她裝病，藉以逃避聖寵。原以為她可以從此在宮中當個沒有聲音、不受關注、被皇上遺忘的妃子。

但，除夕的雪夜梅花旁，她遇見了這個男子，清雅、俊秀，自稱是聖上御弟的「清河王」，她本該沉寂的心波動了。但她與他注定無緣，只因未曾謀面的當今聖上才是她永遠的夫君……

這個偶遇的「清河王」真實身份為何？她有可能在後宮中覓得一生的真愛嗎？前方還有無數的阻礙跟陰謀詭計要克服，她是否該拋棄避世的念頭，用盡一切心機來與宮中數百個女子競爭？甚至這些妃子中也有她從小到大的姊妹淘……愛情、友情、心機、陰謀，在這爭名奪利的後宮，甄嬛是否能找到真愛，還有隨之而來的矛盾與鬥爭，她該如何捍衛愛情和家族榮耀？

《后宮·甄嬛傳1》

作者簡介

流瀲紫：

女，以《后宮·甄嬛傳》崛起於網絡。

秉持「水流心不競，雲在意俱遲」的懶人態度，懶寫文，懶思考，犯懶成性。沉溺詩詞、武俠、言情，尤愛野史。胸無大志，熱愛阿堵物與美好皮相，迷惑於愛情。

流瀲紫，一種唇膏的名字，貌似美麗的顏色，可是喜歡倒著念。喜歡別人稱自己「阿紫」，卻不願像金庸筆下痛苦於情的阿紫。刁鑽，犀利，溫柔，忍讓，古怪，情願簡單而快樂。無意做天使與魔鬼，潛心修煉成阿修羅。

平生所願：願得一心人，白頭不相離。最簡單的願望，恐怕也是很難很難的……

書籍目錄

- 第一章 雲意春深
- 第二章 歸來何定
- 第三章 棠梨
- 第四章 華妃世蘭
- 第五章 百計避敵
- 第六章 倚梅雪夜
- 第七章 妙音娘子
- 第八章 春遇
- 第九章 花籤
- 第十章 杏
- 第十一章 棠梨莞嬪
- 第十二章 侍兒扶起嬌無力
- 第十三章 正是新承恩澤時
- 第十四章 椒房
- 第十五章 嬛嬛
- 第十六章 池魚
- 第十七章 殺機初現（上）
- 第十八章 殺機初現（下）
- 第十九章 驚夢
- 第二十章 麗貴嬪
- 第二十一章 初勝
- 第二十二章 清河
- 第二十三章 聞喜
- 第二十四章 驚鴻（上）
- 第二十五章 驚鴻（下）
- 第二十六章 靜日玉生煙

《后宫·甄嬛传1》

精彩短评

- 1、话说，这是我上大学看的第一篇古言。。好长呢，貌似全看完了~
- 2、这一类的小说极少记到豆瓣上，绝大多数都是看完直接删，更别提打五星。不过这甄嬛传算是目前在这一类里看到的最好的。
- 3、蹊跷，七窍，女人心。
- 4、喜欢看后宫小说，但真心觉得写得好的不多，甄嬛传是力荐的一本。作者文笔优美，刻画细腻。后宫的女人固然心狠，但是也可怜。人性如何慢慢泯灭，刻毒如何慢慢滋长。玄清让我很失望。玄凌让我一声长叹。
- 5、小说对景物、人物外貌、服装、心理活动等描写十分细腻，故事情节丰富，是我看过的最好看的宫廷小说。
- 6、我读的第一部后宫斗小说，翻来覆去看了很多遍的，超级超级喜欢.....
- 7、作者的诗词功底很好。
- 8、经典之极！
- 9、这部书看的我都要瞎了。。。尼玛这么点儿破事儿能写了150万字啊啊啊啊啊
- 10、似乎还沉溺于2011年的那个冬天，一切都是晦涩难忍的。。。朱玄断，明镜缺，锦水汤汤，与君长绝。。。
- 11、精彩的小小说，读到根本停不下来。我记得是09年吧，一直花钱在网上追的。
- 12、第一部写得不错
- 13、至今为止，没有哪本同类型的书可以超越它。
- 14、我看到现在，最让我虐心的小说，而且超级费神，宫中的尔虞我诈真的是被刻画的太细致了
- 15、电视剧 改编无疑是有史以来最大的成功之一
- 16、文笔真好！
- 17、因为先看了电视剧，时代的背景好生别扭，描写虽然华美却已经免疫了
- 18、太曲折了
- 19、开始以为是三国的甄嬛，看了之后才知道此甄嬛非彼甄嬛.....
- 20、好看的呀。。。连电视剧都觉得好看
- 21、很好的小说
- 22、读书总能产生许多的联想，这个故事在文字里非常的精彩。那三个人给我的感动也不止一点点。但也许这也只是文字里的爱情。
- 23、開始於
Nov 24, 2012
結束於
Nov 26, 2012
- 24、安陵容选择自杀，亦道出一生波澜的原委，而她死前唯一一句遗言为暂时平静的后宫埋下潜伏的杀机。皇后逐渐失宠，甄嬛掌握后宫大权，却依旧对皇后无可奈何。新秀入宫，重重危机再度迫来，连带着皇长子的婚事也充满明争暗斗...
- 25、看完整本小说，其实与电视剧还是有很多差异的，尤其是甄嬛被废再回宫以后，很多情节都省略了。
- 26、最初的最初，你我可曾都梦想过做甄嬛？
- 27、真爱难寻 为了生存爱情亦可暂舍
- 28、看完全集，有种呕血的感觉，已经到了哭不出的年纪；却更觉内伤；人生从来不止爱和恨；宛宛和玄凌 嬛儿和玄清 眉庄和实初 甚至是 陵容和甄缜。。都是被算计了的人生。。
- 29、矮油,人生若只如初见什么的.文笔不错啦.
- 30、没有看电视剧，在同学力荐下看了小说，大一花了一个月时间看完，后面的情节比前面的精彩。后来同学去参加流浣紫的婚礼还拿了，签名照，算是画上句号。
- 31、抄袭
- 32、不错的言情小说

《后宫·甄嬛传1》

33、好书！

34、大部头的书如果不是史诗般厚重，那么它最好的形式就是虎头蛇尾，越看越如嚼蜡。还是喜欢清河王，即便现实中此人不能存在。

35、难得写的如此细腻的小说。每个人都值得拥有一份独一无二的爱情，不是替身，更不是平淡生活的调剂。

36、慕名而看，宫斗一向是我最为喜欢的小说类型，这一部小说怕是宫斗文中最为经典的了吧，但是我却觉得就我个人而言还是有些许不尽人意的，也许是因为《甄嬛传》的名气过盛，我报的希望也太高了。

37、士之耽兮，犹可说也，女之耽兮，不可说也！

38、非常喜欢的宫斗的书，作者的文笔很细腻，每个人物都刻画的非常详细，从装束到动作，到心里活动，故事情节都是非常的吸引人的。

39、文字其实写的还不错，看完电视剧无意中看一下消遣也不错。

40、听说电视剧，从未看过，原来它早已存在我的ipad里.....我搜《甄嬛传》没有，后知后觉，才知道全名《后宫·甄嬛传》

41、纯看个热闹。但很喜欢阿紫。

42、每一本宫斗小说都有一个什么都知道的御医

43、一个时代的温度，经典宫廷小说。

44、文字还不错，读得下去，宫斗也挺精彩，除了言情成分还有些可看的。

45、第一部的感觉蛮好的

精彩书评

- 1、很难得的能让我从头看到尾看完之后觉得自己说话都很诡异。。。古代腔。。。hmmm。。。事实上，后宫类小说蛮多，但大多语言很乏。《甄嬛传》的话，还是很值得推荐的。据说在拍电视剧了。。。真的很不期待。。。还是书的想象空间比较大。
- 2、最近这部小说名气挺大，电视里也在演，好奇之下先看了全本小说。可惜的是，整部看完也没有任何地方让我有感动、激动、伤心、悲愤等种种应有的感受。不能不说，是一部相当平淡的宫斗小说，因此，也可以说是挺失败的。如果一定要说感受，只能说，悲剧是生活的本质，不论在宫廷还是在当代生活中，完全不使用心机、两情相悦的爱情，总是奢侈品，人心自古都是一样的。再说说电视剧，估计那个皇帝的选角是最受诟病的，不仅外型与书中描写完全对不上号，且毫无演技可言，看着这样的皇帝，我恐怕甄嬛是一分钟的爱恋也不会有。孙俪的表演，断断续续地看了一点，未能表现书中淡定从容的甄嬛，反而流于平淡，好似一杯白开水，这样的甄嬛，能得到这个“皇帝”的青睐也真是天作之合了。花费了我近3天时间阅读电子书，有八个字可以贴切地形容，那就是“盛名之下，不过尔尔”
- 3、最近这部小说名气挺大，电视里也在演，好奇之下先看了全本小说。可惜的是，整部看完也没有任何地方让我有感动、激动、伤心、悲愤等种种应有的感受。不能不说，是一部相当平淡的宫斗小说，因此，也可以说是挺失败的。如果一定要说感受，只能说，悲剧是生活的本质，不论在宫廷还是在当代生活中，完全不使用心机、两情相悦的爱情，总是奢侈品，人心自古都是一样的。再说说电视剧，估计那个皇帝的选角是最受诟病的，不仅外型与书中描写完全对不上号，且毫无演技可言，看着这样的皇帝，我恐怕甄嬛是一分钟的爱恋也不会有。孙俪的表演，断断续续地看了一点，未能表现书中淡定从容的甄嬛，反而流于平淡，好似一杯白开水，这样的甄嬛，能得到这个“皇帝”的青睐也真是天作之合了。花费了我近3天时间阅读电子书，有八个字可以贴切地形容，那就是“盛名之下，不过尔尔”。
- 4、这本书是朋友的姐姐推荐的，说我平时看多了人文社科类的也应该看点言情了，之前和她聊天说从小到大木有看过言情，哈哈，这本很好看，现在已经在看第三本了，希望本周能完工7本。但深深想说：大陆版的封面太挫啦！真不知道是谁设计的，而且很不方便携带，那个角总会翘起来，让我很不爽，放包里小心翼翼的。希望新的版本能出来，改进下这个问题，现在的版本实在太“地摊”了，出版社我也不喜欢。好吧，我是一个很挑剔的孩子，其实，这本书的内容很好很好看哦！
- 5、终于看完了，感觉不错至少不是悲剧，看了太多宫斗的剧情，结局无一例外的都是周而复始这个至少没有甄嬛得到了自己的还算不错的结局，在很长一段时间里，我都以为这个坚强自立的女子最后是死在宫斗中他竟然坚强的存活下来，虽然自己的最爱已经死掉了在中断，我曾经以为他又爱上了皇上。毕竟一起生活了那么多年，可是皇上果然是薄幸。书不错，值得再读一遍。在看的过程中，连在梦里都是宫斗

章节试读

1、《后宫·甄嬛传1》的笔记-第1页

“小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。”

这首《菩萨蛮》，从高中时起便读过许多次，一直以来，觉得温庭筠的词很艳丽，连笔墨之间都染着脂粉，美则美矣，但太过精雕细琢，反而失去了天然意趣。看《甄嬛传》时，第一次听陵容唱起这首词，只觉得惊艳。词的调子谱得细腻，温柔婉转，像水中浣过的细纱，清雅明净，连字句中蕴藉的忧伤也是清浅的，不过画眉时疏淡的一笔，惹不起什么波澜。最后一次听时，却透出无法抹去的凄凉。镜头缓缓推进甄嬛，周遭空寂，偌大的宫殿里只有她一个人倚在榻上，梦里，往事逐一浮现，那些出现在她生命中的人，都离她远去。镜头下甄嬛脂粉浓丽的脸，有着近乎妖异的美，却如白瓷一般，冰冷而容易破碎。不禁想到那个对着梅花树下许下“逆风如解意，容易莫摧残”的静好女子。她终究是活下来了，若以生死来判定，她自然是幸运的，可是，如果幸与不幸可以这般轻易做出论断，与人生而言，终究太过轻率。她固然活着，可那些她一心保护、珍爱的人，却也如她的年华一样，凋落在时光深处，无法重生。有时候，孤独的生，不见得好过死，因为死是痛苦的终结，生者却必须承担痛苦。逆风终究不解人意，将她剥蚀成一个满眼冷漠的女子，并流放于孤寒岁月里，独自前行。

真情终随乱红去，奈何恨与欺

她与他相逢在《杏花天影》的箫声里，她坐在秋千上，暮春晴和的阳光照着，似乎万丈红尘也不能惊扰她，是他眼中平淡悠远的女子。在各种宫斗剧泛滥的今天，很久没有看到这样干净的画面，即使隔着屏幕，也可以感受那个午后摇曳的花影，心情微醺。陈建斌的雍正显然不够好看，却也真心为这样的相遇动容。也不知是无心还是有意，这个与原著中相去甚远的皇帝更让观众相信甄嬛是被他的风雅与才情所打动的。雍正原本是一个极有情致的皇帝，是以雍正朝的瓷器淡雅不俗，让这样一个皇帝与甄嬛讲论诗词、烹茶品琴，并无半分不妥帖，反而比“架空”的剧情更让人信服，也更有了历史的厚度。如果雍正和甄嬛都是平常人，读者几乎就要相信他们会一直这样相爱着，度过悠然时光。然而“雍正”的身份却像不可回避的诅咒，他在拥有才情的同时，也有多过常人的猜疑与敏感。这似乎时时都在提醒，帝王的感情再美，也终究隐藏着杀戮。

初见时，她是雍正心中至真至善的“嬛嬛”，而他也是甄嬛心中那个可以与她白首不相离的“四郎”，这个不可一世的帝王，也曾在雷雨之夜抛下宠溺多年的华妃，守在被雷声吓得惊慌失措的甄嬛身旁。对于初入皇宫的甄嬛而言，这时的皇帝，就是她内心全部的寄托于依靠。然而帝王终难长情，他可以守她一时，却终究不能守她一世。甄嬛在夜探眉庄时受到果郡王帮助，小舟上，两人论及范蠡与西施，甄嬛说西施被范蠡送到吴国又回来，虽然与恋人泛舟西湖之上，但不复当时少女心境，甄嬛当时不过随口谈论，却没有想到一语成谶。多年真心，被一句菀菀类卿击得粉碎。甄嬛自然毫无保留的爱着四郎，因为爱得深彻，所以把这份爱看得更为珍贵，不容沾染。她若是寻常女子，只求能有纸醉金迷的生活，被当成别人的影子又有什么关系？可她偏不是这样的人，从小养尊处优，富贵并不能收买她，大概于甄嬛而言，自己心爱的人，不论天子或是平民，只要有一颗真心，便是千难万险也可以相随的，但这份简单的心愿，却被自己爱慕的人轻抛浪掷。雍正的确太过残忍，用一个女子的真心去伤害她。也无怪甄嬛最后心如死灰，只是不知雍正正在听到甄嬛那句“这些年的情爱和时光终究是错付了！”时，心中可有同样的悲伤与懊悔。

“朱弦断，明镜缺，朝露晞，芳时歇，白头吟，伤离别，努力加餐勿念妾，锦水汤汤，与君长诀！”这时的甄嬛，去意已决。她曾经选择留在后宫，忍受那些女子的算计与中伤，不过是因为可以陪着自己心爱的人，那么死地也是天堂。然而对于一个心死之人，即使天堂也不可留恋，况且这个原本禁锢如牢笼的地方。选择离去，心和身体，总有一样需要自由。只是甄嬛没有想到，她从入选那日起，便注定逃不过一世幽囚。停停走走一大圈，最后还是只能回到原点。只是这一次，她是顶着另一个人的名字回来的。

说来讽刺，甄嬛一生高傲，不曾低头折节，却不得不屈从命运摆布。选秀留用，虽然用着自家姓名

，不过是因为皇帝觉得她像纯元皇后；再次入宫，虽然荣宠已极，却必须对自己真名讳莫如深，顶着一个从不属于自己的名字，即便来日贵为太后，史书上记着的也是别人，“甄嬛”再好些，不过史书角落里一个不受教的废妃，这对于她无异于一种折辱。雍正皇帝一生工于心计，却没有想到，世间还有许多东西，远不是金钱权力可以得来。成为熹贵妃之后的甄嬛，妆容日渐艳丽。其实妆容不过是面具罢了，既然真心已被消磨殆尽，只有以面具示人，才能遮住内心的冰冷与苍凉。那个在梅花树下许愿时眼眸澄澈的甄嬛，或许从没有想到，自己有一天也会和那些她所厌弃的女人一样，为了利益，为了权谋，为了保全自己和家人，留在皇帝身边，算计着这个自己曾经挚爱的人。那副“花好月圆人长久”，依旧挂在甄嬛床头，只是当年的真情诺诺，再回首时，不过一个无奈而带着嘲弄的笑影。终于有一天，她不再叫他四郎，他也不再叫她嬛嬛，她所能让他触碰到的，只是满头冰冷的珠翠，亦如她冰冷的心，和他们之间早已冷却的真情。他们不见得真的不相爱，只是曾经爱得太深，期许太多，所以相负之后，对彼此的怨恨也甚于常人。犹记得雍正死后，甄嬛对他说：“四郎，那年杏花微雨，你说你是果郡王，或许从一开始便都是错的。”她语调平静，却泪眼朦胧，直刺得人心痛。雍正诚然辜负她太多，但毕竟是她生命中第一个真心爱过的人，这样的位置，是没有人可以取代的，她否定他们的过去，连同着否定自己，不过是对内心的一次自戕而已，即使最后让雍正气恼殒命，她又怎么可能获得片刻欢愉？甄嬛在喊“皇上驾崩”时，导演用特写让观众看到她眼中强忍的泪水，是哀悼皇帝，也是哀悼他们一世无法重拾的那份随乱红而逝的真情。

2、《后宫·甄嬛传1》的笔记-第120页

当唱起惊鸿舞时。舞姿真是惊艳极了

《后宮·甄嬛傳1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com