

# 《風翔萬里》

## 图书基本信息

书名：《風翔萬里》

13位ISBN编号：9789571006642

10位ISBN编号：9571006645

出版时间：1996

出版社：尖端

作者：田中芳樹

译者：PL工作室

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《風翔萬里》

## 內容概要

繼銀河英雄傳說後，田中芳樹首次推出中國歷史小說，以生動的筆調刻畫古中國的人性與情感，從隨文帝和妻子間的「私家政治衝突」，花木蘭的「後宮誘逃」，一幕幕的歷史現場推演，引導讀者一同回到隨末那個風翔萬里的年代...

# 《風翔萬里》

## 作者簡介

田中芳樹（1952年10月22日 - ），日本著名科幻小說家，本名田中美樹。1952年在熊本县出生。他是日本学习院大学研究院的日本語文博士，但也對中國古代文學有很深入的涉獵。在他的作品裡，很容易看到《三國演義》的影子。他憑《銀河英雄傳說》這部小說一躍成名。比較有名的作品除了《銀河英雄傳說》以外，還有《創龍傳》、《亞爾斯蘭戰記》、《藥師寺涼子之怪奇事件簿》、中国歷史小說《紅塵》（宋金興亡劇）、《海嘯》（南宋滅亡劇 臨安陷落、崖山海戰）、《奔流》（南朝梁--鍾離之戰）、翻譯作品《隋唐演義》、《岳飛傳》、隨筆《中国名将列傳》（和陳舜臣）等。

from : 维基百科

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%94%B0%E4%B8%AD%E8%8A%B3%E6%A8%B9>

# 《風翔萬里》

精彩短評

1、这一次田中把花木兰的故事放到了隋末唐初，准确的说是田中希望把这个故事放到隋唐演义的大框架下。角色描写的很不错，这是对于几个配角来说，无论是戏份很多的肉飞仙沈光和招讨使张须陀，还是只走了过场的李密和秦琼，亦或是隋炀帝和宇文兄弟，都很好的体现了其性格和事迹。唯独女主角花木兰....没有灵魂的女主角....我不明白作者到底打算把她写成什么样，反正我没看到花木兰有任何自己的想法，甚至连内心活动的描写都很少，我只看到了在乱世随波逐流并且莫名其妙幸存的一个形象（也许这是田中故意的也说不定），初从张须陀，让打谁就打谁，然后随隋炀帝到江州，没能跟上沈光的死斗，然后就这么走了，最后混到窦建德帐下并莫名其妙的砍死了宇文文化及，然后就退隐了....这这，花木兰真的只是过路打酱油的么.....可能会非常有趣的地方是她扮成宫女去向隋炀帝进谏，这一段应该非常是能出彩的地方，但是但是.....反正我最后只记得她逃出来之后如何戏弄的男主角.....他和男主角的爱情故事（抱歉名字我忘了），她们怎么好上的我真没看出来....唉，抱歉我不该这个当成言情小说我记得《奔流》中把梁山伯与祝英台掺和进了陈庆之的故事，但是整个故事可算是浑然天成，我没感到有什么违和之处。无论主角陈庆之，还是南梁北魏的所有配角（很多），抑或是梁祝二位，都性格鲜明，即使出场3句话就阵亡的一些将领，都有关于其的少量心理或者事迹描写，让人觉得这是个活生生的人，虽然很快领便当，但起码不是纯粹过路。这部《风翔万里》为什么就不行呢....

2、田中芳树《银河英雄传》后，第一次写的以中国历史为背景的小说。花木兰之事，历史无确载，各种不详，也为后人演绎留下广阔的空间。田中芳树选择把木兰放在隋末唐初，本意是以《隋唐演义》为框架，以木兰做引子，重新演绎一番隋唐乱世史。但在这重新演绎的构想下，田中芳树“跑火车”的毛病又犯了。木兰是主角，是一个串起隋唐乱世的引线人物，但作用也仅限于引子，隋炀帝，沈光，宇文家族，张须陀，李密.....各隋唐历史人物一一出场，无论是详写还是略评，每个人都比木兰有血有肉，是历史的参与者。倒是作为主角的木兰，还有那似为男主角实为男五六配的贺廷玉，成了可有可无的旁观者，越到后来越无存在感，形象极其单薄。

# 《風翔萬里》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)