

# 《岛田庄司的神秘教室》

## 图书基本信息

书名：《岛田庄司的神秘教室》

13位ISBN编号：9787503024351

10位ISBN编号：7503024356

出版时间：2013-5

出版社：测绘出版社

作者：(日)岛田庄司

页数：221

译者：王笑升,西瓜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《岛田庄司的神秘教室》

## 内容概要

《岛田庄司的神秘教室》是推理小说家岛田庄司的问答录。以一问一答的方式，分别从执笔的准备、构成与文章、陷阱的构想、创作的精神几个方面。立体的阐述了其思维方式与构成框架的方法。

# 《岛田庄司的神秘教室》

## 作者简介

作者：（日本）岛田庄司 译者：王笑升 西瓜

# 《岛田庄司的神秘教室》

## 书籍目录

创作问答会

第一章、执笔的准备

第二章、构成与文章

第三章、陷阱的设置

第四章、创作的精神

第五章、台湾媒体的Q&A

讲演录

日本悬疑史与本格思考的意义

致未来的作家们

## 《岛田庄司的神秘教室》

### 章节摘录

版权页： 专有名词的使用 Q：在作品中写入现实中真实存在的艺术家的名字、作品的名字、甚至是汽车的品牌，这样好吗？岛田：这就要根据作者的才能来判断了。对于书中是否使用真实的车名或者作品名，这不应该一概而论，要根据作品的内容来进行调整。如果将他人作品的名称引入会取得一个很好的效果的话，那又何乐而不为呢？比如你写到“那个穿着抹胸和迷你裙的女子，登上了一辆法拉利跑车”，这样一来，关于这个女子的形象，一下子就跃然纸上。但是，在使用诸如歌曲歌词一类文字的时候，因为还要向著作权协会缴纳一笔费用，所以如果不是必需的话，还是不要用比较好。而且引用了以后，如果忘了向出版社提出申请，那可就不妙了，说不定会被处以罚金。其实，作者就是自己创造的宇宙之中的造物主，在其中不论什么样的东西都是可以凭自己的力量创造出来的。这么说你可能觉得听起来有点夸张，但是就文字层面上的创造而言，又有什么是不可以的呢？就算是引用他人的文字来提高自身作品的张力，也只能是偶尔为之。绝对不能过于依赖别人的东西，这也是职业道德规范的要求。还有的时候，会有人想让你在作品中为他做宣传，也就是所谓的软广告。这种东西用在电影里还说得过去；写书的话，还是不要做比较好，至少我是一次都没有尝试过。真实名称的规则 Q：在对待真实的名称或者事件的时候，有的书采取的方式是隐去，而有的则是直接写出来。作家们应该是希望可以写出来；而出版社则希望尽量可以隐去。究竟怎么做才好呢？岛田：这个问题真的是麻烦得很。就我而言，还是依照自己的判断。如果责编是个年轻人的话，可能他对这个问题的理解还没有我深刻呢。因为在作品中提到真实事件而被起诉，这样的人也是有的。所以说还是具有一定的风险的，不得不动一番脑筋。但随着经验的积累，什么是可以写的，什么是不可以写的，会引起什么样的后果，这些事情都可以做到了然于胸。

# 《岛田庄司的神秘教室》

## 编辑推荐

《岛田庄司的神秘教室》由测绘出版社出版。

# 《岛田庄司的神秘教室》

精彩短评

## 《岛田庄司的神秘教室》

### 精彩书评

1、谨以此书评，希望那些入门的读者不被误导。整本书啊，是以对谈为主，然后附带一篇讲稿和一篇文章。对谈的格式为：Q：XXXXXXXXXX岛田：OOOOOOOOOO就是如此。好的，正片开始。《成语叔叔的坑爹教室》Q：对于这本书的第一印象。成语：第一印象啊，在网上看到这本书之后，发现这封面完全就是照搬日文原版的……感觉不太好看。Q：不不不不，我说的是拿到这本书之后的第一印象。具体点。成语：双封面设计，开本很小，书很薄，纸张不好，外观看过去像是一本宣传册。卖25块感觉很不值。Q：来说说内容吧。成语：能不能分开来问，这是对谈，不是演讲。Q：好吧，作者简……（被打断）成语：日！岛田庄司什么时候成悬疑作家了，“为自己在悬疑界打下了无人可以撼动的地位”，把写简介的给老子拖出去砍了，气死我了。Q：息怒……息怒……那么里面写的内容呢？有借鉴意义吗？成语：我想想——岛田老师讲了写小说的细节，甚至说了了标点符号的使用，还有怎么投稿的问题。可是这些对于我们中国读者而言其实没什么意义，又不能投到日本的出版社，又不是从右往左写，又不是用400字文稿纸。感觉比较有用的是素材的积累，诡计的铺设、长短篇的选择等问题，这些对于我们这些想要了解岛田老师，以及想要成为作家的人而言还是挺不错的。还有岛田对于御手洗洁的诠释，嗯，其实还没有《新御手洗洁志》写的详细。关于影像化，岛田最近在微博上说的可比这个齐全多了，总之现在是支持影像化的。关于吉敷的话，老师就显得很苦逼了，有种“不是我想写，你们在逼我写的感觉。”在吉敷系列上，老师似乎和编辑的步调并不一致，尤其是关于通子这个人物，岛田老师与编辑严重存在分歧。老师执意写通子这个人物，而编辑持反对意见。所以在塑造了通子这个人物之后直接把“喜欢吃拉面的编辑竹内小姐气的连吃拉面的心情都没有的。”别的，就真没什么了。如果对岛田的作品，没有十二万分的兴趣，这本大可不看。应该说十分枯燥和乏味吧。Q：那么这本书有什么显著的缺点吗？成语：比如翻译和注释非常的差劲。Q：具体是指？成语：首先，我已经说了，岛田不是悬疑作家，是推理作家。梗概上这么写也就算是失误，但是在正文里还是把岛田的作品叫做“悬疑小说”。这就太过分了。……我认为这不是失误，摆明是故意的，为什么这么说呢。因为书中的注释注明了江户川乱步、高木彬光等都是推理作家，文化中也不止一次出现了“推理小说”这个字眼，连续过行人都是“推理小说家”，唯独岛田老师成了……老师不得气个半死啊不对，不是“唯独”，文中的一条注释中这么写道——京极夏彦：日本悬疑小说家，民俗学者。我++……！！Q：不要为了这么一点小事生气嘛，看得懂就好了，把“悬疑”自动替换成“推理”就行了嘛……只能说翻译不专业，毕竟……（又被打断）成语：这翻译还有其他问题啊。你说说，岛田的作品出版几年了？不要摇头，反正已经好几年了，对吧！也就是岛田的那些作品都是有标准的中文名，没错吧！那你来看看，《卧龙亭事件》，去你个你大手笔，这是刘备三顾茅庐吗！一开始写着《斜屋犯罪》，没错，但是后来变成了《斜屋杀人事件》！还有《摩天楼怪人》……还有《北方夕鹤，2/3的杀人》……我拜托你跟国内的出版社有点同步率好不好。你难道是被关起来做翻译的吗？或者说翻译稿在这些作品面世之前就写完了，只不过现在才出版？……好好好，你说这些，不重要。行行行行，反正粉丝们都看的懂，对吧……那你给我解释一下“本格悬疑”是什么东西！我数到三，说！一！Q：还没数二和三怎么就开枪了？成语：男人只要记得一就能活下去了。结语：作为国内（应该是）第一本由日本一线作家教授读者如何写作的书，这本书还是有点参考意义的。但是由于劣质的翻译，坑爹的手感及纸张，（对谈录这种东西我感觉译笔要求不高，所以不评价），反正给人一种上世纪出版物的既视感。从而给这本书的实际质量大打折扣。对于脑残粉而言可能不重要，但是真的不希望更多的读者被坑爹翻译给骗得死去活来，然后到处去说“悬疑作家岛田庄司”对于悬疑小说有着OOOOOXXXXX之类的错误观点。这本书在我眼里对很多推理入门者有极大误导效应——打着“专业推理写作指导”这种权威化标签。关于“本格悬疑”，悬疑也好，推理也罢，不是说推理比悬疑冷艳高贵不容侵犯，但是必须得实事求是，推理就是推理。@zhtfan老师的留言我觉得很有借鉴意义。其实就是译者选取了错误的词汇。我想贴一下，希望看到的读者，尤其是入门者，不要被这本书的错误观点所陷害。记住，这不是岛田老师的本意！！岛田老师不是悬疑作家，是推理作家。他写的是本格推理，不是本格悬疑。『估计是从本格ミステリー翻译过来的。岛田老师是把本格推理和本格ミステリー作为两个概念来说的……-翻成“本格解谜小说”也许还能好一点，或者直接上英文，悬疑肯定是不对的。岛田的观点是：本格推理仅具备高度逻辑性，如果能再有谜团的梦幻性，就是本格Mystery了。』（@zhtfan老师觉得这段话不能贴的话记得说一声，我删掉……刚才忘了申请引用了…）再补充一点岛田老师为什么成了“悬疑作家”呢？1948年、広島県生まれ。武蔵野美術大学卒



## 《岛田庄司的神秘教室》

。1981年『占星術殺人事件』で衝撃的なデビュー。「御手洗潔シリーズ」「吉敷竹史シリーズ」など人気作品を多数生み出し、本格ミステリー界に不動の地位を築く。多くの若手作家のデビューを後押し、現在では小説の他に冤罪救済など社会活動も多くこなす(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)来自豆瓣《島田莊司のミステリー教室

》<http://book.douban.com/subject/6974055/>没错，这就是那段坑爹简介的原文。那么，来围观这本中文版翻译出来的作者简介吧！1948年生于广岛。武藏野美术大学毕业。1981年凭借《占星术杀人魔法》强势出道。更是凭借《御手洗洁系列》、《吉敷竹史系列》为自己在悬疑界打下了无人可以撼动的地位。帮助了很多年轻读者出道。现在不但从事小说写作，还热衷于参加一些诸如法律救济之类的社会活动。

2、译本第122页，岛田先生说：将推理的脉络整理，用小说式的语言写出来，将每个事件独特的一面展现出来，这就是“本格”的意义。如果没有悬疑色彩的渲染，只是对罪犯是谁进行推理，对不明事件进行解析，这种小说我们可以称之为“本格”的“推理小说”或者“侦探小说”。而悬疑的精髓在于“诗意的渲染”，在事件解决之时，将“伦理”巧妙地安排进去，这种拥有美丽平衡的作品，我称其为“本格悬疑”。

# 《岛田庄司的神秘教室》

## 章节试读

### 1、《岛田庄司的神秘教室》的笔记-第44页

「短篇作品不好卖。你在这个问题上较劲也是没用的。」我觉得岛田老师写这句话的时候晚餐后的推理游戏肯定还没出版，一看版权页果然如此。#其实我的真实身份是东川粉#

### 2、《岛田庄司的神秘教室》的笔记-第116页

「选择加利福尼亚的理由十分简单，因为我喜欢汽车。」

### 3、《岛田庄司的神秘教室》的笔记-第52页

岛田心灵鸡汤模式开启 「当你想到一个之前没有人想到的陷阱或者故事的时候，就认为它一定会震惊世人。这是稚气与自我显示欲望的体现，需要克服。」

### 4、《岛田庄司的神秘教室》的笔记-第115页

注释一：京极夏彦：日本悬疑小说家，民俗学者。

# 《岛田庄司的神秘教室》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)