

《半月传(1-6)》

图书基本信息

书名：《半月传(1-6)》

13位ISBN编号：9787533943058

出版时间：2015-11-1

作者：蒋胜男

页数：1791

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《芈月传(1-6)》

内容概要

《芈月传(典藏套装版共6册)》是蒋胜男所著的一部女性大历史小说。

战国时期，芈月是楚威王最宠爱的小公主，但在楚威王死后生活一落千丈，母亲向氏被楚威后逐出宫，芈月和弟弟芈戎躲过了一次次灾难和危机。芈月与楚公子黄歇青梅竹马，真心相爱，但被作为嫡公主芈姝的陪嫁媵侍远嫁秦国。芈姝当上了秦国的王后，芈月不得已成为宠妃。原本的姐妹之情在芈月生下儿子嬴稷以后渐渐分裂。诸子争位，秦王嬴驷抱憾而亡。芈月和儿子被发配到遥远的燕国。不料秦武王嬴荡举鼎而亡，秦国大乱。芈月借义渠军力回到秦国，平定了秦国内乱。芈月儿子嬴稷登基为王，史称秦昭襄王。芈月当上了史上第一个皇太后，史称宣太后。

她是历史上真实存在的传奇女性。“太后”一词由她而来。太后专权，也自她始。

她是千古一帝秦始皇的高祖母。她沿着商鞅变法之路，奠定了日后秦国一统天下的基础。

到现在都还有学者坚信，兵马俑的主人其实是她。

大争之世，群雄逐鹿，转眼成败，她是如何走向了历史巅峰？

宫廷纷争，九死一生，又有着怎样曲折幽婉百转千回的情感纠葛？

《半月传(1-6)》

作者简介

蒋胜男，编剧、作家，爱生活，好旅游，喜读史，善于透过文字表象捕捉历史真实，见解独到，形诸文字则笔法犀利而韵味隽永，令人玩味徘徊。

兴趣广泛，小说、散文、杂文、诗词、戏曲、影视、歌曲，无不涉猎。

写作博杂，历史、言情、武侠、玄幻、都市，色色兼备。

尤擅用深入浅出、情理兼融笔法演绎历史传奇。

《半月传(1-6)》

书籍目录

壹

第一章 霸星现

第二章 少司命

第三章 垂髻年

第四章 鹰之惑

第五章 金丸祸

第六章 和氏璧

第七章 楚王殇

第八章 南薰台

第九章 逍遥游

第十章 放鹰台

第十一章 高唐台

第十二章 西市妇

第十三章 断肠别

第十四章 死与生

第十五章 慕少艾

第十六章 绕梁琴

第十七章 摽有梅

第十八章 司命祭

第十九章 不相识

贰

第二十章 思君子

第二十一章 秦王谋

第二十二章 张仪舌

第二十三章 郑袖计

第二十四章 魏女恨

第二十五章 流言起

第二十六章 王后玺

第二十七章 大朝日

第二十八章 公主嫁

第二十九章 秦关道

第三十章 上庸城

第三十一章 生死劫

第三十二章 义渠王

第三十三章 狼之子

第三十四章 大婚仪

第三十五章 新婚日

第三十六章 魏夫人

第三十七章 铜符节

第三十八章 不素餐

第三十九章 谋士策

叁

第四十章 乱象起

第四十一章 王后娠

第四十二章 君王心

第四十三章 绝处谋

第四十四章 山鬼舞

《半月传(1-6)》

- 第四十五章 聿八子
- 第四十六章 公子荡
- 第四十七章 公主嫁
- 第四十八章 庸夫人
- 第四十九章 别远人
- 第五十章 四方馆
- 肆
- 第六十一章 情与妒
- 第六十二章 和璧现
- 第六十三章 无名毒
- 第六十四章 龙回丹
- 第六十五章 真与伪
- 第六十六章 连环计
- 第六十七章 昭氏女
- 第六十八章 破心箭
- 第六十九章 苏秦策
- 第七十章 公主恨
- 第七十一章 燕公子
- 第七十二章 巡四畿
- 第七十三章 储位争
- 第七十四章 韩与蜀
- 第七十五章 风云起
- 第七十六章 诸子封
- 第七十七章 探真心
- 第七十八章 慕少艾
- 第七十九章 女医挚
- 第八十章 风云变
- 第八十一章 赌国运
- 第八十二章 去复归
- 第八十三章 秦王薨
- 伍
- 第八十四章 追遗诏
- 第八十五章 别咸阳
- 第八十六章 蓟城寒
- 第八十七章 魑魅行
- 第八十八章 国相妾
- 第八十九章 燕王母
- 第九十章 疯妇人
- 第九十一章 牛马横
- 第九十二章 莒姬死
- 第九十三章 西市居
- 第九十四章 苏秦至
- 第九十五章 阴谋施
- 第九十六章 劫西狱
- 第九十七章 山中夜
- 第九十八章 破樊篱
- 第九十九章 风云变
- 第一百章 举周鼎
- 第一〇一章 归去来

《平月传(1-6)》

- 第一〇二章 远客至
- 第一〇三章 归秦路
- 第一〇四章 入咸阳
- 第一〇五章 穷尽处
- 第一〇六章 太后始
陆
- 第一〇七章 群狼伺
- 第一〇八章 退五国
- 第一〇九章 训三军
- 第一一〇章 季君乱
- 第一一一章 骨肉逢
- 第一一二章 乱局平
- 第一一三章 唐八子
- 第一一四章 故人意
- 第一一五章 抉择难
- 第一一六章 骨肉情
- 第一一七章 不能留
- 第一一八章 赵主父
- 第一一九章 谋楚计
- 第一二〇章 伐楚国
- 第一二一章 中包胥
- 第一二二章 边城险
- 第一二三章 郢都灭
- 第一二四章 杀机现
- 第一二五章 夫与子
- 第一二六章 至绝境
- 第一二七章 情肠断
- 第一二八章 人独行
- 第一二九章 霸业兴
- 第一三〇章 安国君
- 第一三一章 归去来

《半月传(1-6)》

精彩短评

1、看书没有看电视，看完以后再次感叹，男人真没有什么用。

打不死的小强女主。

倒是普及了一点点读诗经的欲望。

文笔什么的，也就那样了。

2、心胸海阔天空。要做鲲鹏。不安于一隅

3、从里面学到了好多道理，对半月的军事政治才能佩服的五体投地啊！

4、女人要为自己而活。真心好看。

5、刚开始是想消磨时间 到后来就开始挤时间 过程中有欣喜也有忧戚 后来还有悲哀 愤怒。

6、比电视剧好太多

7、文笔是好的，智慧和《大秦帝国》没得比

8、六本书，第一本拖拖拉拉的读了半年，从第二本开始到第六本，一周看完，半月与秦王驷爱恨纠葛那一段几度哽咽，然而电视剧毫无可比性。

9、没有对比就没有鉴别，比电视剧好太多！

10、比电视剧好太多了

11、义渠王死的那一段是哭着看完的，小说是我看了两集电视剧后千方百计找到的

12、<https://book.douban.com/series/32305>

13、最近看的最长的一部小说了

14、喜欢里面半月和黄歇的故事，一步错 步步错

15、一看到底，语言古朴华丽，宣太后真乃神人也

16、第一本微信读书

17、看了电视剧以后才看的书，幸好，不然真不知道能不能坚持把剧看完。

18、2015

19、哎，一言难尽啊

20、感觉比电视剧好多了，至少不那么玛丽苏，情节看着过瘾

21、不是勾心斗角的宫斗文 作者视角开阔高远

对于国家的发展 变法与改革有自己的看法

对于战国时期百家争鸣 诸侯纷争有很好的重现

22、没有看过电视剧，直接看的书。确实不错。惭愧自己居然不知道中国历史上除了武则天还存在一位如此伟大的传奇女性。。

23、好看精彩！引人入胜！

24、断断续续看完了，没看过剧不评论，不过原文可以打七分，减一分是女主疑似收后宫，前两本都不错，黄歇x小半月蛮萌的，然而从秦王上线之后就走苦逼宫斗路线了，上线人物有点多但能让人有印象的却没几个，半月的外挂感觉是作者强加的，不是很自然，而且又是人人都爱女主，能叫得出名字的几个主要男角色都是女主裙下之臣也是醉了，只有义渠王这个角色塑造的不错奈何眼睛==

25、还是不如甄嬛传好看

26、写法大气，祭舞与大婚描写很有先秦古风。

27、感觉文章粉饰得太厉害了，半八子又不是傻子，一路走来，选择都是自己做的，偏偏整本书都闪耀着“上天之女”的光芒，邓文迪姐姐肯定深得此类真传。我等凡人还是膜拜一下就好。

28、电视剧那个是玛丽月，书中这个才是半月。

29、我读过全本，连带着我们寝室也几乎读了全本。虽然以一个女性视角写书范围狭小，但半月传无疑是一部优秀的作品，酣畅淋漓，可惜电视剧的翻拍

30、确实比电视剧要好

31、先看了小说，本来对电视剧有所期待，结果看到17集果断弃剧，简直毁了小说

32、非常优秀的小说，女性个人成长，趣味性和励志性兼备，成年后少数熬夜看的小说。

《半月传(1-6)》

33、20160603

34、前面写的还行，后面就觉得扯了。连续性差一些。倒是写了很多战国的段子，很多成功学。。。

35、电视剧大热的时候开始看的。书中有些说法与别家的不太一样，但谁又知道事实呢？给此书赞，不知电视怎么样，太长懒得看。

36、觉得很不错，同时呢我也在这介绍一下菲纹产品诚信经营vpeng2563384115

37、在宫斗小说中算不错

38、真是垃圾，还篡改历史

39、很少看到七国的小说，那时候的故事人物却世世代代的在流传，第一次把这些人故事联系起来，当时的地理风俗人情都很有见解

40、有比电视剧好太多标签果断选!!!比电视剧合理多了!!电视剧对女主改了好多，啥都是被迫无奈

41、文笔细腻 刻画深入

42、这玛丽苏看的我鸡皮疙瘩掉一地。。。我怎么会下载这么无聊的小说。。。

43、很不错的小说。值得一看!

44、这是本小说，不是历史学家的报告，所以不必用细节失实来要求它。文笔流畅，也有足够的情节发展让人不吃饭不睡觉地一直读下去。作者在主角身上寄托的价值观我也认同。比电视剧好得太多，基于这些原因，要给5分。

45、只看到第一本，小说比电视剧好一万个甄嬛传，就是作者写的一些词语偶有跳戏的感觉，比如第一本145页居然出现了“她有卡壳了，一时不知道如何是好”我特意查了下卡壳的意思：枪械中的弹壳不能退出来而影响发射。我觉得用在这好么？

46、拍摄出来的好看，小说看了感觉写得不够精彩!

47、大争之世，强权即公理。春节假期，看得心情抑郁，哪怕半月登临权力巅峰后，也没有报复带来的快感或舒缓。

48、用心的战国同人小说，取材高度上远胜《甄嬛传》，立意上当不起《半月传》这三个字。

49、书还蛮好看的，女主腹黑淫荡的坦荡荡，计谋也算精彩，不像电视剧，非要洗白，洗成战国白莲花了吧。

1、芈月，一个媵人的女儿，大难不死，聪明才智尽显，得知母亲因一时皇恩，被赶出宫，配与贱卒，被蹂躏致死。从此，小芈月只想逃离楚宫，然而，和黄歇心心相印，却作为陪嫁媵女，随嫡公主芈姝远嫁秦国，一路坎坷艰辛，为护芈姝安全，几度陷入绝境，直害得黄歇中箭，尸骨无存。为报仇，入秦宫，查祸首，不想在逃离秦宫时，又被造化弄人，委身秦王，被教导，被呵护，被宠幸，生下公子稷，与芈姝渐渐隔阂，几度生死，在无数次的忍耐后，决心反抗，然而秦王的薨死又让芈月受尽欺凌，远赴燕国当质子，世态炎凉，命悬一线，秦武王举鼎而薨，秦国陷入四分五裂的险境，一步步，让芈月从一个自由自在的好女儿，变成了一个具有铁血手腕的女强人，挥斥方遒，再也不用唯唯诺诺，谨小慎微，她战胜了自己，也战胜了整个世界，只是历史给她的宿命，因为她始终是胸有丘壑的大气女人。

2、看到小说分那么低，我怀疑是乱打分。如果是真正喜欢历史的人不会看这种小说，因为芈月传确实半言情化了，塑造了黄歇“一生只要你”的痴情，塑造了秦王一直想征服芈月的类似爱情的心境，塑造了义渠君爱情高于利益的傻缺（虽然有义渠君对利益的追求，但在我看来，他只是没有黄歇那么痴情罢了）只有看电视剧或对郑晓龙有期待的人才会来看小说，就像我。我们这群庸人是以甄嬛传的标准去对待芈月传小说的，那么这部比甄嬛传高了那么多逼格的书为什么分会比甄嬛传低。里面的人设、剧情逻辑，加上作者的历史功底，诗歌、称谓、氛围俨然就是一个战国时代郑晓龙所宣称的芈月的悲惨遭遇、命运多舛、不主动害人、悲天悯人、治国情怀，小说里面都有，只是电视剧low，而小说在逻辑上写得高大上罢了，虽然我承认小说还是有圣母情怀，但是绝对不白莲花。我在想，如果郑晓龙去看了原著，绝不会用他老婆的低级剧本的，毕竟他说的芈月正是小说表达了出来的，而不是电视剧里的绿茶婊。真的不知道中间出了什么偏差但是剧方得作为是一定批评的。在芈月传电视剧那里高分刷不上去，居然还跑小说这里刷低分，真是有钱没处花我的力荐仅给与书里的历史氛围还原，让我更深的理解了贵族精神、巫术、诗经、人文风貌，那时男女关系的开放、宽容及应有该约束的地方

3、黄歇抬头看着那女孩背后是蓝天白云，她孤独地站在那儿，倔强而委屈地叫着：“你怎么知道我就是鸡呢，难道我不可以是鹰吗……”她回头看着地上的书筒，心中暗潮，有时候一卷在握，只觉得自己能上天入地，揽尽四海，叱咤风云，可是一放下竹筒，对着的却是后宫妇人，一地鸡毛。有时候心飞得越高，反而越不能忍受现实中的淤泥纠结。我相信原作者并没有参与剧本的撰写，否则剧中不可能用芈月和芈姝的“打屁”来替代小芈月“战”屈子败后的赠玉之礼，也不可能删去小芈月因为屈子不肯收她为徒而倔强委屈地哭喊，以及后来在放鹰台和黄歇关于伍子胥与申包胥的辩论。后续的一切情节改动比如说和义渠王的驱蛊事件等等已经无力吐槽。然而文章和电视的开篇很重要，就像一个人幼儿的经历很可能决定了他的一生。芈月虽顽劣虽得宠，但她是接受了正经君子淑女教育的。芈月的童年并不是因为幼儿的无畏敢摸大王的屁股（这又是个什么梗）而赢得父爱，从而让母亲再度得宠。这仅仅是宫斗的素质。小芈月第一次看到将士归来的震撼应该不亚于操盘手第一次买卖票的那种激动，我相信那样热血沸腾的感觉，伴随着对胜利和权力的渴望同样伴随了她的一生。除此之外她还遇到了老子，在芈姬的抚养下学会了贵族女子所必备的技能，拜屈子为师。上天虽早早夺去了宠爱她的父王和生母，却给予了她今后成为一个优秀政治家所需的一切素养和技能。天定的霸王从此开始了她的一生。如果父王没有早早死去，她没有亲历目睹母亲被褻渎而死，和弟弟蝇营狗苟地在宫中寻栖身之地，以及被芈茵谋害差点丧命这一系列的磨难。也许她会顺利嫁给黄歇，开始平静的花田月下的生活。她的智慧就会用在教养儿女，维系黄歇家族关系，辅佐黄歇的个人升迁和政治抱负等。但是以黄歇的眼界以及他后来做出的种种为楚国利益而努力的事情，可以看出他仅是一个偏安一方的辅佐之士，且是个刚正不阿有气节的君子。君子只适合辅佐名君，如遇到阿谀的小人缺乏谋略与狠心，芈月的一生就被局限于帮老公斗奸臣或者教育孩子成名臣的一生。总的来说，黄歇只是每个人在年少时代会遇到的立于图书馆窗帘下的谦谦君子，对于芈月来说更是拜托带给她伤痛的楚宫的一个希望，但绝不是她一生的良配。所幸她嫁给的是秦王，书中的秦王虽然不免有忘不了初恋，疑心重等毛病。但我觉得这才是真正的君王客观的样子。耐心地帮芈月忘却黄歇，背芈月，拜托。秦国那时处于诸侯讨伐的漩涡中，好不容易有一丝喘息之气，如果大王有这样的闲情逸致泡妞，容忍妞私自出宫会情人，早就亡国了好吗？秦王还是很赞的，带芈月去四方馆，出去“微服私访”，甚至看奏折，参政论伐署韩。给一个庶出的微分不高的深宫妇人不亚于朝堂上士大夫的尊重和礼遇，如果没有绝对的胸襟气度和识人力，是做不到这一点的。我想秦王是芈月的真爱，如果秦王唯一的爱不不是初恋，后来在太子上处理

《芈月传(1-6)》

也不是那么患得患失，也许这就是她一生完美的爱，她会带着对秦王的爱走下去。”在这个世界上，与你相遇才是我生命的开始。”在楚宫的生活给了芈月基础教育，而秦王却给了她真正的政治生命，可惜这是一段求而不得的爱。至于在韩国当质子的那一段，彻底撕碎了芈月作为贵族的矜持，从前遇到的是深宫妇人之争，或者被谋害性命，而如今则是虽不至于直接伤及性命，却要挨饿受冻，生存的压力比死亡的威胁更可怕。芈月彻底活出了最原始的生命力，没有钱就抄书赚钱，在贫民窟仍不忘结交各方名士，在儿子入狱时更是有召集众人劫狱的号召力。此时，芈月才真正凤凰涅槃，完成了一个结束乱世的伟大君王所需要修学的所有功课。把你曾经拥有的一切都撕碎，把作为公主、贵族的荣光都夺去。你想获得衣食、地位、骨肉团聚，就自己来夺去，在你敌人的手中，在战场上。作为一个即将统一天下的君主，你不能有一丝的懦弱，软弱，犹豫，患得患失，因为真正的战场上不是敌死就是你亡。重回秦宫的芈月终于苦尽甘来，不仅儿子称王，还接回了弟弟，包养了义渠君。可你以为命运从此就傻白甜了么？秦国早已被嬴荡弄得四分五裂，诸侯又联合起来攻秦，只能割地赔款，再次休养生息；还要面对那些不甘臣服一个女人的大臣们。老娘什么没经历过，就不能一起好好过日子吗？我猜想经历过童年的甜宠，少年生死一线的小心翼翼，青年沉闷与成长并有以及最后的涅槃，芈月此时有居高临下的孤寂，也有对于凡人臣子和凡尘琐事的不耐烦。对于义渠君，也是有这种安抚的态度吧。左手是自己的儿子，右手是义渠君。从义渠君和嬴稷不合这件事看来，义渠君和芈月的关系不像是携手并进的夫妻，而更像是芈月的孩子。爱上了一匹野马，我也给了他一片草原。可是野马为什么就那么没有脑子呢？诱杀义渠君的那一刻，不是不痛，可是又能怎样呢？天下归一，是芈月的愿望，是秦王和张仪的愿望，可惜秦王走了，张仪也走了，芈月只能孤独地走完剩下的路。这是她和秦王、张仪的约定，是她和自己、天下的约定，也是她和命运的约定。黄歇不会懂，义渠君更加不会懂。除了诱杀义渠君，攻楚也是再次突破芈月心理底线的事，放到今天，就相当于君王制的天朝公主嫁去了君王制的大美利坚，然后辅佐她生下的混血baby攻打回来。祖国等于母亲，一抔故土最难将息，更何况她曾经是楚国公主，最宠爱她的父王曾是这个国家的主人，那个国家凑某种意义上来说也是属于她的。可以说重回秦宫是她重得一切的开始，也可以说重回秦宫是逼迫她失去一切的开始。而所失去的每一件都是对情义、人性的最大挑战，每一个都需要她把自己的心剖开再缝合。最后还是尘归尘，土归土。有那么多生死离别，生死一线，九死一生的惊心动魄，可我觉得芈月的一生是孤寂的一生。真正懂她，理解她，支持她，从一开始便看重她的人不是黄歇，秦王，义渠君，甚至不是她的父王，而是张仪，一怒而诸侯惧，安居而天下熄的张仪，也只是个外臣而已。“你怎么知道我就是鸡呢，难道我不可以是鹰吗？”这样的咒语伴随了她的一生。如果她是男儿身呢？也许一生下来就可以被立为太子，将张仪，庸芮，白起，魏冉等人收归麾下，从此楚一统四方。”我本身男儿郎，又不是女娇娘“，”我本是女娇娘，又不是男儿郎。”其实芈月传和太子妃讲的是一回事。芈月传是孤寂的，刚烈的，用女儿身完成男儿雄图伟略的过程，太子妃是甜蜜的轻松的，让PUA回到情场征服男人的结局。所以大投资大制作正剧又如何呢？我们就是想轻轻松松看点颜正胸大的妹子在后宫里撩妹又被推倒的事呢。可是芈月征服了天下，为秦统一奠定了基础啊。那又怎样，大秦还不是不到百年就亡了，三国，南北朝，五代十国，到民国，哪一段战火漫天，民不聊生的动荡时代被规避了。分久必合合久必分是历史自然规律。天降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。命运派了个占星师说”天降霸王“和孟子的这番话，无怪乎就是说，小月月啊，能者多劳，劳者多惨多波折，给你个CEO的名号，辛苦点把天下给一统了吧。

4、在网上追的小说，看到第五部了，很长。芈八子作为史上有记载的极少数主政女政治家之一，很值得人敬佩。作者文笔很好，诗歌、楚辞信手拈来，看了后都想去找诗歌、楚辞来读读.....我国古文化博大精深，作为后人的我们，知道它们的却鲜少矣。芈月传让我对战国历史产生了很大的兴趣，这是一个人才辈出、百家争鸣、群国争雄的风云年代，仅仅小说中的出现的名人，就有战国四君子楚国的春申君黄歇、魏国的信陵君魏无忌、齐国的孟尝君田文、赵国的平原君赵胜，连横合纵的张仪、苏秦，文人屈原、宋玉，哲人庄子，医者扁鹊、武将乐毅、白起，还有胡服骑射的赵武灵王等等，值得好好研究。作者熟读战国史，根据人物创作的需要，将真实的历史人物融合进了小说当中，所以难免会出现不同时代人物都出现在了一起的现象，或者A的事情发生在B的身上，小说嘛，创作需要，不是史书，不要太较真。另，为黄歇叹，错过再错过，是整本小说里最令人惋惜的爱情。漂有梅，其实七兮！求我庶士，迨其吉兮！漂有梅，其实三兮！求我庶士，迨其今兮！漂有梅，顷筐暨之！求我庶士，迨其谓之！燕雀安知鸿鹄之志，黄歇是鸿鹄，是鹰，可芈月却在生活、现实、斗争的磨练中成长为了鲲鹏，终是不可同日而语了.....

《芈月传(1-6)》

5、看完了芈月传，荡气回肠，感慨不已。明知是小说煽动人心的力量作祟，却还是真心的相信这就是真实的历史，这就是传奇宣太后传奇的人生。见女子如此，有魅力但不狐媚，有信心但不自负，有野心但不残忍，有手段但不阴私，有情有义有胸怀，是慈母娇妻，亦是胸怀天下的威仪太后。也许每个人都不会想到自己的结局，走到最后不论下场如何都要说上一句，我也不想这样的，却一步步走上属于自己的人生，在机会和选择的簇拥下，向最终的结果一步步靠近。她本想做寻常的女子，做青梅竹马的子歇的妻子，相夫教子，在或许战乱或许太平的时代，守住自己的一方小天下，不与人争抢也不与人为敌，不求荣华富贵权倾天下，只求风平浪静细水长流。谁知偏偏有威后的阻拦和迫害，仇恨和求生的本能让她无奈中去了秦国，成为宠妃，成为王子的母亲。所有害过你的人都是要谢谢的吧，没有压迫也未必会有反抗，不被踩在脚下也许不会想要展翅高飞，不会想到要丰满自己的羽翼保护所有想要保护的人，没有宽阔的肩膀可倚靠，只能练就自己的肩膀。在楚国孤独的后宫里，在秦国的四角天空下，你知道没有人能救母亲弟弟，没有人能助你躲过别人的陷害，除了自己。在燕国经历的苦难，险些失去自己和儿子的性命，你知道朋友并不会为了你陷自己于不利，爱人亦无法给你高飞的能力，能凭借和依靠的，只有自己。是鲲鹏，就注定要飞翔遨游在这天地间，不管后世有多少评论，那个曾经站在高台上的女子，是你。

6、长达半小时的预告片激发了我对这部作品的兴趣，想来自己是受不了冗长电视剧的，便毫不犹豫的选择了读电子书。不成想，这一发便不可收，近日来凡有空闲之时就捧着pad旁若无人的读个不停，几次夜不能寐，虽只小睡一小时第二天仍活力十足。《芈月传》不局限于宫斗，它带给了我，一个自由的灵魂。闺阁之中小芈月自未出世便因霸星的预言而获得全国瞩目，却因出生之时“竟为女子”而惨遭抛入水中任其生死之祸。侥幸大难不死，也自小聪明伶俐颇的楚威王宠爱，然而毕竟身为女子且非嫡出，多番受挫，在欲拜屈原为师时，在面对莒姬时，在遇到心爱之人时，在陪嫁时，她的前半生，多少次，就因为她是庶出的女子，她有太多的不能和无可奈何，知道直道而行会死，便只能委曲求全，卑微到尘埃里，仅残留一丝丝报仇的信念支撑着这已经太疲惫的身躯。最受触动的一段是芈月拜师屈原的一波三折。初，屈原劝楚威王“父母之爱其子则为之计深远”，芈月自有楚王的宠爱与自身的聪敏，已不需太多学识来保护，也更不必因为懂太多而劳心，然而，当楚威王离世了，芈月一家便成为威后的眼中钉，屈原却选择了教导她——失去了凭恃与依靠，便需多学一些多懂一些以便无虞。初被拒绝之时，小芈月满怀不解的问屈子：你怎么知道我就注定是雀而不能是鹰呢？都说童言无忌，可也正是儿童才能够打破思维定势，道出发人深省之语。现如今，又有多少人还被性别歧视、地域歧视等很多传统枷锁束缚着，初长成时怀着一腔热血和初生牛犊不怕虎之勇气与传统枷锁搏杀，在现实中装得鼻青脸肿，然后就怕了么？然后就畏缩了么？就认定自己终生只能为雀，生活在牢笼里，鲲鹏只能是那些天生适合的人去扮演的角色么？不，芈月没有，纵使撞了个头破血流，三番五次性命堪忧，她也不曾屈服，而是选择继续斗争下去，做自己命运的主人。屡战屡败，但仍要屡败屡战！陪嫁入秦虽有几千个不愿意，她在命运的推动下却也不得不作为媵侍陪嫁入秦。既是为了周全关系更是为了追随本心，她对秦王并无爱慕心意。然而当王后玩火自焚身陷困境，自己的弟弟即将面临宫刑，她无可奈何，只得献出自己护的最亲爱的人周全。秦王明察真相却并不动怒，因为后宫的女人使心计无非是为了争宠或者母家的权势，而像芈月，只是为了救亲人一命，且差点能骗过自己，如此聪明而有真性情，让自己珍惜不已。是秦王，让她从厚厚的保护壳里逐渐走出来，去相信凡事直道而行最佳，有了这片天空，她逐渐施展开羽翼，愈是飞的高，和秦王便愈是亲密与信任。她便深深的相信，他会护的她周全，在这宽广的羽翼下她可以自由的飞翔。然而，身为国君怎可只顾儿女私情，因立储之事，两人一度失去信任。芈月本无意争什么，是因为秦王的属意暗示而产生想法，而最终当一切落空，她便疑惑了，秦王究竟视她为何物？最可怕的不是求而不得，而是给了别人希望却又亲手让它落空。在本来如止水的心中搅起涟漪，不能助之成一泻千里之势，却妄图一令之下便能让它恢复原来的平静，岂不是笑话？最难安抚，便是人心。芈月自此心死，在坚不可摧的保护，也会有破裂的一天，存于这世上，虽说要心有所寄，但最重要的便是自己的独立。只有自己才是最长久的朋友。为质入燕落魄之时，再小之人也可稍使手腕让你命丧黄泉；失势之日，再小之事亦致寸步难行让你无以为生。一个心怀嫉恨至神经错乱的芈茵，一个已为人母诸多无奈的燕后，爱恨情仇酝酿出同一个结果——芈月母子在燕国穷困潦倒不得不入西市自谋生路。最终凭着芈月的智谋与黄歇的相助，以及秦王的自毁前程与一封遗诏，天时地利人和让她们母子重归秦国，称王封太后，就此书写秦国霸业。然而此段经历最让我心中一颤的，却是小雀和芈茵的关系。原本小雀待芈茵与其他仆人并无差异，然而她陪着芈茵度过了太多颠沛流离，经历了太多苦难折磨，在这之中，竟是逐渐爱了，再也分不开了。小雀因为自己

《芈月传(1-6)》

能帮助主子而心生满足，这种救世主心态与圣母之爱，在现在也颇为多见。然而这种爱畸形的可怕啊，她为了爱她便会至道德法律是非黑白不顾，爱她便为她做所有的事，爱的疯狂，付出自己的一切，然而结果呢？你爱的她并没有如此爱你，你见证了她最悲惨的时刻，她想忘记的境遇，她如何会爱你她对你的，无非就只有依赖和习惯罢了。她想要的是，她需要的时候你便来，她不需要的时候你便走，这种角色，你可懂得？爱的没有自我，不会得到同样的回报的，你若甘愿自我牺牲自我付出，那便去吧，只是不要在受伤的时候埋怨，为什么我付出了这么多你还这样对待我。一书读罢，收获颇丰，究竟是有点想去读读庄周著作了呢。何为鲲鹏，何为燕雀，答案自在人心吧。

7、看了几篇点评，都是与作为人的自我修养有关。因此我想写一篇，只从感情脉络上进行梳理。一开始因为太喜欢电视剧里的黄歇，他屡次被芈月辜负的时候，我总是忍不住要跟着伤心地哭一场。电视快看完了，心里满满地只有替黄歇的不甘。听说小说比电视剧好看，我满怀希望地买了小说，期盼着能看到两个人的阴差阳错有着更合理的解释。从这个初衷来说，我没有失望。书中的芈月从小就表现出了极高的政治天赋，她的某些言论着实令人赞叹。从这个角度来说，小说比电视剧要更性格突出，主线分明。书里，莒姬没有早早死去，她庇佑着芈月和芈戎长大成人。可最疼爱芈月的楚威王离世，又亲眼看见亲生母亲受辱和自杀，芈月和莒姬之间渐生隔阂。她变得心事重重，冷漠孤傲，唯有对黄歇有一种无人可替代的信任。只有在黄歇面前，她才是最真实不设防的芈月。这一点，在许多年后依然如此。她为了救出弟弟而献身秦王嬴驷，并且在一开始就想好了，既已委身于他，便安下心来过她后宫嫔妃的日子，别无他求。因而黄歇来找她时，刚刚生育的她叹息说，我已经不是从前的芈月，如今我们已经有了隔阂，再不能似从前那般单纯了。即便黄歇并不介意，她也明确地作出了自己的选择，了断了与黄歇的一切。看到这一段，虽然惋惜，却也比看电视里芈月的绿茶婊行径好受很多。在遇到她时，秦王嬴驷已经不爱任何女人了。他并不像电视里演的那样，一遍遍地倾听芈月述说她和黄歇的那点小情事儿，陪芈月大老虎小老虎地玩闹。他的心中只有江山社稷，而女人只是政治的一部分。而芈月的聪明正在于，一开始她就明白，不可对君王的感情抱有太大期望，因此她给自己的感情上了一道小小的锁，然后找好了自己的位置，便不再贪求不属于她的东西。可是她和秦王嬴驷一起经历的太多太多，他们一起练剑，讨论国政，孕育子嗣。十年，这个君王赏识过她，鼓励过她，纵容过她，却也利用过她，辜负过她，因一己之私而使她在他死后陷入无法逃脱的窘迫境地。芈月对秦王嬴驷的感情是矛盾和复杂的，这个部分也的确用了最多的笔墨，细致入微。让人不禁遐想，作者经历过怎样的感情，才能把芈月的心路历程描写得如此深刻真实。一直到芈月和黄歇再度重逢，却又因芈月的一腔抱负和黄歇的不愿追随而分开，我都很喜欢这部小说，认为其比电视剧的表现力要强得多。芈月和义渠王的这一段，小说和电视剧差距最小。义渠王的真性情我是很佩服的，但他和芈月的结合，还是有觊觎秦国江山的因素。不过从义渠王死了，黄歇来陪伴芈月，被嬴稷以影响不好为由请走之后，整本书的转变简直比电视里还要突兀摸不着头脑，令人咋舌。芈月扭头就和庸芮睡了，然后存在感甚微的魏丑夫出现，几笔带过后突然就在芈月临死前哭着喊着要为她陪葬，说离不开她。如果说前面还有一些写得不错的政见分析，到最后一部就只剩下对芈月的无底线追捧，通常还没说什么真知灼见，就以个人气场把朝堂上一干人等震慑得不行，直接心悦诚服。另外，个人以为，每个人都有自己的底线，不管是黄歇也好，义渠王也好，庸芮也好，尽管都只做到“我愿为你而死，却不能独为你而活”，但在我看来已经到达一种极致。可是晚年的芈月，拥有两个为她一生未娶（黄歇庸芮）和一个死活要陪葬（魏丑夫）的死忠粉，还满篇的“为什么没有人愿意为我拼上一切”的哀怨惆怅，太过矫揉造作，也不太像那个固守本心、随遇而安的芈月了。虽然最后一部直接导致我少打了一颗星，但其实我很喜欢这个故事。因为我感觉到这个故事里，有作者自我抒发、内心呐喊的成分在，芈月这个人物，芈月经历的感情，都有作者自己的影子。引用书里我很喜欢的一句来结尾——我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。尽管被作者笔下芈月跌宕起伏的人生故事所吸引，个人而言还是觉得，人生简单一点就好，初心不改，就算得圆满。

8、长达半小时的预告片激发了我对这部作品的兴趣，想来自己是受不了冗长电视剧的，便毫不犹豫的选择了读电子书。不成想，这一发便不可收，近日来凡有空闲之时就捧着pad旁若无人的读个不停，几次夜不能寐，虽只小睡一小时第二天仍活力十足。《芈月传》不局限于宫斗，它带给了我，一个自由的灵魂。闺阁之中小芈月自未出世便因霸星的预言而获得全国瞩目，却因出生之时“竟为女子”而惨遭抛入水中任其生死之祸。侥幸大难不死，也自小聪明伶俐颇的楚威王宠爱，然而毕竟身为女子且非嫡出，多番受挫，在欲拜屈原为师时，在面对莒姬时，在遇到心爱之人时，在陪嫁时，她的前半生，多少次，就因为她是庶出的女子，她有太多的不能和无可奈何，知道直道而行会死，便只能委曲

《芈月传(1-6)》

求全，卑微到尘埃里，仅残留一丝丝报仇的信念支撑着这已经太疲惫的身躯。最受触动的一段是芈月拜师屈原的一波三折。初，屈原劝楚威王“父母之爱其子则为之计深远”，芈月自有楚王的宠爱与自身的聪敏，已不需太多学识来保护，也更不必因为懂太多而劳心，然而，当楚威王离世了，芈月一家便成为威后的眼中钉，屈原却选择了教导她——失去了凭恃与依靠，便需多学一些多懂一些以便无虞。初被拒绝之时，小芈月满怀不解的问屈子：你怎么知道我就注定是雀而不能是鹰呢？都说童言无忌，可也正是儿童才能够打破思维定势，道出发人深省之语。现如今，又有多少人还被性别歧视、地域歧视等很多传统枷锁束缚着，初长成时怀着一腔热血和初生牛犊不怕虎之勇气与传统枷锁搏杀，在现实中装得鼻青脸肿，然后就怕了么？然后就畏缩了么？就认定自己终生只能为雀，生活在牢笼里，鲲鹏只能是那些天生适合的人去扮演的角色么？不，芈月没有，纵使撞了个头破血流，三番五次性命堪忧，她也不曾屈服，而是选择继续斗争下去，做自己命运的主人。屡战屡败，但仍要屡败屡战！陪嫁入秦虽有几千个不愿意，她在命运的推动下却也不得不作为媵侍陪嫁入秦。既是为了周全关系更是为了追随本心，她对秦王并无爱慕心意。然而当王后玩火自焚身陷困境，自己的弟弟即将面临宫刑，她无可奈何，只得献出自己护的最亲爱的人周全。秦王明察真相却并不动怒，因为后宫的女人使心计无非是为了争宠或者母家的权势，而像芈月，只是为了救亲人一命，且差点能骗过自己，如此聪明而有真性情，让自己珍惜不已。是秦王，让她从厚厚的保护壳里逐渐走出来，去相信凡事直道而行最佳，有了这片天空，她逐渐施展开羽翼，愈是飞的高，和秦王便愈是亲密与信任。她便深深的相信，他会护的她周全，在这宽广的羽翼下她可以自由的飞翔。然而，身为国君怎可只顾儿女私情，因立储之事，两人一度失去信任。芈月本无意争什么，是因为秦王的属意暗示而产生想法，而最终当一切落空，她便疑惑了，秦王究竟视她为何物？最可怕的不是求而不得，而是给了别人希望却又亲手让它落空。在本来如止水的心中搅起涟漪，不能助之成一泻千里之势，却妄图一令之下便能让它恢复原来的平静，岂不是笑话？最难安抚，便是人心。芈月自此心死，在坚不可摧的保护，也会有破裂的一天，存于这世上，虽说要心有所寄，但最重要的便是自己的独立。只有自己才是最长久的朋友。为质入燕落魄之时，再小之人也可稍使手腕让你命丧黄泉；失势之日，再小之事亦致寸步难行让你无以为生。一个心怀嫉恨至神经错乱的芈茵，一个已为人母诸多无奈的燕后，爱恨情仇酝酿出同一个结果——芈月母子在燕国穷困潦倒不得不入西市自谋生路。最终凭着芈月的智谋与黄歇的相助，以及秦王的自毁前程与一封遗诏，天时地利人和让她们母子重归秦国，称王封太后，就此书写秦国霸业。然而此段经历最让我心中一颤的，却是小雀和芈茵的关系。原本小雀待芈茵与其他仆人并无差异，然而她陪着芈茵度过了太多颠沛流离，经历了太多苦难折磨，在这之中，竟是逐渐爱了，再也分不开了。小雀因为自己能帮助主子而心生满足，这种救世主心态与圣母之爱，在现在也颇为多见。然而这种爱畸形的可怕啊，她为了爱她便会至道德法律是非黑白不顾，爱她便为她做所有的事，爱的疯狂，付出自己的一切，然而结果呢？你爱的她并没有如此爱你，你见证了她最悲惨的时刻，她想忘记的境遇，她如何会爱你她对你的，无非就只有依赖和习惯罢了。她想要的是，她需要的时候你便来，她不需要的时候你便走，这种角色，你可懂得？爱的没有自我，不会得到同样的回报的，你若甘愿自我牺牲自我付出，那便去吧，只是不要在受伤的时候埋怨，为什么我付出了这么多你还这样对待我。一书读罢，收获颇丰，现竟是有想去读读庄周著作了呢。何为鲲鹏，何为燕雀，答案自在人心吧。

9、三天三夜，读完了全6册。总结一下：1.人不能为了任何事放弃自我成长，只有自我强大、不屈不挠、勤奋向上，才具有吸引力。2.人不对自己狠，别人就会对你狠。比如追求紧实匀称没有赘肉的身材这件事，自己不狠一点，就别怪别人瞧不起你。3.酒色、大怒、刻薄、生活艰难、小气——这些都会反映在面相上，确实会老的快、越长越丑。4.美，总是男或女的武器和力量。有个性也是一种美。样样看似完美的刘涛只能是女二号，有性格有胆识智慧的芈月才是女一号。再摘抄几则笔记：1.刚不可久，柔不可守，当刚柔相济。2.心中怀了大事的人，在小事上倒看得轻了。3.如果你想让别人喜欢你，就一定要保持着快乐和感恩。没有人会喜欢一个满腹怨气、委委屈屈的人。4.为善若是为了扬名，人助你扬名，便是报了你的善心。为善若不扬名，受惠之人无以为报，才会记挂于心，危难时才会有人助你。5.一不要怕，二不要倔。6.“诚于中，形于外，故君子必慎其独也。”想要在言行上不行差踏错，你心里就更应该不怨不悃。

《芈月传(1-6)》

章节试读

1、《芈月传(1-6)》的笔记-第1页

在我的心中，燃烧着一种火焰……

痛痛快快地爱我所爱、恨我所恨、逞我所欲、尽我所才

濒临危亡的秦国需要我，我知道没有人能够比我做得更好，更能够理解秦国历代先王的抱负和野心，更能够改变秦国的未来。

她父亲的国家，曾经繁华但却落在一个昏庸之君的手中被糟蹋，她如今无可奈何。但她丈夫、她儿子的国家，亦曾经繁华，如今却被糟蹋成这样，她既然有机会可以去拯救，如何还能置身事外。

一日之内有白天黑夜，一年之内有春夏秋冬，天地之间有沧海桑田，这个世界上本来就没有什么是永恒不变的。你会收获什么，端看你自己种下什么。

斗转星移，世事变化，都不是聪明人推动的，因为聪明人不会浪费力气，不会让自己去做看上去劳而无功的事，不会去逆天行事。可是这个世界，每天都在变化，聪明人不屑浪费自己的力气，不屑脏了自己的手，等到乱局到来，被迫卷入的时候，才会发现自己缺少改天换日的勇气和积累。

我的确不如你聪明，但你却拿我没办法。因为我能豁得出性命，撂得下面子，割得了肉，吃得了亏，记得住恨，匿得了怨，能一笑泯恩仇，也能一掷决生死。这些，你都不如我。

许多地方都有共鸣感，换成自己也是相似的心境和态度。

2、《芈月传(1-6)》的笔记-芈月传1-6下载地址

https://item.taobao.com/item.htm?_u=cnks8as212d&id=525075595529

3、《芈月传(1-6)》的笔记-第2页

芈月传真正是本好书！

4、《芈月传(1-6)》的笔记-第28页

战国时期，芈月是楚威王最宠爱的小公主，但在楚威王死后生活一落千丈，母亲向氏被楚威后逐出宫，芈月和弟弟芈戎躲过了一次次灾难和危机。芈月与楚公子黄歇青梅竹马，真心相爱，但被作为嫡公主芈姝的陪嫁媵侍远嫁秦国。芈姝当上了秦国的王后，芈月不得已成为宠妃。原本的姐妹之情在芈月生下儿子嬴稷以后渐渐分裂。诸子争位，秦王嬴驷抱憾而亡。芈月和儿子被发配到遥远的燕国。不料秦武王嬴荡举鼎而亡，秦国大乱。芈月借义渠军力回到秦国，平定了秦国内乱。芈月儿子嬴稷登基为王，史称秦昭襄王。芈月当上了史上第一个王太后，史称宣太后

《半月传(1-6)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com