

《史若虚戏曲教育论集》

图书基本信息

书名：《史若虚戏曲教育论集》

13位ISBN编号：SH8069-359

10位ISBN编号：SH8069-359

出版时间：1983-11

出版社：中国戏剧出版社

作者：史若虚

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《史若虚戏曲教育论集》

内容概要

1982年，史若虚把自己从1958年至1962年在报刊上发表过的论述戏曲教育的二十一篇文章，编成《史若虚戏曲教育论集》，由中国戏剧出版社出版，后获中国戏曲学院著作一等奖。

《史若虚戏曲教育论集》

作者简介

史若虚（1918.2.28-1983.7.22），男，戏曲教育家。原名史宝玺，字尊一。山东省阳信县洋湖街人。1924年在本村小学学习，1936年考入济南师范学校。1938年夏，到西安八路军办事处并赴延安陕北公学学习，次年1月入延安中国人民抗日军政大学学习，6月入抗日军政大学文艺工作团，随抗大总校活动于晋察冀边区与晋东南地区。1941年8月出任文艺工作团旧剧指导。1942年11月任八路军政治部前线剧团宣传股长，从事戏剧、曲艺创作和演出，并工程派青衣，戏曲艺术造诣颇深，曾参加京剧《贺后骂殿》、《孔雀东南飞》、《打渔杀家》、《四郎探母》的演出。在为庆祝抗战胜利演出全本《法门寺》中，成功地饰演贾桂。他演唱的京韵大鼓《大西厢》与吕班的白圈大鼓、苗培时的西河大鼓齐名。抗日战争期间，他还创作了京剧现代戏《荡家恨》、京剧历史剧《亡宋鉴》、歌剧《参军曲》、快板剧《放哨》、鼓词《三勇士推船渡江》、《飞夺泸定桥》、《南京狗打架》等。在纪念抗日军政大学建校5周年活动中，《亡宋鉴》获优秀奖，他被评为“模范干事”，获得校长林彪的奖励。1946年任晋冀鲁豫边区邯郸剧院剧务主任，翌年到邯郸民众教育馆任股长、副馆长。1948年7月加入中国共产党。1949年4月任北平军事管制委员会文化部戏曲改进局旧剧处干事，负责接管四维戏剧学校和筹建中国戏曲学校。

1950年1月，任中国戏曲学校教务长，10月任支部书记，1953年任副校长。在校长田汉支持下，着手建立新的戏曲艺术教育体制和教学体系，废除封建师徒制、包身制和打骂体罚制度。先后聘请王瑶卿、萧长华、刘喜奎、侯喜瑞、姜妙香、谭小培、程砚秋、荀慧生、尚小云、郝寿臣等名角到戏校任教，制定了“以政治为基础，以艺术教育为主体”和“普遍培养，因材施教，德智体全面发展”的教学方针。他对老一辈艺术家谦虚尊重，事师礼，委重任，对各流派的教师，一视同仁，无门户之见，新老教师称他“既是领导又是同志，还是朋友”。同时，他非常关心学生的思想和学习，经常教育他们树立革命的人生观和良好的职业道德。凡学生考试、排练、实习、演出，他必亲临现场督导，且对全校数百名学生的姓名及所学的戏种和派别与成绩都了如指掌。因而，学生们都亲切地称他为“咱们的老校长！”史若虚不但勤于育才，而且还善于选才、辩才。如刘长瑜还在顽童时，一次他突然把他和几个低年级的学生叫到跟前，要每人念一遍《打渔杀家》中萧桂英那句“女儿舍不得爹爹”。他从小长瑜的念白和神情中，发现了她的艺术天才，发现了他的璞玉般的光彩。从此，他对刘长瑜精心培育，煞费苦心地为她安排《杨门女将》等教学剧目，并督促她苦练武功，从而在唱念做打等方面打下了坚实的基础。在他和戏校干部、教师的共同努力下，培养出了刘秀荣、杨秋玲、孙岳、张春孝、刘长瑜、李长春、叶少兰、李维康、耿其昌等一大批优秀毕业生。此间，他还与别人合作改编过京剧《碧波潭》、《四川白毛女》、《卖水》等剧本，并参与《新白兔记》、《白蛇传》、《卖水》等剧目的唱腔设计。另外，他还发表了不少论述戏曲教育的文章。？

“文革”期间，戏校被江青一伙侮辱为“封资修的大染缸”，他为此遭到迫害。1970年5月至1973年10月，他被迫离开戏校去天津警备区农场劳动，而仍坚持在劳动之余拟定戏校未来的招生计划。他1978年1月恢复工作，出任中共戏校领导小组组长；同年戏校扩大建制为中国戏曲学院。1980年1月他被正式任命为院党委书记兼院长。此间，他主持学院大专班的招生工作，选调了张君秋、尚长春、张正芳、钮骠、叶莲、艾美君、万风妹、万汝泉等到学院任教。又以七二级戏校学生为基础成立了学院实验剧团并兼任团长。

1982年他把自己从1958年至1962年在报刊上发表过的论述戏曲教育的二十一篇文章，编成《史若虚戏曲教育论文集》，由中国戏剧出版社出版，后获中国戏曲学院著作一等奖。

正当他打算离休之后，撰写自己从事戏曲教育四十年回忆录，为后人留点什么时，谁知，1983年他心脏病突发，经抢救无效逝世，享年六十五岁。八月三十日下午，国家文化部在八宝山为他举行了追悼会，李先念、彭真、宋任穷、秦基伟、周扬、黄镇、刘复之、贺敬之、曹禺等送了花圈。文化艺术界知名人士和他的生前好友及学院的师生共八百多人参加了追悼会。？

曾任中国文联第四届委员，中国剧协第二、三届理事及文化部艺术委员会委员，中国戏剧家协会理事，国家文化部艺术委员会委员，北京市高等教育学会常务理事。

《史若虚戏曲教育论集》

书籍目录

序（马少波）
认真学习，还是机械模仿
戏曲教学可否借鉴斯氏体系
略谈戏曲教育问题
戏曲教育工作中的点滴体会
培养又红又专的戏曲工作者
顶风行舟，艺德并进
三点体会
我对培养戏曲导演问题的一点意见
对于戏曲教育规律的几点探索
三十年戏曲教育工作散忆
剧坛宗匠，艺苑师模
向侯老祝贺，向侯老学习
革新精进的先驱 继往开来的宗师
把现代戏教学提到议事日程上来
演员必须讲究“戏德”
探索快出人才之道
谈《孔雀东南飞》焦仲卿、刘兰芝的死
几个京剧板式的名称
《萧长华戏曲谈丛》序
《荀慧生唱腔选集》序
《张君秋戏曲散论》序
后记

《史若虚戏曲教育论集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com