

《双城奇谭》

图书基本信息

书名：《双城奇谭》

13位ISBN编号：978751083788X

出版时间：2015-7

作者：张草

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《双城奇谭》

内容概要

华语奇幻小说界备受瞩目的故事鬼才首登大陆
从台北到伦敦，最光怪陆离的人间物语，孤独小人物的华丽逆袭
每个城市都有迷离瑰丽的传奇，每个故事都有扎心入骨的情感
倪匡、司马中原、魏德圣、詹宏志、易智言、焦雄屏惊艳推荐

以台北和伦敦为舞台，当东方的灵异遇到西方的奇幻，阴阳、时空开始不思议……恐怖与温情、怪诞与怀念、幽默与残酷，这些精致美丽的混血故事，宛如住在我们心里的妖怪，幻化出普通人所有的欲念、成败、癫痴，以及生命中不曾消逝的爱。

弥留状态的母亲，口口声声说家中有“人”等了她六十年？

卖槟榔的阿南，半夜发现越南新娘的头不翼而飞？

研究欧亚神话的教授，在教堂墓地挖出的骸骨是只有翅膀的狗？

泰晤士河畔，夜半浮动着一一般人看不到的秘密？

2个城市，8则传说，从无常到吸血鬼，从飞头族到猎巫传说，用奇幻想象复活丰富的历史素材和城市的奇闻佚事，“创造出西方人也不得不看的东方奇幻！”

每篇故事都奇异而动人，并让人不自觉地深深陷入“张草式”的阴阳魔界里。更难得的是，在惊悚悬疑的氛围中，往往蕴含了温馨幽默的人性，而出人意表的情节转折，则表露其创意和想象力，堪称新一代作家中最受瞩目的杰出作品。

《双城奇谭》

作者简介

倪匡曾说，“张草小说好看，是毫无疑问的好看。看过的人都知道，每一篇、每一段、以至每一句都好看。忍不住想说每一个字都好看。太夸张了？没有好看的每个字，怎么会有好看的整部小说！”张草，本名张容曠，祖籍广东南海，马来西亚华侨第三代，毕业于台湾大学牙医系，正职是医生。自修老庄，从中国的玄学、历史，到西方的侦探、科幻、电影、电视、漫画、美术、音乐，无所不通，是当代华文科幻、奇幻小说界最重要的作家之一。

从小就喜欢听父亲说故事，让他深信文字本身便潜藏着与神秘世界的连结。高中时代开始写两宋道士传奇《云空行》，产生了将中国奇幻素材现代小说化的抱负，始终相信将古典的怪谈注入现代有无尽可能。曾获“第三届皇冠大众小说奖”首奖，作品有《双城奇谭》、《明日灭亡》三部曲、《庖人三部曲》、《云空行》系列等。

《双城奇谭》

书籍目录

总序 蝙蝠的文章
四季台北 春 甲子之约
四季台北 夏 超级玛莉
四季台北 秋 阿莲断头记
四季台北 冬 台北迷路
四日大雾 褐色篇章 古老的恶魔
四日大雾 红色篇章 吸血鬼疑案
四日大雾 黑色篇章 黑暗交易
四日大雾 灰色篇章 泰晤士行进
后记 双城记

《双城奇谭》

精彩短评

- 1、让人不知不觉一直读下去的短篇集 很棒
- 2、台湾四篇没有伦敦四篇写的好；作为志怪小说，应注重故事性，但是这本书故事性偏弱，描写性语言过多，阻碍了阅读的流畅性；就像看了一场平淡的电影，迈出电影院后，能回想起来的故事片段并不多；印象比较深刻的几篇是：甲子之约 / 阿莲断头记 / 古老的恶魔；最后一篇泰晤士行进，浪漫主义浓重，我比较喜欢。
- 3、挺不错的几个故事，印象属吸血鬼、阿莲、玛丽和在游艇上讲解的老人最深，台北的几个故事感觉比伦敦的好。
- 4、聊斋什么的最可爱了
- 5、前半部超好看，后面伦敦的没看
- 6、很精彩 其实我个人觉得台湾那部分很有意思 作者作为华侨一定做了很多学习才能这么贯通地写出这本书
- 7、其中也就两个故事能看下去，泥娃娃和阿莲还行，其他的真是没什么意思，封面似乎更有趣一些
- 8、泥娃娃。
- 9、伦敦故事新鲜感不够。飞头那篇特别喜欢。
- 10、我觉得奇幻小说修饰的词还是不要太多好。第一个故事《甲子之约》，感觉太繁复。个人比较喜欢伦敦篇。两个小时完读。
- 11、虽然作者说想写中国元素的奇幻小说，但是遗憾台北的三篇给我的感觉更想日系和东南亚的风格，第四篇私小说性质的没看，伦敦四篇一般
- 12、2016.10.18读完本来想给五星，喜欢前面的中国故事，可是后面西方奇幻写的太差，扣一分
- 13、娱乐看看还行~封面很美~我反而更喜欢台北甚于伦敦
- 14、文字还行，阿莲的头和甲子之约写的很好记忆很深。

1、自小我就喜欢看奇幻类型的小说作品：痴迷故事中的光怪陆离，陶醉内容深处的荒诞迷离，感悟其间的蕴藏深意。对于这类的作品，虽然它们构筑于奇幻的基座，但是读者不难发现其中的精彩实则蕴藏着现实的哲理，参透着游弋心轨的迷茫又或者是寻觅-----古有奇幻文学的奇葩之作《聊斋志异》千古流传，今有中西合璧的奇幻典藏《双城奇谭》令人震惊。光怪陆离的人间物语，迷魂人心的怪诞传奇，惹人眼泪的情感纠结----尽在这本奇幻小说《双城奇谭》中倾力上演。翻开这本充满着灵异气息的昏黄封面，首先映入我们眼帘的便是总序中关于“蝙蝠的文章”的点评。了解作者的文风，更初步地对这作品核心内容有了一个大致的定位了解。随后，我们可以于书中领略到2个城市中发生的八个各具特色的传说故事。古典东方的灵异故事交错汇合于西方的奇幻时空，妙不可言的阅读新体验就此情不自禁地蔓延于心，感彻于体。翻阅整本作品，我们不难发现作者的笔锋游刃有余地在中外两个时空中笔转峰回，尽显苍茫。春，夏，秋，冬四季的台北与褐，红，黑，灰四色的伦敦交相辉映，共同于书中为我们编制着一个个有灵，有情，有性，有爱的人世间故事。很是佩服作者游刃有余的创作想象能力，我们可以随处于书中看到那些拥绕着无限上扬空间的创作引爆点熠熠生辉地闪现。无论是中国古代的黑白无常，又或者是西方国度的恶魔或吸血鬼，奇幻的元素处处在作品的各个角落出没着-----透过这些奇幻的故事，我们更会时不时地感悟着故事背后深藏着的诸多感言。这里有为了孩子免受苦难而甘愿舍弃极乐世界的母亲；这里有神经大条却又有着活力和热心的玛丽；这里有着深爱妻子甘愿放弃寻常生活的丈夫；这里有着在教堂墓地挖出的骸骨，却寻找出自己归属的教授-----独特的作品切入点，却都是那样生动，且又淋漓精致地揭露着世像百态的众生相，更引领着我情不自禁地心潮跌宕起伏。尽管所有的故事内容都是完全虚空架空的组成，但是我却时不时地在读书的同时品味到了那丝丝缕缕的感动。里面有着太多含血带泪的微笑，里面有着太多话里有话的深层，里面有着太多的情在不言中的表白。不可思议的话题在这本《双城奇谭》中尽情绽放着有如罍粟花般的魔力，吸引着书外的你我去读，去品，去领悟其中的话外有因。也许这就是本书的精彩所在：意在不言中！

2、台湾四篇没有伦敦四篇写的好；作为志怪小说，应注重故事性，但是这本书故事性偏弱，描写性语言过多，阻碍了阅读的流畅性；翻开书页，读完再合上，就像看了一场平淡的电影，迈出电影院后，能回想起来的故事片段并不多，清清淡淡，略有余香而已；印象比较深刻的几篇是：甲子之约 / 阿莲断头记 / 古老的恶魔；最后一篇泰晤士行进，浪漫主义较浓，水能记住历史，人与事在水中流淌重现，这种feel我比较喜欢。阿莲断头记，在阅读的时候经常出戏，因为这个idea总是让我想到《无头骑士异闻录》。

3、东方文化与西方文化的不同，不仅仅只是衣食住行、生老病死的不同，它还体现在其他领域，如艺术领域、文学领域、思维方式、语言等各个方面。这些方面的差异塑造了不同的文化群，也成就了丰富多彩的人文的世界。《双城奇谭》立足中西文化讲述了鬼怪、恶魔与现实的奇幻世界。鬼怪是东方文化中的因素、恶魔则是西方文化中的因素，它们以不同的形式反映着东方文化和西方文化中的人们对自己不可掌控领域、不可解释现象的一种妥协的异化。这两种异化实质相同但形式迥异，《双城奇谭》却能够游刃有余地游走于这两种异化形式，呈现出了作者张草非凡的文化素养以及文学修养水平。《双城奇谭》最大的优点在于对笔下的人物、事件不做任何评论即不做任何哲理式的话语表述，仅仅是通过人物的动作、心理等本体表述来呈现其价值理念，不着痕迹地将一切通过与鬼怪、恶魔有关的人和事缠在一起，诉说着现实。《甲子之约》以中国传统文化中的拜观音等求子为出发点，让我们看到了遵守承诺的重要性、看到了人内心深处对友情、亲情的渴望；《超级玛莉》以类似于重生的方式为出发点，阐释了玛莉对自我价值的追求，但所有一切都不得违背天意，即便得到也会戛然而止；《阿莲端头记》以诅咒的名义让我们看到了小人物对自由的渴望、对爱情的维护.....这所有的一切，看似荒谬绝对不可能发生，但是这是一个神奇的世界，即便现实中不会发生，谁又能否认在自己的内心深处都曾构建过一座奇幻的世界、或者在梦中曾经见过鬼怪、恶魔呢？相由心生、梦由心生不仅仅只是内心的一种外在观照或者内在观照形式，而鬼怪、恶魔等也不仅仅只是一种文化的不同异化形式，更多时候它们仅仅是人内心恶、惧、盼等的异化形式，而张草就是负责用文字将这些东西呈现的人！奇谭的背后离不开现实，离开现实土壤的文学作品无法激起读者的共鸣，无法与读者达成共鸣的作品自然是不成功的，所以，张草才会以现实为基础，稍微地采用了一种类似于魔幻的形式将其呈现，在一个个看似平常的故事中展现了生命、生活、日子.....以一种让人乐于接受的形式传递了正确的人生理念！

《双城奇谭》

4、年纪渐大，读书前常常会掂量性价比，总觉得自己投入了时间精力读一个东西，要么工作生活里得管点用，要么掩卷回魂得经得起品，要么拿出来做谈资能装得了逼。《双城奇谭》好像哪个也靠不上，作者张草这个名字我也从来没有听过，而打动我读这本书的，是图书页面很有诚意的试读。那是一篇叫《阿莲断头记》的文章，大概说一个叫阿南的瘸腿后生，发现自己买来的妻子阿莲断头夜飞的秘密。絮絮写了两人联姻的前因后果，上一辈子的恩怨，断头的缘由……离奇妖异的故事，被写得家长里短，很是怪趣。作者还在其中填补了很多细节，比如断头爱舔晾衣，断头降术是如何操作，包槟榔等台式生活丰富而充实。写到最后断头似乎也不是什么了不起的大事，小夫妻继续生活下去，比翼双飞。也算断头无解，恩爱有加。中国很多这样的故事总情不自禁要带上劝世腔调的故事，因果报应，天道人伦；而西式的这类故事常常显得过于用力表现人性的阴暗种种，未免过于着相。一边爱它们的奇情怪技，一边受教育多少还是有点不耐烦，于是我心里还是更喜欢那些奇幻得比较自由和流畅，并不为了圆什么道理而讲的故事。《阿莲》就是这样的故事。像后记里作者自己说的，是小人物平衡现实的一种安慰性的想象。一本书看下来，两个城市，八个故事，其中七个读起来都是呼呼啦啦的感觉，好似初秋一碗云吞面，润滑过喉，微微一身汗，饱了肚子。在正儿八经之外的一本书，不用分神去考虑什么结构、语言、象征符号、技法等等，就是一种浸染感很强的阅读体验。当然也不是说它完全脱离了志怪文学的窠臼，伦敦篇里《黑暗交易》，就多少还有着天理循环报应不爽的主题，甚至还有“正楷大写”这样透着违和味道的用法，但其中有一篇叫《迷路台北》，又不是单纯这种味道，初读非常的意识流，透过一个游魂的眼睛，拼贴各种令他错愕紧张，而我们又不知道有什么好紧张的都市景象。对于不熟悉台北，不熟悉台北几十年变化的读者来说，这个部分读起来很吃力，也很枯燥。但到最后游魂返乡，故乡依旧，“如果你不愿忘，又有谁能教你忘掉？”一个客居外国的华裔马来人，居然命中了国人千百年来怀乡思远的心。于是返回头看其他：《甲子之约》的舔犊践诺，《超级马莉》的宿命开解，还有《泰晤士行进》浩浩荡荡的生命长河……爱伦坡的神秘隐喻，种植在台北伦敦两地的文化土壤里，由一个客居的“蝙蝠”作家写出来，阴郁暗沉，忽然有了黑暗吊诡以外的一些温暖的闪光。

《双城奇谭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com