

# 《地下鄉愁藍調》

## 图书基本信息

书名：《地下鄉愁藍調》

13位ISBN编号：9789865824701

出版时间：2016-12-5

作者：馬世芳

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《地下鄉愁藍調》

## 內容概要

## 《地下鄉愁藍調》

### 作者簡介

馬世芳

廣播人、作家。1971年生於台北，台大中文系畢業。大學時代一面主編《台大人文報》，一面在「中廣青春網」引介經典搖滾。畢業前夕和同學合編《1975-1993台灣流行音樂百張最佳專輯》，1995年主編《永遠的未央歌：現代民歌/校園歌曲20年紀念冊》，1998年與友人合著《在台北生存的100個理由》，均為轟動一時的話題作。

2004年合譯《藍儂回憶》，2006年出版散文輯《地下鄉愁藍調》，獲聯合報「讀書人年度最佳書獎」，提名金鼎獎「最佳文學語文類圖書獎」。2009年統籌編輯《1975-2005台灣流行音樂200最佳專輯》。2010年出版散文輯《昨日書》，2014年出版散文輯《歌物件》、《耳朵借我》，後者獲選「2014開卷年度十大好書」。2015年編輯統籌《民歌時空地圖1975-2015：一個時代的抒情凝望》。

2002年起在News98電台主持「音樂五四三」，屢被譽為中文世界最好的流行音樂節目，獲2014、2015廣播金鐘獎「最佳流行音樂節目獎」，並獲2015廣播金鐘獎「最佳流行音樂主持人獎」。

2004年迄今五度擔任「金曲獎」評審，2011年迄今三度擔任「金音創作獎」評審，並擔任第二屆「金音創作獎」評審總召集人。

2015年在中國大陸優酷土豆「看理想」平台製播視頻節目「聽說」，介紹台灣流行樂史，迄今已累積2,300萬次觀賞次數。

2012年起由國立台灣科技大學聘為兼任助理教授級專家，授課「文藝發展與流行音樂理論」。其他著作有：《在台北生存的一百個理由》（與許允斌、陳光達、黃威融、姚瑞中合著），大塊文化，1998年。與陳維明合譯《藍儂回憶》，滾石文化，2004年。參與以下作品編纂：《1975-1993台灣流行音樂百張最佳專輯》（總策劃），台大人文報社，1994年。《永遠的未央歌：現代民歌/校園歌曲20年紀念冊》（主編），滾石文化，1995年。《1975-2005台灣流行音樂200最佳專輯》（編輯統籌），時報出版，2009年。《民歌時空地圖：一個時代的抒情凝望》（企劃統籌、撰文），中華音樂人交流協會，2015年。

# 《地下鄉愁藍調》

## 書籍目錄

自序

恍若隔世，依然燙手——《地下鄉愁藍調》十周年版序 馬世芳

推薦序

你和我的一隻狗叫布——兼序馬世芳的《地下鄉愁藍調》 詹宏志

門，消失的酒吧與青春期

二十歲的花椒軍曹與十六歲的我

白碟遺事

寂靜的聲音，一九六六

遙望嬉皮世代的背影——《烏茲塔克口述歷史》序

一個唱垮了政權的搖滾樂團

青春舞曲——我的記憶，關於那些歌

那時，我們的耳朵猶然純潔

「美麗島」的前世今生

這是最最遙遠的路程

我涼涼的歌是一帖藥——「民歌」小史

坐進時光機，擋下那瓶毒酒

一本音樂雜誌如何撼動社會？——從《滾石》雜誌談起

西雅圖故事——一則廣播稿

擁舞的詩神與厲鬼

那柄火焚的紅吉他

這一夜，搖滾失去了童貞

光環毀棄，美夢驟醒——關於《藍農回憶》

我所知道的科恩

深邃南方升起的吟哦

那些寂寞美麗的噪音

有一陣風——《地下鄉愁藍調》後記

## 《地下鄉愁藍調》

### 精彩短评

1、少年時代，覺得三十歲那麼遙遠，好像已經到了人生盡頭，一切驚天動地的事情必須在那之前完成。如今三十有餘，卻覺得人可以永遠年輕，不管時間以什麼轉速碾壓，死和老是兩回事情。

## 《地下鄉愁藍調》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)