

# 《戏剧的限度与张力》

## 图书基本信息

书名：《戏剧的限度与张力》

13位ISBN编号：9787516152390

出版时间：2014-12

作者：王延松

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《戏剧的限度与张力》

## 内容概要

曹禺先生的剧作已经成为现代戏剧的不朽经典。对其剧作的改编排演几乎贯穿了现代戏剧发展的始终，并成为中国戏剧发展中重要组成部分。2006年、2007和2008年，王延松全新解读并执导了“曹禺三部曲”：《原野》（天津人民艺术2006年演出）、《雷雨》（上海戏剧学院2007年演出）、《日出》（总政话剧团2008年演出），在京津沪、台湾、澳门以及韩国、美国连续上演，并以“新解读、新叙事、新样式”的标志性戏剧现象，引起观众和研究学者的广泛关注与研讨。其中曹禺研究专家田本相先生的评价颇具代表性，他指出，王延松这三部导演作品“真正打破了曹禺戏剧演出的陈旧模式……标志着曹禺演剧史上一个新的阶段，我称作是曹禺剧作的审美现代性的舞台展示的新阶段。”本论著，是王延松对曹禺这三部剧作“新解读、新叙事、新样式”具体创作流程的系统梳理与独特审美经验的论述集成。主要内容有两方面：对曹禺剧作文本现代性的创新解读与阐释；戏剧舞台的审美创造。

# 《戏剧的限度与张力》

## 作者简介

王延松，沈阳师范大学二级教授，中央戏剧学院客座教授。1982年毕业于上海戏剧学院导演系，多年来始终活跃于中国戏剧界前沿。曾以美国“国际访问学者交流计划”访问学者的身份，对西方戏剧进行深入了解和考察。1991年评为国家一级导演。为北京人民艺术剧院、天津人民艺术剧院、总政话剧团等戏剧团体导演话剧、歌剧、音乐剧。曾荣获首届中国话剧“金狮奖”及其他国内国际奖项。近年导演曹禺经典话剧《原野》、《雷雨》、《日出》的新解读版本，成为戏剧界反响强烈的舞台演出佳作。出版论著《戏剧解读与心灵图像》（上海人民出版社2011年版）；在《文艺研究》、《戏剧艺术》、《艺术评论》等学术期刊发表论文40余篇。

# 《戏剧的限度与张力》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)