

# 《中国名画研究》

## 图书基本信息

书名：《中国名画研究》

13位ISBN编号：9787308122634

10位ISBN编号：7308122638

出版时间：2014-1

出版社：浙江大学出版社

作者：李霖灿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国名画研究》

## 内容概要

本书是前台北故宫博物院副院长李霖灿先生集二十年之功的呕心沥血之作，可称得上是李先生最重要的作品。本书从单一幅画的研究开始，如《职贡图》、《明皇幸蜀图》、《溪山行旅图》等，到综合性的论题，如中国的构图研究，南北宋的山水画等等，均提出一个新观念，或者解决一个难题，以为中国画史奠基。本书中含有九十一幅名画的插图，大部分来自台北“故宫博物院”的馆藏，珍贵稀有。

# 《中国名画研究》

## 作者简介

李霖灿（1913 - 1999），原台湾“故宫博物院”副院长，著名美术史家、文物鉴赏家与人类学者。李霖灿先生毕生投注云南边陲纳西文字与中国书画鉴赏的调查与研究，潜心以科学方法研究中国古代绘画与画史，将固有文物艺术融入于生活美学之中，对艺术教育贡献卓著。在大陆已出版的作品有《天雨流芳》《中国美术史讲座》《西湖雪山故人情》。

## 书籍目录

- 001 序
- 001 一 阎立本《职贡图》
- 013 二 宋人《关山行旅图》与《明皇幸蜀图》
- 020 三 《明皇幸蜀图》后记
- 026 四 《明皇幸蜀图》的新研究
- 038 附：A Study of the Masterpiece “T’ang Ming-Huang’s Journey to Shu”
- 050 五 范宽《溪山行旅图》
- 064 六 宋人《松岩仙馆图》
- 070 七 《睢阳五老图》
- 078 八 《睢阳五老图》后记
- 083 九 《睢阳五老图》的复原
- 104 十 宋人《柳阴高士图》
- 108 附：Noble Scholar Under a Willow
- 112 十一 范宽《寒江钓雪图》
- 117 附：Fan K’uan’s “Fishing on a Snow-bound River”
- 122 十二 宋人《望贤迎驾图》
- 126 十三 李唐《江山小景》图卷
- 142 十四 《大理国梵像卷》和云南剑川石刻
- 151 附：附录 剑川石宝山石刻考察记
- 178 十五 南诏的隆舜皇帝与“摩诃罗嵯”名号考
- 201 十六 纽约博物馆中的《维摩诘经卷》
- 211 十七 刘松年的《醉僧图》
- 220 十八 马麟《乘烛夜游图》
- 226 十九 黄公望的《九珠峰翠》和《铁崖图》
- 235 二十 《明皇会棋图》
- 243 二十一 李坡《风竹图》
- 252 二十二 王蒙的《花溪渔隐图》
- 259 二十三 《搜山图卷》的探讨
- 268 二十四 马远的《举杯玩月图》
- 273 二十五 王世昌的《俯瞰激湍图》及其他画迹
- 278 二十六 王原祁的新评价
- 291 二十七 《是一是二图》和《宋人着色人物图》
- 296 二十八 朱容重《竹石海棠图》
- 301 二十九 顾恺之研究的新发展
- 310 三十 南齐谢赫“六法”浅释
- 317 三十一 松石画格之研究和《松泉盘石图》
- 327 三十二 寒林一系图画的初步研讨
- 339 三十三 古木竹石画系的研究
- 347 附：Pine and Rock ; Wintry Tree ; Old Tree , Bamboo and Rock :  
The Development of a Theme
- 358 三十四 南北宋的山水画
- 363 附：The Landscape Paintings of the Northern and the Southern Sung Dynasties
- 373 三十五 中国画的构图研究
- 395 附：A Study of the Composition of Chinese Painting
- 401 三十六 山林文学与山水画

# 《中国名画研究》

## 精彩短评

- 1、多是些考证断代，现在看来很多已是定论的观点当时一步步推证出来的过程也值得一读。但是排版装帧定价太不合理。
- 2、等网店活动
- 3、台湾第一代美术史学者，其研究成果今日看来价值多已不大，最后几篇还有点看头。然筚路蓝缕，功莫大焉。不过这种印刷质量，编辑水平，标价250真是不要脸。
- 4、有些论点已经过时，彩图质量太烂，对不起这个价格
- 5、文字清通可读，配图还算清楚。
- 6、配圖少，小，且很多都為黑白圖，志在賞畫的同志可不必買了。已申請退貨。
- 7、好书！
- 8、编辑水平不行，若干错字和标点错误。
- 9、看得轻松，图挺少见。
- 10、没有好图可以找风入松要啊~没有好编辑可以挖热带北极熊啊~没有良心可以学学文艺座谈会讲话啊~把一本应该100块钱的书做成250你们不是金钱的奴隶吗~
- 11、美妙绝伦
- 12、不知道为什么，我始终欣赏不来李先生这种“美图鉴赏”的文风（今天我们一起来欣赏一下XXX的某某画~啊~多么美~各种美~），要么就是与人谈话一般的通俗之见；大概还是要放到历史坐标下才能理解他的伟大吧。另，这书的编辑是哪个，快站出来我保证不打死你（敢不敢找点和文章有关的图啊）
- 13、写得好，印得好！

## 章节试读

### 1、《中国名画研究》的笔记-第72页

李老说话太实诚了。。。

### 2、《中国名画研究》的笔记-第394页

现在看似已“沦为”常识的线索：山水画的构图从北宋时期的中央构图，南渡后自李唐一派（萧照）起变为中分线的半边构图（当然提到“半边”最有名的恐怕莫过于夏圭）、再到马远著名的一角构图。

显然构图形式只发展到南宋就不再变化什么的不太科学。虽然作者在文中亦指出王蒙（S形）和倪瓒（一江两岸式）的典型构图，但又属于个人探索，而没有形成一种流行构图——后面仿他们俩的构图不算。

我觉得“因地制宜”的说法还是很有道理的。根据题材创造出一种相应的构图模式，引起同道（更多是同处一地、看到一般风景的人）的共鸣，才能带来某一种构图形式的流行。

附文中提到的典型构图法画作（除注明外均藏于台北故宫）：

#### 1 中央式

范宽《溪山行旅图》

郭熙《早春图》

李唐《万壑松风》

燕文贵《溪山楼观》

传范宽《雪山楼阁图》（波士顿美术馆）

传范宽《雪山萧寺》

传江参《摹范宽庐山图》

许道宁《雪溪渔父》

巨然《秋山问道》

#### 2 半边构图

萧照《山腰楼观》

夏圭《山水》

夏圭《溪山积雪图》

#### 3 一角构图

马远《雪滩双鹭》

马远《山径春行》

贾师古《岩关萧寺》

传夏圭《松厓客话》

阎次平《松磴精庐》

马远《柳汀放棹》

传郭忠恕《江阁飞鸿》

马和之《清泉鸣鹤古木流泉》

### 3、《中国名画研究》的笔记-第234页

王逢诗题为草玄道人作，不知是谁；后有杨维禛（号铁崖，铁笛道人）题诗。现在居然有人穿凿附会认为此画是黄公望为杨维禛所作，并以草玄道人=杨维禛为论据，甚至认为画名应为“九峰珠翠”，而九峰不正是杨维禛所寓居的松江——九峰三泖嘛？！哈，于是就好像自圆其说了。回过头再看一遍，这不全是瞎扯淡么！

## 《中国名画研究》

本书作者还是从画出发，认为“笔墨第一”，确认黄公望真迹。其次也并不强硬推论这画是为杨维禎所画。认为从王逢、杨维禎诗可以推出“九珠峰”是“草玄道人”的居处，而与“铁崖山”（杨维禎的幼年居处）无关。

不过黄公望的确为杨维禎画过一幅画，叫《铁崖图》，这个才是名副其实的。台北故宫有一本，但笔力较弱，作者认为不妨看作仿本；京都小川氏藏有另一本，笔墨稍好，但也到不了黄公望真迹的水平。吴其贞《书画记》、卞永誉《式古堂书画考》中所记似画、跋均佳之作，但尚且难觅踪迹。

附文中提到的黄公望其他作品：

《秋山幽寂图》（上海博物馆）

《雨岩仙观》

《磻溪渔隐》

#### 4、《中国名画研究》的笔记-第290页

王原祁的用笔大智若愚、返朴归真，墨色错综迷离、相辅相成（老实说隔着玻璃或是印刷品上我没看出来很拙的样子，就是繁复各种繁复、炫技各种炫技，也许近距离细看会有不同感受？）

王原祁的画面章法构图善于巧妙结组，随便剪一块下来就是一幅好画（不就是装饰性强么，宜家的画布也符合这一点）。

王原祁的画具有音乐感（真不是您臆想出来的？）。

总之，王原祁的画很美、很妙，王原祁很伟大。

以上，本文的主要内容。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)