

# 《白痴》

## 图书基本信息

书名：《白痴》

13位ISBN编号：978756753293X

出版时间：2015-6-1

作者：(日) 坂口安吾

页数：312

译者：叶琳,杨波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《白痴》

## 内容概要

《白痴》发表于1946年。单身汉伊泽收留了无家可归的白痴女。在美军轰炸东京的战火中，伊泽和白痴女患难与共，发现自己竟然爱上了她。

### 《魔鬼的无聊》1946

回忆“我”在日本战时的混乱中如何闹中取静，在日本电影公司写无关时局的宣传电影剧本，以及跟自己一样感到无聊的情人约会的往事。

唯有当一个不成才的作家，唯有毫不在乎生命、毫不在乎人性、毫不在乎死活，才能自在地活着。但是，当这一切都不在乎的时候，活着也变得可有可无，变得像恶魔的无聊游戏，在虚空中，无所谓地摆荡，不知不觉就存活下来了，活下来了，却也没有多大的喜悦，一切都只是无聊而已。

### 《石头的思念》

“我”跟在我的印象中如石头般坚硬的父亲的交往，父子间独特的情感表现在貌似平实冷淡的叙述中。

### 《我想拥抱海》

“我”和一个前妓女生活在一起，总是跟对方说只是因为欲望才和对方结合，而女子则每每因“我”的无情放荡形骸。偶然在大海边，“我”发现自己已经爱上了那个有着海一样身体的女子。

### 《风与光与二十岁的我》

故事来自坂口安吾二十岁时做小学代课老师的一段经历，描写了多个栩栩如生、性格鲜明的日本青少年形象，展现了“我”和同学们真挚的友谊，青少年男女间似有若无的暧昧情感。温暖又有些忧伤的感觉，有着对孩子很认真很理解的爱。

### 《盛开的樱花林下》

一个杀人如麻的山贼爱上了一个被他抢来的妖精般的女子，对她百依百顺。女子貌美如花却心如蛇蝎，对山贼百般勒索折磨，又逼山贼带自己去繁华的京城生活，命山贼带回各种人头取乐。山贼无法适应城市生活，决意离开女子，返回山林时，女子却表达出了对山贼的爱意。在阴森迷幻的樱花林下，山贼为林中恐怖气氛所迷失手杀死女子，陷入痛苦地忏悔中。

### 《行云流水》

吾吉因迷恋妓女园子挥霍公款事发自杀身亡，死后骨灰罐经常发出声响，似乎阴魂不散。后来另一个跟吾吉情况类似的男子相约卧轨自杀，却在最后一刻违反誓言，只被火车车轮压掉发髻。吾吉说要剪掉园子头发的誓言不想就此意外实现。将难以割舍的欲念和身体裹在袈裟里，云游四方，园子用自己的屁股诠释了人世间所谓的行云流水。

### 《水鸟亭》

平庸的农村小学教师亮作在家中饱受妻子女儿冷眼，在工作中并无作为，后辞去教师一职，被原先的小学教师同事野口后来开了工厂请去工作。在战争空袭中从野口手里买到了便宜的别墅，但是妻子与女儿离他而去投奔了富有而无嗣的姑姑。亮作却在战后因无法适应时代的变换，在门边自杀而死。

### 《都会中的孤岛》

女主角宫子是小酒馆的服务生，有数不尽的情夫。外号“小磨蹭”的日本青年迷上宫子。某日酩酊大醉，从宫子的床上爬起后，惊见酒馆老板夫妇被自己的扳手打死在店中，因人赃俱获被处以极刑。多年以后宫子无意中说出真凶其实另有其人。

### 《中庸》

三种不同形态的堕落者。

# 《白痴》

## 作者简介

坂口安吾（1906-1955）

本名坂口炳五（因生于丙午年，又于家中排行第五），1906年生于日本新潟县新潟市一个豪族家庭，父亲曾任众议院议员。

青少年时期性格叛逆浪漫，喜欢阅读讽刺喜剧及巴尔扎克、谷崎润一郎、爱伦·坡、波特莱尔等东西方名家作品，曾因看文学书太多在考试时交白卷被中学开除。退学时在课桌上刻下“余将成为伟大的落伍者，有朝一日重现于历史上”的语句。后去东京就学，毕业后做过一段时间的小学教师。

1926年，进入东洋大学学习佛教，为求悟道，一度过起一天只睡四小时的生活，结果得了神经衰弱症，不得不靠努力学习梵语、拉丁语等语言恢复健康。

大学毕业后，1931年发表了小说《风博士》和《黑谷村》，从此成为文坛新星。

因“堕落论”和“输家哲学”闻名于世。在1946年发表的文艺评论《堕落论》中，他指出：“为了活下去，必须堕落。”他所说的“堕落”指的是要人恢复人的天性。日本战败后，压抑日本人民的传统文化不断解体，他认为这对于日本人和日本文化都是有益的。

同年6月，发表了代表作《白痴》。该小说被日本评论界认为是“堕落论”的小说化，成为“日本战后文学的样板”。

他的作品大多涉及战争所造成的人的堕落和放荡，体现了他所倡导的“宁可失败，也不参与现实残酷斗争”的输家哲学。藉此，坂口安吾一跃成为日本战后文学中“无赖派”的旗手，与太宰治等众多名家齐名。

此外，坂口安吾还是一位推理小说名家，他认为推理小说是“一种高级娱乐”，是“解谜的游戏”、“作者和读者的智慧比赛”。他的长篇推理小说《不连续杀人事件》（1948）曾获得日本第二届侦探作家俱乐部奖。

1955年，坂口安吾因脑溢血逝世，享年49岁。

# 《白痴》

## 书籍目录

目录  
白痴  
魔鬼的无聊  
石头的思念  
我想拥抱海  
风与光与二十岁的我  
盛开的樱花林下  
行云流水  
水鸟亭  
都会中的孤岛  
中庸

# 《白痴》

## 精彩短评

- 1、三岛对他作品的看法我觉得说的特别对：一条没有修饰的隧道。而隧道本身是人对未来的恐惧和向往的矛盾心理。坂口的小说没有小说结构，小说是肉身本身。
- 2、干货满满的深刻人性剖析，就像是把我苦恼了一个月不想直面的真相就这样放在了面前，特别残忍。
- 3、除了抑郁的樱花林和战争外，竟然能看到几篇蛮有趣的短篇，颇为意外
- 4、太阴暗了。但很现实。装潢太差。
- 5、贬低自我，顶撞父母，闹翻朋友，逆社会之大流等参考案例。
- 6、破坏然后重建
- 7、這是接觸的第三本 戰後無賴派文學。就算沒有希望也這樣活著 這就是我對無賴派的理解。雖然不過與陰暗，但，壓抑卻是重重的，揮之不去的。
- 8、这本书给我的感觉好真实，“当时的日本就应该是这样的吧”心里一直这样想。
- 9、清澈的悲伤
- 10、感觉并不是我喜欢的风格.....
- 11、想看堕落论
- 12、同为无赖派作家太宰治和坂口安吾的区别：太宰是生而为人对不起，所以不如去死；坂口是宁可失败或者堕落，哪怕作为猪狗一样生活也要必须活下去
- 13、日本战后文学，具有相同的堕落的内核。坂口安吾、太宰治是最早的一代。也是唯一的一代。
- 14、“我一直觉得每个人都会经历一个‘纯真无邪’的人生阶段，然后，便开始堕落。而随着身体的堕落，灵魂的纯洁度也会不断地流失。”变成熟（中庸）的过程 敬佩两个人一个是《风与光与二十岁的我》里的老师 也就是作者本人 还有一个就是《中庸》里的小野麻里子“我会把睡在稻草堆里做的梦讲给你听。”
- 15、石头的思念/我想拥抱海 大抵我站在上帝一边，却不曾忘记恶魔，在上帝的背后跟着恶魔混日子。我不想再看这样的小说啦！但骨子里却爱得发狂。要放弃自我实在是太困难了，把一切、把所有的一切都舍弃吧。只有那样，才会收获自己想要的。快点儿舍弃！舍弃，舍弃吧！什么都不要怕，只管将一切都舍弃吧！
- 16、简洁的语言 流畅的叙述 极致的荒诞
- 17、亦可换做子孙酒
- 18、太堕落太黑暗了，好不容易有个洒脱的人，行云流水形容的居然是屁股.....顺便去百度了一下安娜塔汉岛，感觉冷汗都下来了
- 19、想认识坂口安吾先生。
- 20、有趣的是编辑的小心思 这一版收录的几个故事可读性非常高
- 21、敬仰
- 22、主打的没意思，行云流水和樱花林倒算是有趣
- 23、既堕落就堕落到底，堕落最底其实就是死，除了死找不到其他问题的方法。ps：没有堕落到底的觉悟，就不要堕落了，靴靴
- 24、从UN-GO的原作安吾捕物帖开始记住坂口安吾。看本书同名故事没多大感觉，后面第一人称的倒是都很喜欢，简直找到知己.....剩下几个故事也都算得有趣ww 但书的错字问题很多，校对干什么去了？内容给四星，书的质量给三星吧。
- 25、翻译不得劲啊。该丛书疼痛青春三部曲的名字也不得劲.....
- 26、又蠢又冒险又没有意义的事才最有意思
- 27、这本收录了盛开的樱花林下，先看了这篇感觉看不懂，而且有错字病句。其他的大致翻了一下，觉得还是很有可读性的。我个人感觉坂口安吾的作品比起太宰治更有趣些~
- 28、和太宰一同被归为无赖派，但是我一点都不喜欢他 还以为会喜欢的
- 29、原来以前看过的动画《盛开的樱花林下》是出自坂口，看完书我又把青之文学系列的动画再看了一遍。感觉动画远不及文字完美充满孤绝感 看完这本短篇集 更难想象作者在那个时代 到底经历了什么
- 30、高山仰止（原本不该打分的，轮不到我评价。最后几篇看得我好郁闷，太悲观了，特别是诬陷别

## 《白痴》

人杀人这种事。

31、六岁厌世逃学，身后那条未知的路该多彷徨呀

32、坂口吾郎笔下没有“人”，只有关于极致的美学。我已经不再需要追寻什么所谓的幸福，我只要心甘情愿地追求不幸就可以了。这本最喜欢白痴、我想拥抱海两篇。

33、“舍弃”这样一个有些自暴自弃的志向，实际上也只不过是青春的一阵脚步声而已。

34、魔鬼的无聊

35、有的好看有的不好看，但色彩都灰暗，没有哪一段能令人眼前一亮

36、不是很懂隐喻意义之后要看下书评

37、堕落与魔鬼。

38、相比太宰治，更喜欢坂口安吾。活过了战争却败于了理想，坂口笔下尽是这种处于乱世，随波逐流，堕落挣扎之人。但是如果堕落是人生必然的结局，那么挣扎也将是活下去的唯一手段。(太宰治：我选择狗带)。这种堕落是一种如行云流水般的洒脱，是《水鸟亭》中亮作坚信一败涂地直至虚无才终将胜利；是《中庸》小野麻里子“因为我必须要从沾满泥土的稻草中醒来；是魔鬼的无聊，我只是喜欢那女人的肉体，仅此而已；是风光的二十岁的我：“不幸和苦难才是人的灵魂的最后归宿。”

39、故事都很瑰异，既是顺其自然，又是无奈和痛楚。在战争年代下，人性被逼迫到了一种畸形的中庸。

40、在战火纷飞的背景之下，所有人的兽性的孤独。

41、狼狈又丑陋的闹剧。喜欢。

42、给五星的豆友，我只能说你们阅读理解能力好强。。。我是完全不明白

43、我爱安吾。

44、战后日本文学的典范。虽然是60年前的日本，但是怎么感觉和现在的年轻人的心态这么像呢！！

45、重拾忘却的断章，越吃越心有戚戚。

46、美为何物，艺术毫无能力

47、这是一本短篇集，本是被白痴，盛开的樱花林下吸引的，但是细读后，却是被另外几篇感动，类似个人传记的感觉弥漫着，就像人间失格，心，类似的，好像在讲述作者自己的故事。各种设计二战日本空袭和战败的插曲、背景描述，让人体会当时的无奈，恐惧，纠结倒错。虽不喜欢，但是可以感受并体谅

48、不知不觉就堕落到无可挽回的地步，安于绝望，像在看别人的演出

49、16.09.06-[3]

# 《白痴》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《白痴》的笔记-第1页

看到上海高谈文化一篇关于此书的有趣的文案，搬运过来啦。

小编：大家好，本期节目将由小编对“疼痛青春三部曲”从书中《青春的悖论》主角毛利豹一做个电视采访。豹一你好。

豹一：你...你好，请问你有什...什么事吗？（豹一脸色略苍白，看上去有点紧张）

小编：哦，我们只想对你进行一个采访，你自己也是一个记者，很清楚的吧。”（小编作纯洁笑脸状）

豹一：恩！我是上世纪四五十年代《东洋新报》的记者，总编很看重我！不过你们为什么要采访我？（豹一神色肃然，但还是有点紧张，看来天生不怎么自信）

小编：豹一先生不要多想，这只是做一个简单的采访而已，我们辛辛苦苦把你从书里请出来，给点面子嘛。（小编心里腹诽：“这豹一的疑心真是日了狗了的大”）

豹一：简单采访？采访什么？

小编：采访书中的你的一生。

豹一：.....（这叫简单？）

小编：好了，那先请你做个自我介绍吧，从家庭说起吧，有很多读者对你还挺陌生的。

豹一：我不想介绍我的家庭！（豹一脸色倔强并略显苍白，像是有点生气。）

小编：但是要了解你的话，你的家庭背景还是要交代一下的，为了火起来，你就牺牲一下嘛.....

豹一：打死我也不说（脸色苍白，很倔强）

小编：真的？

豹一：绝对！（小编挥出话筒使出苗家剑法中的一招“提撩剑白鹤舒翅”击晕豹一，由于画面过于暴力，镜头单独切向小编）

小编微笑说道：导演，这段剪掉啊！咳咳咳.....各位观众，豹一先生去了卫生间，我先介绍一下豹一先生，豹一先生的母亲阿君漂亮而且温柔，因为太漂亮所以被人虎视眈眈，而且过于温柔，不会反对别人，导致命运有点悲惨。豹一的生父在他出生不久就去世了，随后他母亲嫁给了一个放高利贷的，放高利贷的只是贪图她的美色，并不爱她。而且很小气，不给他们母子钱还压榨她。所以豹一先生的家庭生活并不如意，他的自尊心极强，不希望我们知道这些！哦，豹一先生回来了，我们继续接下来的采访。（被剪镜头：小编一记“劈空掌”抽醒豹一）

小编：在书中，你的小学初中学习成绩很好，请问你是怎么做到的？现在很多孩子一出生就开始高考倒计时了，我们迫切想知道你的学习方法。”（豹一由于被“劈空掌”抽得晕晕乎乎，接下来的话都是毫无顾忌的大实话）

豹一：我同学有很多人瞧不起我，我也瞧不起他们，他们不想我当第一名，我偏要努力看书当上第一

## 《白痴》

名，气死他们！这就是我的动力！”（豹一认为他的家庭不好，同学们都瞧不起他，所以和同学关系僵硬。其实这只是他自己瞎想的，他守口如瓶，并没有同学知道他的家庭背景。）

小编（圆话中）：“呃……原来如此，也就是说你的方法就是努力学习了？”

豹一：其实也是要靠运气的，我小学升初中的考试中因为在考场上尿裤子了，怕被人发现了丢人就提前交卷溜走了，我并没有做完，但我运气好，最终还是考上了！（看来的确是被劈晕了，不然自尊心极强的豹一打死都不会说这种糗事的。）

小编：……，听说你和S女校校花水原纪代子关系很暧昧，能具体说一下嘛？

豹一：也没什么，我们只是一起散散步，其实我并不明白为什么水原纪代子会是校花，她不是很好看，而且和他散步实在太无聊了！”（单身狗小编内心一万只草泥马在奔腾！）

小编：那你为什么要和她交往呢？

豹一：同学都说她是校花，都去追求她，但他们都追不到。他们看不起我，我就要追上纪代子给他们看看，哼！

小编：就是说，你是因为自尊才和她在一起的？

豹一：差不多吧！

小编：那纪代子为什么会看上你呢？

豹一：因为我长得帅呀！

（小编耳中回荡着：因为我长得帅呀……长得帅呀……帅呀……帅……呀……为后面的血腥事件埋下伏笔）

小编：好吧，我们换一个话题，后来你和纪代子分手后，怎么又去追求咖啡馆的女服务员“阿驹”呢？

豹一：一样的原因呀，因为别人喜欢他，所以我就必须要把她追到手，不过他也没什么意思，我们也随随便便就分了，我是因为自尊才和她在一起的。

视频突然中断！！！（单身狗小编使出大力金刚掌失手打死豹一，正带着豹一去嵩山少林寺找扫寺僧起死回生去了，采访下期继续……）

### 2、《白痴》的笔记-第292页

就算是从沾满泥土的稻草中睡醒爬起，也仍然是一个国王！

### 3、《白痴》的笔记-第20页

啊，战争！你以巨大的摧毁力、离奇古怪的公平，审判所有的一切。整个日本将化成一片废墟，人们如泥人般纷纷倒下。这是多么虚无、多么哀伤，而又多么伟大的爱情啊！

### 4、《白痴》的笔记-第77页

## 《白痴》

爱惜的时候小气，舍弃的时候豪爽，她心安理得地将两者分开，并不觉得那些态度本来应该有任何关联。

### 5、《白痴》的笔记-第20页

也许，生命的不安与嬉闹才是每天的生活价值。

### 6、《白痴》的笔记-第274页

一切都是买卖，杀人是买卖，抓杀人犯也是买卖。如果你告诉他们抓错了人，不也就是再换个人进入吗？如果跟警察说了这些话，这种地方还能待下去吗？战争，也不过是如此。

### 7、《白痴》的笔记-第104页

我从一开始便在追求不幸和痛苦，现在我已经不渴望什么幸福了。所谓幸福根本就不能真正地抚慰人的心灵，人不能随随便便地得到幸福，因为人的心灵永远是孤独的。

### 8、《白痴》的笔记-第10页

尽管有人说因军部审查而没法创作，但他们在不需审查的方面也写不出真实性的文章。所以文章的真实性或真实感跟审查毫无关系。

### 9、《白痴》的笔记-第81页

那种压抑也许一生都不会改变，就像我从来不会长大。我总是对生活充满恐惧，害怕恋爱，逃避人，胸中满是不断膨胀的苦闷，就这些方面来说，十五岁的我和四十岁的我没有任何差别。

### 10、《白痴》的笔记-第10页

总之，无论什么时代，这一帮人都写不出有真实内容的东西来，只有空虚的自我，他们认定自己理应随时代潮流而为，用通俗小说作为样板来表现时代。

### 11、《白痴》的笔记-第26页

白痴女脸上的痛苦表情与孩子们睁大眼睛的表情完全不同。她的表情仅仅是因为对死亡而产生的本能恐惧和痛苦。这表情既不是人类所有的，也不是虫类所有的，仅仅是一个丑恶的反应而已。

### 12、《白痴》的笔记-第121页

只有苦难本身才能给出答案，人的尊贵就存在于让自己承受苦难的过程中，尽管安于现状这样的事情谁都喜欢，连动物都喜欢。

# 《白痴》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)