

《髹饰录解说（王世襄集）》

图书基本信息

书名：《髹饰录解说（王世襄集）》

13位ISBN编号：9787108042767

10位ISBN编号：7108042762

出版时间：2013-7

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：王世襄

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《髹饰录解说（王世襄集）》

内容概要

本书是王世襄先生对我国现存唯一一部古代关于漆器工艺专著的解读，包括全面的注释与讲解。

《髹饰录》一书，成于明代，作者黄成。因为这本书的作者是漆工，所以对古代漆器特别是漆器的制作与工艺非常熟悉。因此，这本书内容广泛，涉及髹饰历史、原料、工具、工艺技法、品种、禁忌、过失等方面，是中国古代漆器及工艺的经典著作。

王世襄先生用了二三十年的时间，对古代漆器进行了大量研究，并对现代漆工技师进行了大量的走访，同时以古代文献加以印证，从而完成了对这样一部古代工艺专著的整理和研究工作。这本书将对古代漆器的研究、美术史的研究和文物考古都将提供帮助，具有极高的参考价值。

《髹饰录解说（王世襄集）》

精彩短评

- 1、略读
- 2、如何修漆器
- 3、不敢评价无从置喙
- 4、髹饰录唯一的解说版？讲得很清楚，但是原书很多地方就条理不清，影响了解说的表达。
- 5、3星给内容。1星给排版。字体全混一堆，不分段，不分行。另外内容因写作年代较早，后无人修订。有很多需要勘误之处。
- 6、读王世襄先生的《髹饰录解说》是了解漆器工艺的最直接的方式，但书中内容以介绍技艺、漆器的制造、制作漆器的工具居多，适合专门研究漆器技艺或从业者阅读。说实话，我只看了书前面的漆器的总体介绍，后面专业的讲述漆器的制造的我并不十分感兴趣，而且也看不懂专业的漆器制造方法。
- 7、本書應與《中國古代漆器》一書對照來讀，蓋因本書理論文字很多，而實物圖片較少。《髹饰录》一書本晦澀難解，王世襄先生前後花費二三十年，翻文獻、做研究、實地走訪，繼而完成本作。對於古代漆器的製作和分類具有極高的參考價值~

《髹饰录解说（王世襄集）》

精彩书评

1、此条目存疑，由于王老不会工笔，所以对中国画颜料，特别是传统工笔颜料了解较少。此章节写自1956年，60年来也无人修订。虽然是几个出版社的版本，实际稿件只有56年一般，方家请以其他中国工艺美术之经典著作参考。

2、#精赏# 雕漆，雕漆工艺起于唐成熟与宋，到明末清初已达极盛。具体就是将调色生漆一层层涂布于金属或木胎体上，形成厚度，而后在其上进行雕刻。漆层最多可能要涂布200多层，也有在不同层间改换颜色丰富雕刻效果的。从颜色上说分为剔红、剔黄、剔绿、剔黑、剔彩、剔犀。剔犀就是黑红两色，相间规律涂布，而后以约45度斜壁雕刻，形成类似犀角断面的效果。附图，四川大学藏剔红挂屏，清晚期。此段大部分內容來自此書之基本概念。實際都是錯的。讀者讀到此處注意辨別為要。

《髡饰录解说（王世襄集）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com