

# 《物之银幕狂欢》

## 图书基本信息

书名：《物之银幕狂欢》

13位ISBN编号：9787106031497

10位ISBN编号：7106031496

出版时间：2009-12

出版社：中国电影出版社

作者：王丽君

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《物之银幕狂欢》

## 内容概要

《物之银幕狂欢:当代电影美术先锋设计及其美学思维》以新的视角探究了当代电影美术学科领域中一个新颖又有意义的课题，并将这一研究与当代社会的经济文化变化及哲学思潮变迁相结合。这一研究方法对于衡定一个时代美学特征，准确阐述当代电影美术先锋设计所体现的创作形式、思维方式的复杂性、矛盾性、多样性，从而对促进我国电影艺术的创新有重要意义。论文视野开阔、论点独特，较好地将理论分析和实例考察相结合，论文具有较高的学术价值。这是一篇写作规范、引述精辟的论文，具有创新性和学理性，尤其是对于当代电影美术设计的美学思维与精神内涵的挖掘归纳上显示了论文的独特意义。

# 《物之银幕狂欢》

## 作者简介

王丽君，女，1973年生，1997年毕业于河北师范大学美术学院，获美术学专业文学学士学位；2003年毕业于天津大学建筑学院，获设计艺术学专业文学硕士学位；2008年毕业于北京电影学院美术系，获电影学专业文学博士学位。现为北京交通大学建筑与艺术系教师，视觉实验中心主任，硕士生导师，主要从事影像造型、数字媒体和艺术景观等方向的设计与研究。

## 书籍目录

序

综述

第一节 电影美术基础理论类

第二节 电影美术师实践访谈类

第三节 其他艺术设计美学著作类

绪论

第一节 电影学的实践研究

第二节 选题构思

1. 题目解释

2. 选题原因

3. 研究特色

4. 研究方法

5. 实施方案

6. 突破难题

小结

第一章 形式因循叙事

第一节 造型参与叙事

第二节 真实的发展

第三节 空间与叙事

小结

第二章 当代艺术和当代电影语言

第一节 艺术流变：新媒体艺术

第二节 电影形态：边缘性延展

第三节 电影造型：多元化演变

小结

第三章 当代电影美术先锋设计及其美学形态

第一节 解构主义：变异式的电影美术设计及其美学

1. 解构主义的变异美学

2. 时空混乱的物：《提图斯》和茱莉·泰摩

3. 解构：《暹罗复兴》和《诺丁山》

4. 异构：《枕边禁书》和《弗里达》

第二节 双重译码：混杂式的电影美术设计及其美学

1. 双重译码：《英雄》和《绿茶》

2. 中西合璧：《夜宴》和《致命紫罗兰》

第三节 波普风格：拼贴式的电影美术设计及其美学

1. 波普与戏仿：《发条橙》和《功夫》

2. 拼贴与随意：《弗里达》和《三峡好人》

第四节 数字特技：虚拟式的电影美术设计及其美学

1. 造型的非物质化和神化

2. 隐形特技：《潘神的迷宫》和《飞行者》

第五节 简约主义：舞台式的电影美术设计及其美学

1. 从《卡里加里博士的小屋》到“新表现主义”

2. 戏剧的原型图式：《狗镇》和《戈雅》

3. 歌舞片的混合意象：《红磨坊》和《芝加哥》

第六节 个人叙事：差异式的电影美术设计及其美学

1. 个性化的“典型造型”：《双旗镇刀客》

2. 异域景观：《卧虎藏龙》和《艺伎回忆录》

# 《物之银幕狂欢》

小结

第四章 当代电影美术先锋设计的活性思维

第一节 文化思维

第二节 差异思维

第三节 置换思维

第四节 极化思维

第五节 分维思维

第六节 神话思维

小结

第五章 当代电影美术设计美学中的平衡

第一节 美学的双重钟摆结构

第二节 在理性与神话之间

第三节 在先锋和主流之间

小结

结语 银幕上的“精神多维物化”

参考文献

选用主要片例

谢辞

# 《物之银幕狂欢》

## 精彩短评

- 1、大概是作为电影导读看过了。
- 2、比较系统~
- 3、沒有什麼鮮明觀點的入門書

# 《物之银幕狂欢》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)