

# 《中国审美文化焦点问题研究》

## 图书基本信息

书名：《中国审美文化焦点问题研究》

13位ISBN编号：9787020108067

出版时间：2015-3

作者：韩经太

页数：556

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 书籍目录

序论“问题意识”与基础理论创新

第一章道法自然：中国审美文化原论

引言美·尽善尽美·天地有大美

第一节道法自然：中国美学的逻辑起点

第二节自然之道：从《淮南鸿烈》到《文心雕龙》

第三节制器尚象：中国“艺术起源”说的文化底蕴

结语“人含其巧”的审美文化精神

第二章技道两进：中国艺术哲学的玄同思维

引言从“庄子的哲学是美学”说起

第一节同谓之玄：老庄玄思的语言哲学本质

第二节用心若镜：后“巫术”时代的“混沌”观念

第三节忘机与炫技：“至人”艺境的双重超越难度

第四节大音希声：无弦琴·一弦琴·长啸·《4分33秒》

结语清虚一本和道艺二元的契合

第三章玄圣素王：中国人格美学的布衣襟怀

引言中国人格美学的价值内核

第一节内圣外王：“天地大美”人格和“与道徘徊”意态

第二节玄圣素王：“处下”的人生观念与“让王”人格理想

第三节必也圣乎：孔儒“素王”人格及其历史批判理性

第四节圣之时者：孟子“四圣”说与集大成人格典型论

结语玄圣无为与素王删述的人格统一

第四章在事为诗：古代政治诗学与儒家风骨

引言历史逻辑与文学叙事

第一节政教诗学原论：历史回望与集大成阐释

第二节《诗》《春秋》之学：“王者之迹”与“学诗之士”

第三节在事为诗：汉人政治诗学的文化解读与历史反思

第四节兴讽当时之事：新乐府理论的思想风骨及其清虚化

结语“温柔敦厚”的老传统与“大音希声”的新境界

第五章马乘飞燕：古典造型艺术与适意写实

引言从“世界青铜之冠”说起

第一节图物与象物：图腾与教化叠合处的造型艺术觉醒

第二节“马踏飞燕”商榷：汉代铜奔马的现代命名问题

第三节“马乘飞燕”申说：实学思维与飞升想象的直觉统一

结语中国造型艺术的“适意写实”原理

第六章以形媚道：山水审美与诗画交融艺术

引言“绘事后素”与先秦技道参融的美学思想

第一节目送归鸿难：“实对”与“迁想”兼容的诗意画旨趣

第二节山水以形媚道：诗意的艺术哲学命题

第三节窥情风景：走向“诗中有画”的诗学轨迹

第四节以大观小：探询在“真山之法”与“人观假山”之间

结语古典诗情画意及其两端之妙

第七章文体与文术：古代文章学的本体构型

引言中国传统文学的文章学思考

第一节“智术”原论：刘勰的“智术”观与“人的自觉”

第二节以“心”释“神”：“神思”论与“畅神”说的同构语境

第三节天然出雕饰：“雕缚成体”和“自然之道”

第四节秉心养术：《文心雕龙》的“术”学体系

# 《中国审美文化焦点问题研究》

结语文体论与文术论互补的系统特征

第八章性情与心性：宋型文化语境中的诗学自觉

引言中国诗学本体论的历史生成

第一节“吾与点也”之意：“心源澄净”与“相忘于江湖”

第二节渊明风流：濂洛风雅视阈中的人格典型

第三节光风霁月：宋型文化视阈中的心性诗学意象

第四节儒家悲悯气质：理学集成思维中的诗家澄明境界

第五节词学“向上一路”：涵涉东坡词与梦窗词的专题讨论

结语中国诗学“理趣”与“逸品”艺术

第九章意象与意境：通观视阈下的美学中心范畴

引言必要的前提性认识

第一节“意象”阐释辨析：显隐意向与多维空间

第二节“意境”阐释脉络：从王昌龄“诗有三境”到王国维的“境界”

第三节阐释学主体意识：专用性与通用性的契合

第四节阐释学历史意识：穿越古代与现代的美学通观

结语文本的完整精读与概念的“丛集生成”

结论中国古典美学再阐释的当代意义

参考文献

# 《中国审美文化焦点问题研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)