

《格外》

图书基本信息

书名：《格外》

13位ISBN编号：9787300166834

10位ISBN编号：7300166830

出版时间：2013-1

出版社：中国人民大学出版社

作者：李一格

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

摘绘青春的绿与美 中国作家协会副主席 高洪波 2012年12月15日，我的好朋友包明德教授送来李一格的诗歌散文集《格外》（样书）。他对我说，“这部作品宛若一座小花园，里面有七彩的鸟，有芬芳的花；又像一个小世界，其中跳跃着灵动的生命，游走着优美的诗情，充溢着丰富的想象，蕴含着省人的理趣。”他建议我抽时间读一读，并值得以适当方式推荐给青少年读者。这本书的封面是一位清纯、文雅、明朗而又自信的女孩儿肖像，这正是作者李一格。《格外》这个书名看起来挺别致，但它和作品的五个章节“意外”、“身外”、“窗外”、“课外”和“言外”，和作者的人生追求乃至名字，臻于完美地和谐。粗略地阅读后，除了认同包先生的感受而外，更感叹于作者积极的人生姿态、敏锐的感受、丰富的积累、活跃的思维和对文学的知识。唐代诗人白居易《邻女》诗有著名的两句：娉婷十五胜天仙，白日嫦娥旱地莲。这也可说是李一格的写照。李一格虽正处于这样的豆蔻年华，而由于她的聪颖与勤奋，做出了超常的成绩。她从八岁到十岁坚持写日记，建构起三十万字的《格格日记》。她热爱生命、热爱生活、热爱学习、热爱公益事业等社会活动。她勤于学，敏于思，善于行。她善于自我激励，为人真率透朗，更善于表达。她善于对生活的体验、过滤和提炼，善于跟着美丽、快乐和值得礼敬热爱的事物走，并且按着美的规律构思写作。所以，她的作品不仅焕发着青春的绿意，而且对所经历的人和事能琢句抽思，进行形而上的描绘与赞美，体现着生活、诗意、想象和向往的有机融合。我尤为赞赏的是李一格作品所透射的人文精神。如在《读》中，她坚信心中有浩然之气的人才会有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这样的壮语。并且说：“我想，今天的时代不缺乏文人墨客，不缺乏军中豪杰，缺乏的是更多有浩然之气的人；不缺乏内涵深厚的文章，不缺乏辞藻丰盈的诗篇，缺乏的是一份正直开怀的胸襟”。直抒胸臆，尽怀尽志，这是李一格作品的又一鲜明特色。由于这本书马上就要付印，我也急着出差，就匆草地写这些吧。雨果在《克伦威尔》“序言”里说：“无论这些理由有多冠冕堂皇，都与作者的动机无关。这本书已经够厚了，无须再可以增加些什么。”在我为《格外》写这个序言之际，想起来这位伟大作家的话。是啊，青年读者朋友们，还是自己去阅读原作吧，相信大家会在阅读中感受到力与美的。“新松恨不高千尺”。相信一格小朋友一定会如你的知己诤友所希望的那样，无论什么阻力、什么挫折、什么坎坷，都无法摧毁你生命的热情与活力、自信与奋发，一如既往，坚定不移，爱祖国，爱父母，爱师长，爱亲友，爱人类，爱文学，爱思考，爱自己所认定的事业。期待你更大的进步和成功！高洪波 2012年12月 著名诗人、作家，中国作家协会副主席 儿童文学委员会主任，《诗刊》主编

《格外》

内容概要

在本书中，作者以其充满正能量和大气场的90后形象，向读者描绘了一幅17岁中学生的人生地图，包含了一个青少年对生命、人生的看法，有感悟、思考，有探讨、追问，有一个女孩对生命精彩的体验，不平凡中体现出一代人特有的个性与思想。

《格外》

作者简介

李一格，北京四中道元实验班学生，多次组织、主持校内外大型活动，并赴欧美、日本、台湾、香港等地交流。

她是不拘一格的领导者，是北京四中模拟联合国协会秘书长、第八届国际顾拜旦青年论坛活动总策划、志愿者队队长；曾任北京四中团支书、首师大附中班长、中关村三小少先队大队长、舞蹈团团长。她是别具一格的主持人，承担校内外重要活动主持工作已10年，曾与朱军、鞠萍、郎永淳等共同主持

。

她是自成一格的小作家，获全国“春蕾杯”一等奖、“少年作家杯”一等奖、北京四中“流石文学奖”。

。她的故事丰富、动人，她的体验比年龄更大气、更宽怀。她8岁到10岁写成近30万字的《格格日记》，第一句便是：我很小，但我有想法。

章节摘录

海岛子民 晚上近七点，我们在台湾花莲慈济大学开始聆听海洋文学讲座。讲座者：廖鸿基老师。他说，自己小时候有语言障碍，很怕与别人讲话。逃，去海里，开始与大海说话。他说，生命的答案在黑潮里。他说，三千年的老树，生命伫立在一点之上。他说，山就站在海的边上，一横一竖，大山大海。他说，直线是人的路，不如大自然的曲线漂亮。他说，和海接触，不能站在甲板上，那样还是有距离。得跳下去，这样就融入了大海。那是改变一生的瞬间。他说，要看宽的，不要看窄的。在船上，要是看近处就会很快晕船。他说，第一现场具有最伟大的力量。他说，文学是特定舞台上的故事。文学的素养和能力就是看见他人看不上眼的风景。要让心灵优雅、柔软并善于表达。他说，没读过什么书，海也读不够。看山看海看台湾，要好好地与自己的家乡相处。他说，他会一直这样下去。每一个地方都如此吸引着他。……听你讲座，不，是讲故事。你把一张张拍摄的照片配上加注的文字，你和着照片的味道轻轻淡淡地念着，一边温温地讲着自己的故事……这不是海洋知识讲座，不是海洋文学创作展示，不是写作课堂，而是一个人与大海的故事会。偏瘦的身材，灰白的头发，湿热而带着海的润性的脸色和毫不修饰的安静的神态。十几岁，你逃避了人群，找到了海的世界。我们生来可能都带着无法规避的某种状态和困局，人称其为“障碍”，可海不会这么解释。你一个瘦小的孩子，逃到哪里是好？你流浪流浪，到海里。抬头一望，便是天地。不是你选择了海洋，而是海洋选择了你。不会沟通的孩子，在心底留有纯净、广阔如海洋的空间，你足以听见海的哭喊，听见海的申诉，听见海的告白。你还没长大，没有经历繁杂的人世太久，没沾染谄媚与虚伪，你坐在海前，就是海的孩子，海的天使。从渔夫，到作家；从清瘦男童，到将至花甲；从紧闭的嘴唇，到丰富的语言，你跨越了一大片心海啊！我仿佛看见，你光着脚丫，空着双手，咬紧嘴唇，第一次与大海对视的眼睛；我仿佛看见，黎明将至，你拎着鱼篓，装着夜色，独自出海的背影；我仿佛看见，你多少次站在甲板上，无所依托、无所顾忌地如海豚跃入大海时的身姿。别人不懂你的孤僻和寂寞，可我知道你有多甜蜜。再苦，再痛，都让海水抚平。最重要的是，你有一颗感知的心。写作的源泉千千万，而你——独一无二。因为你的笔下是真实、是天然、是柔情万般、是情谊万丈。跳下海，你是铁骨硬汉，在海上，你是柔情儿郎。你的那些文字如此纤细，入微至大千世界的根须。男人中，少见的感性的双眸啊，少见的沉沉的深情啊！我喜欢你灵魂上兼具两种生命质感，储存两种生的能量。听你叙述笔下的《鲸世鲸生》，才知道几条鱼的一生一世可以伟大到令人自惭形秽；一面海，竟能与入交心；一个人的生命，竟能以生的意象充分地伸展、延续在大自然中。因为你用自己海的属性记述海，用悬在海里的生命眷恋海的生命，你自己也得以久久地存在，久久地遨游在海里，久久地静坐在山前，久久地注视着天空，久久地让声带浸润在自然间。听你现在讲话，已是如此流利，我想，这是海，偿还了你的“障碍”吧。你的寻鲸小组与政府打交道，这是你第一次真正与“社会”打交道。不懂事、糊弄事的官员们一劲儿对你说“不”，可是一位处长起身，拿起你的《鲸生鲸世》开始声情并茂地朗读，感动了全场。这也是你第一次强烈地感受到文学的力量。你讲到政府的不作为，我在这一刻掉泪。一个有志气和才情的人，一个深深了解海洋、深深关怀土地的人，怎么能让热情被他们打败！？之前在四中听建筑师李虎先生讲座，他说了至少五次“现在不缺好的建筑师，缺好的政治家啊！”再听你讲这个故事，我心里多难过。我也开始重新思考，一个好的政治家应该是怎样的？什么是政府职能？……你离开的时候，林校长让我单独送你。你关心我的学业和对未来发展的想法，我们又谈到今天的讲座，当我说到政府一点时，你却说，不要期待，不要抱有希望。这是看“透”了吧，抑或是台湾给你的惯性？我依然敬重你，依然热爱你，可是我还不能在年纪轻轻时答应你不去抱希望。试试就有希望，对吗？我牢牢地抱着希望里，还有，海洋的岁月可以多长久？自然的观念可以多广大？生的旨意可以多简单？多少人可以慢慢地，静静地，真真正正地看大地苍劲，看山川满目，看潮起潮落，看云卷云舒？多少人，还有“逃”的路？“一定会有机会和您一起出海去！”“好，好！”浩浩大大的三个字：出海去！就这么敲在我心上，成为我的诺言！目送你走远，再走远一步。再见，再见！海岛子民，请让我目送你，像你目送鲸一样。 2011年12月 P50-54

后记

成人之美 《格外》是一番美意的成全。那是我第一次用邮件联络一位素不相识的大学教授，请求面谈答疑解惑。多么幸运，我得到了及时、友好的回复。后来这位英美文学专家在两个小时内，引经据典为我解读几点文学要素、了解我的状态与经历，鼓励我更多尝试英文写作。这位先生的学识、修养、气度令我十分敬佩。一周后他打来电话，为我引见中国人民大学出版社的杜俊红编辑。我想，他不仅记着一个孩子用中文书写的文章，更记得我真诚的听、热情的问与积极的寻。与杜老师一见，我立刻感到这是位了不起的资深编辑，她明亮、和气、宽容，面对我这个孩子，她不仅读我，更是听我、问我、寻我。《格外》一年精心酿造，我在书写中长大了点儿，却在编辑那学习了很多。她的人格、眼光和能力和谐统一，才有了《格外》的风格。《格外》，来自欣赏的眼和善良的心，来自长者对孩子的无条件相信。他们启迪着我“良知”与“善行”，而这，正是《格外》生命的开启、通行与追求。《格外》有一点故事，而支撑它的，是更多故事。也许文字的刻度单位是无量与无尽。我想用字雕刻情，我想书写无言，就像一年间，我无时不惦念他们的成人之美。“格外”是3秒钟跃出脑海的词语。想到这个书名，只是有股莫名的熟悉感。我钟情“格外”，为她常常用于赞美与感谢，为她默默勾勒精彩与特别，为她带给我联想翩跹。这一词印在心里，我走了些地，见了些人，读了些书，做了些事。我发现自己开始喜欢“格外”的陌生感，因为那地那人那书那事无不充实着新的“格外”涵量，正如这本书中长者、师者、友者对它的不同理解。《格外》是共写、共读，是“各如其意”，是“其义自现”。“格外”的丰富，让我更深地感到学习的重要。内心有印象与印刻，常怀好奇与尊敬，将新知纳入自己的系统，锤炼独立的想法和通达的气质。我感谢读者们给我如此优厚的学习机会，大家让“格外”有生长的空间，正如我们自己。“格”外，是一朝夕、百世师、千里目。我在时光、历史和遥远处常感渺小，而在另一处，却无刻不感到大写的“在”。这一处，是父母亲情比天长的家庭；是保护我天真、给予我知识、滋养我精神、锤炼我品质的校园；是百姓众生千般模样的社会：是五味俱全、目迷五色的生活；是陡然残酷而始终纯真烂漫的自然……我用书写的方式沉默地呼喊“我在”——在生命的大教室里。意外。我相信，那些意外的事情都在情理之中，我相信，那些偶遇的人们都是意中人。身外。我希望心问的意念与身外的景象和睦相容，乘兴而来，不兴不归！窗外。窗外的时代，窗内的人，一起变迁与守望，彼此所属，彼此钟情。我要陪着窗外慢慢长大。课外。是三寸时光、七彩梦想，是我延展的青春记忆。言外。爸爸的家书说，你若能言善道，就更该听听别人怎么说，看看别人怎么写；老师的讲书说，要辨弦外之音，要品言外之味，但更要知其就里；世上的好书说，语言能尽，其意无穷，只可意会，不可言传。《格外》帮我找到一种连结内外的方式，介质是心灵，途径是写作，目的是分享。我“在”，在外界，在内心。格外，感谢。感谢爸爸妈妈陪《格外》成长，陪我长大；感谢中国人民大学出版社倾力支持；感谢刘长铭、何石明、连中国、黄春等很多四中老师们给我的极大鼓励；感谢卢青青、张怀民等首师附老师们的悉心培养；感谢路喻心、陈文琦、刘俊阳、江旻谚、晏云、赵文丹、栾思飞、熊铮、周家伟等好朋友从各地带来祝福；感谢周有光、余光中、高洪波、涂猛、杨澜、于丹、张延平、漆永祥、廖辉英等诸位长辈的无私勉励与温暖期待……感谢我手机无情的“倒计时”软件：距离成人生日还有1天。距离成人礼还有10天。成人了，该给别人送礼了，礼是尊重、是敬谢、是感恩。十八岁，时光扶起我的样貌，太多人支起我的骨脉。成人礼，就把《格外》倾心倾情献给大家吧。送给你，一格。你成熟了，敢于记下自己的稚嫩，勉励、警醒自己。献给世界上的爸爸妈妈们，献给关心教育的长辈们，献给曾是孩子、童心不减的大人们。献给你们，与年龄无关，与经历无关，与身份无关。只要我们都在听、都在问、都在寻，都在积极地展开生命的画卷，都在以某种方式呼喊“我在”，都在感谢成人之美。《格外》没什么“格外”，直到遇见“格”外——格外的你。李一格

2012年12月

《格外》

媒体关注与评论

与一格接触、读一格作品，我能体会到她发自内心的表达。她用真诚的语言打动人，用优美的文字影响人；而她更深长的表达则是将语言、文字中的理想与关怀化作积极的有力行动，不断帮助、激励人。这位心怀家国天下的优秀高中生，她和她的作品都值得推荐！——涂猛，中国青少年发展基金会秘书长 在李一格这代人的视野中，世界是小的，心是大的。虽然她的名字只有“一格”，但她看到的是“格外”。能够看到“格外”的一代人，让我们充满期待…… ——张延平，《北京青年报》社长 作者冰雪聪明，又在特别栽培的教育环境中成长，所有的成果展现在其灵慧的文字之间，值得期待。 ——廖辉英，台湾著名作家

《格外》

编辑推荐

《格外》是父母送给孩子的“正能量”，北京四中校长刘长铭引以为豪的学生，海内外学生喜欢的阳光女孩李一格的代表作。她用真诚的语言打动人，用优美的文字影响人；而她更深长的表达则是将语言、文字中的理想与关怀化作积极的有力行动，不断帮助、激励人。由汉语拼音之父周有光、台湾诗人余光中、中国作协副主席高洪波人情推荐！

精彩短评

- 1、书很有看头..很值得一读。
- 2、质量倒是不错 但内容不太适合我看 这个看个人
- 3、送人家的礼物，感觉应该很不错吧！
- 4、要不是认识了一格应该永远不会读这种书
- 5、一开始以为是写一格的成长史，买了才发现不是的，是一格写的文章，小姑娘很有才气，文笔确实不错，不过我更想知道一格这么棒，是怎样培养出来的
- 6、一个中学生的世界和眼界能有多大？我不知道。但是通过《格外》，能发现李一格的世界很大，她的眼界也很宽阔。
- 7、中午拿到书下午就看完了 真的一看就停不下来了 看完后一格的经历 感触 思考 会有莫名的感动啊 真的!!!
- 8、人生如此绚烂
- 9、非常满意 不论是自己卖给自己充实知识还是买来送人都是很优质的选择
- 10、读了一本高中生女生的读物，总体赶脚尚可，小小年纪，文笔间却透着与年龄不相符思想的睿智与厚重
- 11、其实只是随手在书店拿了一本，很适合中学生看。
- 12、没法想象这是一个中学生的书，对人生对成长的见解了得，文笔很美很美很美。读到一半，很感动！！！！！！
- 13、不喜欢，感觉没介绍的那么
- 14、卧槽傻叉啊搞这种书。。。骄傲型选手。。。不过是个牛逼的美女
- 15、唉自己人没法打分...标准四中学文妹纸论调。
- 16、内容超出预期的好！作为家长，感触很深，特别是里面描写父女间的对话，让人感动。建议中小学生家长都看一下。点点滴滴，充满关爱和温馨，又能体会到李一格父母对她培养的用心之处。作为父母，她的家长是成功和令人敬佩的。值得家长们学习！
- 17、记录一个女孩18年的成长。很棒的励志读物。不仅文字很值得一读，通过文章去认识、了解这个阳光的女孩更是一件乐事。
- 18、京东买的，好书，真爱爱不释手。怎么有账号故意莫名其妙给一星，羡慕嫉妒恨吗，，一同学听说一格出书立马说她就是大牛写什么都人人说好，不用说也有不服的。可我看书挺好，文字比我稀饭的张悦然和林清玄都棒似的。再空建一个给好评。
- 19、中学生也可以活得很精彩，李一格的中学生活格外精彩。她游历多个国家和地区，组织主持多项大型活动，所写的文章多次获奖。一个有天分而且努力的孩子，一个值得学习的榜样。
- 20、FX把这本书和这个人都黑过之后，我就想一定要找来读读才能评论（所以FX其实不自觉地变相地捧了这书一把）。我承认我只看了前两篇，因为实在是没有勇气和耐性去看完来折磨自己了。这本书就像是给作者自己的包装和给四中打的广告，不仅石锅、JL老师都用真实姓名，还有一些校园生活的细节被高度理想化了，也就怪不得校长和副校长都来推荐。好像出书已经不是个人行为而是她代表了这所学校。不过读完这书有一个收获，就是领略了“艺术家”那种表现艺术而隐藏自我的技巧（王尔德）。只看文字你会觉得这是一本正能量小清新的书，内容很美，语言很假但总体来说也不算浪费时间。但是当你认识这个人，了解她的品德和为人之后，会觉得感到无比讶异和难过。这些在别人生活的血泪史竟被这样一个人拿过来出书赚名声。不知哥伦比亚会不会要她。我就不打分了。
- 21、看完了。朴素真挚
- 22、很不错，很喜欢，物美价廉
- 23、读过，并不怎么样
- 24、作者的经历很丰富、很独特、很积极，的确称得上“正能量”，值得一读。书不算厚，300多页，纸张和排版都很好。送货也很快，晚上七点定的，第二天上午就送到了。
- 25、年轻一代不应在喧嚣的社会，浮躁的时代中随波逐流。我们希望社会中能涌现出更多这样不名一格的年轻人，去演绎出他们独具一格的精彩人生。作者在文章中的所感所思，自然源于她丰富的知识和经历，良好的家庭教育和学习环境更是不可或缺的，但若没有她的勤勉、笃思，绝不会有这样令人惊喜的作品。书中清新的行文、旷达的笔触，传递出的不仅是作者的开朗乐观，更有与年龄不相称的

《格外》

思想积淀出的厚重。此书不仅能对同龄人有所助益，在作者的家庭教育方面也有值得家长们借鉴之处，建议大家有机会都读一读。

26、这姑娘文字太有范了，非常有风格。也感慨她年纪轻轻却很有同情心很大气，有思想。

27、好！

28、书质很好，彩页附有图片，作者文笔非常好，美丽的文字和作者独有的对人生的诠释。

29、好！威武！资辞！有希望了！

30、她爹是誰我就不說了

31、还可以吧，有些地方看不下去。。。

32、真见识了一个内外兼修的美女

33、踩着肩膀的幸运儿

34、送货很快。刚看了一半，作者是我在紧张的学习下居然能有如此丰富的课余生活。给我了十足的动力。

35、封面的照片给人一种青春活力的感觉~拿到书以后就忍不住翻看，本来想先读一点第二天再接着读，结果完全放不下啊~~~经历很丰富很精彩，好羡慕有这么多彩的生活！一格学姐主持很棒，要继续下去哦~~~~没错你就属于舞台，适合舞台~~

1、我看了这本儿书，写的挺不错的。写的都是作者自己的生活学习经历。描绘了一个充满正能量和大气场的90后形象。我个人很喜欢这个李一格，也很喜欢这本儿书。在这里向大家推荐一下。读了这本儿书，你会有意想不到的收获哦！不信你就试试看！

2、第一次见到李一格这个名字是在《赢在中学》那本书里，尽管那本书中的孩子都非常的了不起我还是对主持了得的女孩印象很深。拿到《格外》这本书我并不吃惊，这样优秀的孩子能出书一切都在预料之中。应该算是一本散文集吧，初读它的时候就感到震撼了。散文不同于小说，文随情动，一切都是真实的感情流露。不禁想问这真是一个十七岁女孩的文笔吗？这真是一个十七岁女孩的内心世界吗？很多文字竟是我用心品味才能领悟的，那种深度，那份灵慧，竟是许多成年人都无法达到的。一格是一个非凡的女孩，我当初收这本书的初衷是希望一格的文字能穿透纸页，让正能量感染到正在成长的女儿。但显然文字的深度是一个小学生无法读懂的。这个女孩不仅仅有着非常丰富的成长经历，并且她能敏捷的捕捉到生活中某个片段并将其放大，以超人的智慧参透许多人生的哲理，积累感受并不断的成长。《格外》这个名字本身就让人觉得超凡脱俗，书中的五个章节意外、身外、窗外、课外、言外丰富到让我越发的意外。书中有亲情、友情也有爱情，书中有一格的经历和经历中的思索。看着看着我不禁在想自己十七岁那时候都干什么了？这九零后真是让人刮目相看啊！这个女孩很有才情，读着读着感觉一格的生活真是诗情画意，一格的内心世界真是广阔无边。一个清秀优雅的女孩，一颗豪迈大气的心。一格的书中提及许多人，有父母有老师有朋友还有名人，但给我印象最深的还是一格父母，尤其是与爸爸的特殊的文字交流。这个女孩才情出众，正是许多父母期待的榜样。作为成年人在读到一格的文字时我多少对自己的少年时代有些遗憾，所以很希望更多的青少年能有机会读一读一格的。一格的经历并不是每个孩子都能有的，但她的所见所闻所思所悟的确能够触动我们的内心，带给你的并不仅仅是启发，它能够唤醒你内心沉睡着的某种能量，为自己生动的青春而努。

3、一星因为人民大学出版社的诸位刷评价的编辑，作者的死忠亲友团以及僵尸粉。你们恶心到我了。
今日凌晨我大概花了一个小时细细看完了凤凰网上《格外》的书摘。原想着是否如今出国都要先出书，出书是否都要让“腰封小王子”，“腰封小公主”们先推荐一番，所以对此书并不抱有太多好感。但为了避免偏见，最终还是耐心地读一读。这里不搞人身攻击，不搞恶意差评，平心而论，这本书大概在我心目中有三星半左右。有格调，却离书名“格外”仍有一定的距离。文笔上的功夫并无什么可说，实在盛名难副，平淡无味没什么嚼头；但与此同时能避免同龄人辞藻堆砌的习惯，算很不容易。真正抓住我注意力的是作者的性格——大概用“圆融”和“达观”来形容再合适不过了。作者的名字我觉得很大气，总能让我想起“格物致知诚意正心”，人如其名，作者本人的经历和知识也多从和他人的人际交往关系中来，猜想因为家境优渥，平常接触的机会和人自是不凡，言行之间大概也能自成一派风格。这些经历给她个人带来的财富是无限的——人情练达皆文章，估计这句话作者懂得比别人要多。与此同时，贵在她能接地气，虽然书里“xx项目”“xx论坛”“xx大学”“xx基金会”“xx主持人”“xx名人”等nametags占了一半篇幅，文辞之间平易近人的语气并不让人觉得有虚浮炫耀之意。再者这本书的内容并不像宣传文案里那样有成功学之嫌，作者把自己位置摆得很微妙——比正常人高那么一点，比起书里列位的名人而言却又相对的低。像一名学习者，很虚心，所以不招人讨厌。总的来说，这本书的价值对于读者各异，就我而言并没有什么文学价值和指导价值，因我也没有相似的栽培环境和那么多近水楼台的好机会；对于一些望女成凤父母而言，它说不定是很好的一剂肾上腺素。说完了这本书的“格调”，就来说说为什么没有达到“格外”的水准。其实很容易就能发现，有格调却没写出大格局的原因，一是因为作者年龄有限，二是因为毕竟是体制内培植的花朵，被娇惯保护得太严重。简而言之，不出格，是因为说得多想得少，大概人生没看到过什么阴暗，至此还没受过什么挫折，脚没有踩到地上；再猜一把，作者把大部分时间花在了说（主持，策划）和其它人际交往上，实打实的真东西读得太少，脑子里缺少想法。难得跳出箱子来写一些超脱的“意”，也是烂俗无比的高中生作文主旋律，还不如退回来看看一点小情小调有趣。我挺羡慕作者从始至终都乐呵呵的态度，被社会，家庭，学校，朋友保护得很好，又一贯优秀符合既得利益者的心态。故在这里我看不到一点思维碰撞出来的火花，除了赞扬，歌颂就是呼吁，毫无一丝新意。作者日后很有可能会凭借着自己的资源和现有平台一直在体制内一帆风顺，却并不适合当一名作家。写作是对自我的反省，是拷问，是毁灭再塑造的过程，作者连前者是什么都不甚了解，大概也了解不了写作。再怎么风格清新的描写，缺了灵魂说到底都是絮絮叨叨的自我陈述，不管是辉煌的经历还

是平白的故事，都让人觉得味如嚼蜡，无趣之极。如果“格”是横纵法式，格外，说到底就是打破规则超脱束缚的探究心。作者怎么说都是未出格的姑娘，谈格外，大概缺乏的是那么一点时间的历练。但如果作者出书真的只是为了出国呢？那我岂不自作多情了。实诚地评了评这本《格外》。各位读罢笑笑便了。Feb 11, 2013

4、如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。

5、这个春天对于我来说，布满了阴霾。因为一位挚友的猝然辞世深深地戳伤了我的心，一向生机勃勃的我竟然从此一蹶不振，深深地陷于坏情绪之中无法自拔。送走他的那天天空正飘着小雨，我也情不自禁地流了很多泪，为脆弱的生命，也为不尽的追思……看那草长莺飞的欢畅和人来人往的奔赴，我知道春天早早地来了，可是我却似乎还被留在严冬的冰霜雪雨之中了，萎缩着走不出来，或者说不愿意走出来，直到有一天我读到了李一格的作品集《格外》，直到被它的作者——一位来自北京四中的高中生对于远方“身未动、心已远”的骚动所感染，直到透过女孩儿对于自己在学习和生活中点滴记录所彰显出来的积极的人生态度，照见了此刻自己对于一切未可知都无限放大的卑微心理的时候，我才羞愧地幡然醒悟。我们对未来的理解存在了很大的反差。是对于未来的不同理解是她高昂着的笑脸迎向明天的所有理由，也是对于未来的不同理解成为我终日低垂着眼睑郁郁寡欢的症结所在。李一格让我洞见了这许多，她的作品集《格外》对于我来说，是一缕春风，是一道春水，更是一颗草籽，悄无声息间就滋润了我的心。我的心也似那干涸地土地，羞涩又贪婪地大口啜饮着这春的赐予。《格外》有她成长过程中得意或失意时刻的片段记录，也有欢笑或哭泣时刻的瞬间定格……虽然那些都存在于任何一个孩子的成长过程中，但是，在这里她不仅仅是一位高中生，不仅仅是一个成长中的女孩儿，她还是校园主持人，是小小作家，也是热衷于身体力行的社会工作者……她笔下的人与事有她不同寻常的解读，她眼中的世界也有她别具一格的认识，始终有自己的思考，始终散发着弥足珍贵的正能量。李一格说，“有一种公益，我们无需非得送出去什么，而只要张开双臂迎接他们的到来……”我就想，我应该是她这种公益的受益人吧，要不然为什么此刻我的心一派安详。另外，我把这本书送给我正在读高中的女儿，不是要把她也复制成另外一个李一格，只是想让她透过同龄女孩儿的精彩故事，获得如何描绘自己别样人生的某种启发，就足够了。

6、另一种人生方式，另一种格外的九零后。看到九零后的朝气、积极阳光进取、成熟思索……佩服。很喜欢里面的纯美“心湖”：曾幻想一个仙境，真切也好虚幻也罢，只要能让我重拾如玉般润洁澄澈的梦；曾愿望一种生活，轰轰烈烈也好宁静致远更佳，只要能让我生命的旅程风光无限；曾憧憬一面“海湖”，是我太贪恋大海的浩然之气，还是更眷顾湖泊的光而不耀呢？……不语中近处的湖水以沁人心脾的芳香对我召唤，我已驻足在霏霏茫茫的纳木错湖前。我不知上天何以赐予这湖以独有的颜色，那蓝不浓不烈，不浅不淡，不陈不颓，不惊不艳。藏语中“错”是湖的意思。历史记载曾说，纳木错湖像蓝天降到地面。所以当地藏族人民叫它“腾格里海”，意思是“天湖”。一时间，我不知该仰视还是俯视了。仰视中，湖在向远方尽情蔓延，粼粼闪烁着。俯视呢，她就那样亲昵地拥抱我的双脚，清亮之感瞬时淹没我心。……

7、之所以看这本书有两方面原因，一则我的十七岁已经过去并且除了熬在热烘烘的高三教室里埋头苦读为了高考而奋斗再不记得有其他回忆这样的十七岁实在乏善可陈，所以想看看别人不一样的十七岁借此缅怀一下。二则看到这本书的小作者李一格以十七岁之龄就可以有这么多的让同龄人羡慕的经历和成功，也想为未来做个打算，虽然离我的下一代长到十七岁还得个二十余年的路程，但是未雨绸缪一下未尝不可。于是怀着这种可谓是有着充分的功利心目的的方式我翻开这本书。其实我觉得不能把这本书当做一本严格的文学作品来看，对于十七岁的女孩儿来讲她只是真实的把她这些年来的经历用她最自然的笔触和文字描绘出来，无非是想要讲述一个关于叫做李一格的女孩儿的故事，所以我们只要拿出平常心来读这些文字，就会发现里面甚至有许多闪光点，走过了比李一格要远的路，再回首看这些也许不觉得有什么，但是如果处在同样的十七岁的年龄下，未必就能够达到李一格的这种水平。这本《格外》分为五个章节，意外、身外、窗外、课外和言外，都应和了书名的格外之外，这个外讲的特别好，中国古人云格物致知，在一切之外抛却一些固有的世俗之见去看待问题往往会有另一番

领域的见地。从李一格的经历和生活片段的描绘上，我看到一个生活丰富多样的小姑娘的至少四分之一的人生，不同于同龄大部分的高中生，她在积极的展现自己的才华和身上的闪光点，成为一个某种程度上“超越”了同龄人的女孩儿，如果我是这样的一个女孩儿，我想我会不可避免的感到骄傲甚至多了一种傲气，可是在李一格的文字当中我没有看到这种原本是自然的骄傲，相反是淡定平凡的。她积极参与社团活动，在学校各方面活动都表现突出并且优秀，尤其是做主持的经历更是丰富，这让我想起我高中时候也做过一次主持，面对台下乌压压一片的人头和嗡嗡声，那种现场的紧张害怕忘词儿的心理即使放到现在我仍然记得很清晰，那种体验难得又是一种收获。而李一格在这方面兴趣使然也是她能力的一种体现，这种能力实际上并不是每个人都会具备都可以做得好，所以在这方面我对这个小姑娘又羡慕又敬佩。我想我没有权利对李一格的这种生活和选择做出评判，是否合适，我们都说要在学业和校园活动中寻找平衡点，不能在一方过度而让另一方受到影响。李一格的生活经历是属于她自己独有的一份经历不可复制不可临摹，我看到她生活中的开怀和放松。每个人的十七岁只有一次，善待这个唯一一次，李一格的方式是她的，而我们也有属于自己的那个方式。

8、有人说一格有很多人捧有很多人相助，我从小学认识，慢慢了解她，发现书里快乐与乐观都是痛苦积攒起来的，小学风云全校，爱她的恨她从没减少，但是流言怎么多她都清清白白，就像书里一篇我最喜欢的《有女如荼》，她就是茶，潇潇洒洒如风如水，又很多时候让人琢磨不透，觉得太厉害太冷。一格有多面优美和帅气，性格让人着迷。我现在还记得她在小学主持合唱节和运动会，我当时就想这女生不一般，将来绝对是大明星。想必她现在是学生第一主持人，貌似文学和其它方面也有无限可能。她努力，不足为外人道。她不容易被人轻易读懂，望能惺惺相惜的朋友真诚待《格外》，诚实看一格。在外地得知她出书了，赶紧去书店买一本，深夜读完。一格，小学不敢和你说一句话，默默在三小中关村部关注你。几年不见，但见字如人。珍重，守望你不变的天真和美丽。 之颖

9、年轻一代不应在喧嚣的社会，浮躁的时代中随波逐流。我们希望社会中能涌现出更多这样不名一格的年轻人，去演绎出他们独具一格精彩人生。作者在文章中的所感所思，自然源于她丰富的知识和经历，而良好的家庭教育和学习环境更是不可或缺的，但若没有她的勤勉、笃思，绝不会有这样令人惊喜的作品。书中清新的行文、旷达的笔触，传递出的不仅是作者的开朗乐观，更有与年龄不相称的思想积淀出的厚重。我觉得这本书不仅能对同龄人有所助益，而且在作者的家庭教育方面也有值得家长们借鉴的地方，建议大家有机会都读一读。期待一格以后能有更多格高意远的作品。（还是希望大家至少读过几十页之后再发表意见。喜欢人身攻击的同学请移步别处，而不是在写书评的地方发表你对作者的偏见。）

10、北京四中道元实验班----一个专门培养杰出创新人才的实验班，2010年第一届，李一格有资格而且有幸成为了其中一员。梦想在这里飞翔---一棵优秀的幼苗在实验班这片沃土里蓬勃成长.....她---李一格，一位17岁的高中生，已头顶一些炫目的光环和经历过一些人生的丰富。李一格，是北京四中模拟联合国协会秘书长.....是别具一格的主持人，也是自成一格的小作家，同时也出国门走过一些的路、见过不少的人，及至现在出书《格外》。17岁的高中生李一格，是什么令她如此优秀？读读《格外》这本书，也许你可以从中获得一些答案。一格在文中提到，爸爸总是创造一切机会，让她打小就在人稠大众的集体之中发言、说话、总结，久而久之，一格自然形成了说话的谈定和大气。二年级开始，爸爸开始鼓动女儿“写点儿”，从那时开始写《格格日记》到现在。坚持心中的梦想，认真而努力，在众多优秀学生中脱颖而出，通过重重考核进入北京四中道元实验班。现在经验丰富的淡定优雅小主持，文笔优美大气的小作家，才能突出的领导者.....实与父母的智慧启蒙，自身的努力密不可分！有谁知道，一格的优秀凝集了父母多少心血和她自己的辛勤努力？这使得我有了一个深刻的认识：优秀和努力分不开。只有努力，才有可能优秀。而一格父母自由开放专注的教养历程也令我自己如何教养孩子产生了一些新思考。《格外》是李一格的诗歌散文集，包括“意外”、“身外”、“窗外”、“课外”、“言外”五个部分。在里面作者书写自己的学习生活经历、游记印象、活动花絮。带着对生活、对社会、对人生的思考，抒写一份大气情怀，让人从中感受到勇敢、担当、责任、热诚、积极思考和蓬勃向上。----这是一个给人以正能量的生命。李一格的同龄人来读读，或许可以从中得到一些奋发的力量。《格外》读来，我至欣赏那些纯粹的小散文，从这些小散文当中我读到了一格的文学才情，看见其知识积累之丰富，思想之具一定深度，令我这个成年人相当佩服！李一格与众多同龄人相比的确格外优秀。不过通过这本书我敢肯定地告诉你，李一格的格外优秀，只是因为她格外努力。

11、昨日刚拜读过一格的《格外》，很喜欢里面一首诗，叫一po春色还是一bo春色(好像是春色吧，还

是春什么，抱歉，太激动，有些记不清了)。写的很有文化，用词清丽脱俗，胜过纳兰董桥。句式工整有节奏，比李白苏轼洒脱，比长江黄河奔腾，比领导发言排比。好多字我都不认识，查字典查得挺辛苦，但是值得。我很佩服她，小小年纪有这么多经历和感悟，用眼睛仔细体察身边容易忽视且稍纵即逝的美，并有能力将其转化为那样富有诗意与哲思的珠玉文字，实在难能可贵。我不禁想起于丹老师的一句话：“一格的《格外》，值得好好读读。”读过《格外》，顿觉所言非虚。我很崇拜于丹老师。在当今中国良莠不齐的学术界，于丹老师一枝独秀，异军突起，扛起了复兴中国传统文化的大旗。她用通俗浅近的语言，娓娓道出所谓的“封建礼教”的温情，在我们失意困苦的时刻，给予我们无尽的温暖与启迪。合上《格外》的书页，我既有唏嘘，也有感慨。不夸张地说，我的眼睛湿润了，因为我看到黑暗混沌中闪烁着的星点希望。我看到了中国的未来，看到了于丹老师后继有人。我看到之前的评论，大都无聊，居心叵测。在这里我不想批评什么人，因为豆瓣是个供文化人讨论交流的地方。这个文化不只指的是知识，还有心态。大多数人都能摆正心态给予客观评价，某些人不知道什么原因点了个没有评论的一颗星，一眼便知出于恶意。那么，我想说，你们在自己的羊肠小径上越走越远，离《格外》也越来越远，或者说，你们也成了“格外”——格调之外。这种经典摆在你们面前，你们看不懂了。岂不闻“上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之，不笑不足以为道。”你们，就像下士；你们这种行为，就像大笑。其实，经过这几天的阅读，我感觉《格外》是有深意的，不是随便就可以看懂的。既然如此，豆瓣评分如果太高，此书必将畅销，引起“快餐式阅读”的风潮，没几个人会踏下心来品读其中的精心和情怀，一格一番苦心也将付之东流。我真爱《格外》，这种爱几乎是说不出的。可是，请原谅我忍痛给它打一颗星。因为我不想让它一夜成名而又很快过气，我想让它成为经典，供后世百代中学生瞻仰学习感悟，薪火相传。为此，我不得不这样做。好，不要再说了罢；要落泪了，真喜欢《格外》！

12、首先，我是被同学强塞的这本书，其次，不是我第一个看的，有人一直在夸奖啊，夸奖。再次，我擅长写影评，书评经常是惨不忍睹，因为都是我的主观思想。题外话，下午遇见一位老专家，远远的问我——**，论文写的怎么样了？聊了一路数值分析，我这个纠结。上次我去请教他计算问题，这位专家专门为我印了一份材料转交给我，让我很是过意不去。仅仅是报告会上一面之缘而已。所谓——先生之风，山高水长。《格外》这本书，作者看待长辈师者的眼光以及角度，无一让我觉得她的态度比我谦逊很多，现在的我已然没了那种发自内心对于长者的尊敬了，取而代之的是很多的戏谑，或许因为角度太广，或许已经不再习惯把别人放在仰视的角度了，这样，反而多的是一种“犬儒”思想，这些人物也没什么，每天平淡不惊的度过，眼中再无泰山。北大校长曾因陪同李总理那几张图片而在网上一顿辱骂，其抱老母痛哭的图片也被骂做作秀，我身边北大的学生也未曾为自己的校长说句话，仅仅记得一位毕业生说，那些知道自己校长笑起来就是那个样子，并无丝毫谄媚的做派的学生，才是真正的谄媚者，因为他们不敢和这些舆论做一下争论。深以为然，作者从一个“小不点的角度”写出自己对于周大校长的这一系列做法的认识，以及和自己母亲的谈话，以及作者自己思想的转变，那么我可以评论说，这种对于公众人物的态度的坦诚披露和叙述，好过那些他自己的学生。有些事物，有些人，只有身边的人才有权利做评论，他们也该在这个毫无是非观的世界发出客观的评论之声，说出自己的认识，可惜没有，而本书作者，做到了，也写出了那番话。岁月，带来不见得是成长，或许还有逆成长，例如我们这批八零后，例如前文的老专家，颤颤巍巍给我们作报告的时候，我们在下面面面相觑，我们不知底细，不知道为何这个老头为何对我们如此亲近，我们这些核工业的年轻人却不在意，或许我们受过太多人的教诲，反而不在乎了；而该书作者，对于长者，对于师者，对于那些给予指导的人，看待的角度并不相同，或许我们的更为成熟一些，换句话说，也是更为世俗一些，但是我想，我们这些未必好，你看待纯洁度几成，注定内心的真诚程度有几成。从一个我们曾经历过的角度，写出这种杂感，或许，更多我这个年龄段的人，和我一样在看此书时，对于抒情文字都是一带而过，而对于那些观察问题的角度以及自己的认识却是印象深刻，或许，这是年轻人的专利，他们有单纯的权利和理由，我只是对此表示羡慕，因为我即便写先生之风，山高水长，也只能在我地盘写一番，太过于庄重的写出来，我大概不会了。这本书，我到手后，师兄先看的，大为夸奖一番，评语是，果然高中生大作；言外之意，我这种批判性的人不会看的，我的总体评语是，角度很好。

13、虽然我们被教育“让孩子自由发展”，但是真的不望子成龙望女成凤的家长还是难得一见；我们嘴上说“只要健康快乐就行”，但在看到孩子不尽如人意的成绩单时还是会长吁短叹；我们告诉自己“不要把孩子与别人比较”，但在看到那些阳光向上表现突出的孩子时还是会艳羡不已……作为家长，我们就是这样矛盾着。在我们心里，孩子的快乐与优秀似乎并不可兼得。如果你读过李一格写的这

本《格外》，那么我想你会明白，一直以来，错误的只是你的观念，快乐与优秀本来就可以同在。李一格，北京四中模拟联合国协会秘书长、第八届国际顾拜旦青年论坛活动策划、志愿者队队长、曾任北京四中团支书、首师大附中班长、中关村三小少先队大队长、舞蹈团团长。够优秀了吧？她会是个书呆子吗？《格外》能够告诉你，她不仅不是一个书呆子，反而是感到自由和快乐，仍然不失小孩子心性儿的健康少女一枚。《格外》收录了李一格的四十五篇文章，被分为“意外”、“身外”、“窗外”、“课外”和“言外”五个章节，几乎可以从每一个侧面来展示李一格的思想，而我们作为家长，也可以从这些文章中看到一个立体的李一格，看到一个优秀的孩子究竟有着怎样的心路和对于这世界的感受与认知。一格不是一个活在“优秀生”套子里的人，而是一个因为不拘一格而别具一格的人，她走过很多地方见过很多人，读过很多书写过很多文，听过很多的言论说过很多的故事……我想，这正是她能够成为一个“优秀生”的根本原因。家长读这本书，更多的应该是读出李一格身后所接受的家庭教育，虽然其中只收录了写自己父母的各一篇文章，但就是在这两篇文章中，我们就可以读出父亲的开放轻松母亲的温柔通情之处，他们似乎从来没有用“优秀”来要求自己的孩子，更大意义上是给予孩子更大的自由和空间。他们带她去自己力所能及的广阔天地，只负责带领，然后全部交由李一格自己。孩子们读这本书，要读的就很多了。所谓“优秀”就是指全方位的发展和出色，这些都值得我们的孩子阅读并思考。不可能每一个孩子都成长为李一格这样的人，那样也就没有了所谓的别具一格。但是，我们的孩子可以通过阅读《格外》来了解这么一个女孩，来为这样一个女孩的文章感动或者思考，或许，在合上这本书之后，他们会想想“我要成为一个怎样的人？”那么对我们的孩子来说，有这样的思考发生，《格外》就是一本好书了！

14、李一格，一个18岁的小女孩，她说：“我很小，但我有想法。”多好的一句话，有多少人有想法，但却不说，或者不想说，或者说不出来。可李一格从很小的时候就开始用文字述说。《格外》是她的近两年文字的六分之一，她父亲这样说。可见，近两年的时间里，李一格写下多少文字啊！这让我，一个母亲更加佩服这个才华横溢的小女孩了。当众多中学生沉浸在虚拟游戏中虚度人生的时候，李一格却在自己的人生中一步一个脚印地前行。坚持用笔记录生活，16岁，17岁，18岁，一个女孩子，她的头脑里怎么能有那么深邃的思想？是读书多，还是参加的社会活动多？是家庭教育好？我想有这些原因，但更主要的是她自己的努力，她自己的善于思考。比如《屁股都做烂了》一篇文章里，对孩子学琴的思考，比如《夜色地坛》中对史铁生的怀念，比如《爸爸的字》中，父女之间纸条、短信的交流。哪一篇不是思考后的结晶？能坚持笔耕，把所经历的，所思记录下来，坚持做下去，这需要毅力。有多少人这样想着，但却没有实践，于是很多好想法都随着平淡的日子消逝了，后悔莫及。李一格，留下文字的足迹已经成为习惯。这是我读《格外》这本书最大的感受。从2006年开通自己的博客以来，也在坚持写作，写教育教学方面的文章，写生活随笔，写诗歌，写书评，不为别的，只为记录生活，充实生活。40多岁，读18岁的女孩子的书，能从中受到感染，得到启发，足以看出李一格的与众不同。“作家”这个让人望尘莫及的职业越发的平民化，很多写手都出书了。虽然出书现在已经不是什么难事了，不过如果你的文字很烂，书即使出来了，读的人也撇嘴，好书还是以内容取胜的。内容重于形式，这个我们都懂。

《格外》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com