

# 《贵子永远》

## 图书基本信息

书名：《贵子永远》

13位ISBN编号：9787532771083

出版时间：2016-9-1

作者：[日]朝吹真理子

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《贵子永远》

## 内容概要

《贵子永远》是日本第一百四十四届芥川龙之介奖获奖作。在叶山的山间别墅里，贵子和永远子度过了童年的美好时光。在某个夏天，本来亲密无间的两人告别之后，就再无音讯。二十五年后，别墅即将被转卖，两人回到了叶山。童年的记忆库被打开，回忆喷涌而出。

小说以柔软强韧的文体，优美细微的笔触，描绘出了时光的断层。

永远子做梦。

贵子不做梦。

人活着本来就会碰上好几段逐渐淡去的人际关系。

说着说着，她连做过梦的事也忘记了。

第一百四十四届芥川龙之介奖获奖作

将阅读化为一场愉悦体验

令文坛惊喜的小说奇迹

朝吹真理子出身文学世家，兴趣广泛，喜欢将棋和实验音乐，并曾做过日本写真家篠山纪信的模特。

芥川奖评委岛田雅彦评价《贵子永远》：“这部作品是她的写作技巧、才能的明证。”

高树野子评论道：“这部作品不断地刺激着触觉、视觉、味觉、嗅觉、听觉，这种敏锐的感受性是天生的。”池泽夏树评论说：“这部作品以时间为中心，具体地去描述抽象的东西，这部小说是很罕见的成功例子。”

# 《贵子永远》

## 作者简介

朝吹真理子（一九八四~ ）

日本小说家。毕业于庆应义塾大学大学院文学研究科。因在诗人吉增刚造的聚会上发表感言引起编辑注意步入文坛。处女作《流迹》获二〇一〇年Bunkamura Deux Magots文学奖。二〇一一年，《贵子永远》获第一百四十四届芥川龙之介奖。

# 《贵子永远》

## 精彩短评

- 1、到底是在梦里还是真实发生了，25年前后的时光和记忆，陪伴成长的幼年友人和多年后的虚幻回忆和寻找。房子是会老旧和不见的，在这里的人呢，就这样不断的重复着走向死亡。
- 2、听惘闻的歌，读完整本。把所有梦境当做真实，又疑惑真实世界也许是梦境。今天现实中的世界在下雨，而书里也下了好一阵呢。我终究也是分不清，现在到底是梦境亦或是现实。
- 3、其实只是我们生活中最常见的事情。在与任何久别的朋友见面时，往日的回忆时不时地回溯到眼前，一般人选择了跳过，而有人却用文字记录了下来。
- 4、永远子做梦，贵子不做梦  
“她们俩都睡着了么”  
也许我们今生都在梦境和梦境中徘徊  
也许每个人都会做梦，梦见忘掉的东西，忘掉梦见的东西，又做别的梦  
“人生如梦，她们俩都睡着了么”
- 5、画面感超强，一对多年没见的的朋友，发现回忆的偏差，尤其是那种顾忌的生疏和无奈，写得很妙。
- 6、时间与记忆的杂糅，梦境与童年的交织，伴以时或惺忪朦胧的语言，时或如跌落空谷中的混乱。
- 永远子做梦，贵子不做梦。暖暖的，如同一杯热融融的可可，或许每个人的一生中，总有那么一段如同永远子和贵子一般的关系值得珍藏，总有一次值得用25年的光阴准备的重逢。
- 7、娓娓道来，虽是他人之事，确是每个人都会历经的人生片段。
- 8、读到中间实在是妙不可言，好像被回忆与真实的潮水推着走一般。“人就是洗着碗，最后迎向死亡的生物。”
- 9、三星半，  
芥川奖获奖作间文风差别还是蛮大的，有种电影的画面感。梦境浸入现实世界，重逢的虚幻感。
- 10、现实与回忆交错，虚幻和真实相交，满满的都是细腻而微妙的情绪，唯美却略微冗长，感受平淡。
- 11、无感呀
- 12、一对分别25年不见的幼时好友，各自对于记忆产生不同的错配；纵有不同的回忆关注点，但相互沟通的心不变，历经几十年的幼儿情感不受影响，互相渴望的心情存在于彼此的心中；
- 13、记忆和梦境不断交汇的地方是现实投射下的影子，二十五年前究竟是什么样子的，我与你之间到底发生过什么都不大重要了，就像海浪不断的漫过岩石表面留下湿漉漉的吻痕，只有用显微镜看，才发现上面覆盖着白色咸味的印记。想起了保罗的冬日笔记。
- 14、缺一个童年伙伴
- 15、这个，实在是不咋样啊。黏黏糊糊的小说，冗长，无聊；芥川龙之介看过后也会生气的。

# 《贵子永远》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)