

# 《零伯爵》

## 图书基本信息

书名：《零伯爵》

13位ISBN编号：9787539969873

出版时间：2015-4

作者：[美] 威廉·吉布森

页数：329

译者：姚向辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《零伯爵》

## 内容概要

# 《零伯爵》

## 作者简介

# 《零伯爵》

## 书籍目录

## 精彩短评

- 1、有点太过了啊，译者真神人
- 2、赛博朋克中吉布森作品算是较不易读的（风格流而非剧情流）。因其长于环境描写、场景布局，承接钱德勒式硬汉派风格，极具冷硬气质。而这亦使其被一些评论家诟病在人物塑造上显得相对单薄或过分冷酷（当然黑街的冷硬刻板印象在当下已然深入人心，吉布森固然可以选择削弱人物形象的塑造，而着眼于挖掘数字/网络时代的种种潜在变革）。《零伯爵》大体上也是如此，三线交错的POV视角增加了阅读难度，却解锁了比前作更多的新场景与新朋克，丰富了故事的整体格局。布景华丽而光鲜，却依旧不屑于借丰满人物形象而推波助澜，冷硬风格尽显。
- 3、三线故事 外国人名好混乱
- 4、断断续续看的好混乱 有空再看一遍
- 5、看到三分之一的时候还很兴奋的说，我看了个不错的故事，看完要分享一下。结果后三分之二就萎了。硬科幻往往毁在缺乏逻辑的柔韧性，但是作为小说必不可少的润滑剂，没有了以后，读起来就像有人往你嘴里不停塞压缩饼干。不过，关于艺术的部分真心不错，造物神也是被创造的，略过硬科幻部分，算得上迷人。还有就是，骏马这种事，什么鬼！
- 6、看不懂.....
- 7、三条极其玛丽苏杰克苏的主线互相交缠继而萎靡的故事
- 8、这书必须一口气读完 我分几次读而且隔的时间太长了 没看懂
- 9、希望能赶紧拍成电影 那些被禁锢在文字中的画面看的让人心疼 而且这种需要将文字具现化的努力又限制了读者的想象力 内容被赋予了错误的表达方式对谁都不公平的 #累#
- 10、看得有点头疼。
- 11、《神经漫游者》的续篇。语言依旧跳跃、难懂。跟不上作者的思路。感觉作者只是呈现了故事发生时的事情，而没有直接交代因果，需要读者自己拼凑。对于我一个懒人，读这种书太累。只能说我和威廉·吉布森气场不和。三部曲的最后一部也不会花时间读了。三星和二星犹豫了半天，还是给二星吧
- 12、创意远比故事精彩。
- 13、看太久了忘了.....
- 14、结局有些意犹未尽的不完整感...就这样结束了？
- 15、我是看过的，但是没看懂，比神经漫游者还难读。
- 16、语言技巧成熟 结构清晰 但是少了点核心冲击力 可能是因为我先看了Lain
- 17、我真是搞不懂威廉·吉布森。故事依旧是十分蛮横地讲，在偶然行间却也慢下了脚步流露出对赛博朋克世界的含情脉脉。还有，他只是用文字描述那些方盒子，读着我却怎么一次次被吸进去。
- 18、三条线并进，浓浓的朋克风格。
- 19、比上一本好懂不少，结局仓促了点。大神对网络的预测，在今天看来，已经有不少已经实现了，不知道将来还能挖出什么，后脑插线吗
- 20、神经漫游者 读完了，零伯爵 读了个开头，昨天都在垃圾桶里，估计今天已经到了处理厂被压扁焚烧了，酷。读这两本朋克圣经的感觉跟听国外某些朋克摇滚感觉是相同的，屎一样的东西，不知所云，还自以为是。我只能说，第一，垃圾就是垃圾；第二，30年的岁月流逝，任何新奇的设定都变成老古董，腐朽不堪，有一套名为《新日之书》的奇幻经典，30年后读来也是毫无新意。所以向阿西莫夫和托尔金致敬，经典永流传。
- 21、缺乏品位，废话连篇。既写不好故事，也写不好人物，但是居然连场景和设定都这么难看。相比之下迪克真是不知道高到哪里去了.....
- 22、看似还是被AI操控，但：特纳说弟弟很牛，只是缺乏那一跳，并解释说跳就是知道你值得更好现实；玛丽摆脱了情感控制，靠直觉追寻艺术；波比去了神往的蔓城。伟大的作品和大师绝不是技术上精神空洞的。哪怕在cyberspace中，生活的细节、人的感官和情愫撑起来的，还是不朽的人。
- 23、cyberSpace的自我意识，网络之神。其实有种烂尾的感觉。其实一直觉得作者处理场景切换的功力太差，有种“跳跃性”
- 24、人类全是打酱油的。

- 25、人類複雜得難以想象的感官幻覺
- 26、吉布森才真是套路大师
- 27、读得有点累，没有《神经漫游者》通顺。  
果然是日企全盛时期的产物，资本、技术、商标、企业，都有日本名字。  
住在赛博空间里到底是个什么感觉？作者虽然擅长情景描写，还是有点抽象。  
三线并进的写法到最后才归拢一处，降低了吸引力。  
那么些处于社会边缘的人物，那么些像个垃圾场的地方，连外太空也尽是一些废弃物，真叫人灰心丧气。
- 维瑞克是想用神力来恢复肉身，万寿无疆。尽管修修补补许多年，还是要灰飞烟灭的呀。
- 28、又没看懂.....
- 29、高中真的受他影响太深了，写点东西只有画面描述。
- 30、看不下去了
- 31、还是蛮好看的，但是不喜欢翻译的文风。。
- 32、涉及到赛博空间的我就晕菜了，跳的太快还是我就没理解
- 33、弃了。。。太考验智商了。。。
- 34、POV代入感不强，三线更分散了而且其中一线和另两线几乎没交集。波比的设定过于主角光环了读着毫无同理心。设定复杂宏大背景深邃苍凉，范儿还是这个范儿，对一个狂野世界抽丝剥茧腾云驾雾般驰骋，不过记性不好又碎片着读的我需要反复查看前文不太有阅读快感。
- 35、不是很好读，看完了还不错。
- 36、我以为看完神经漫游者就能继续看这部了，不行，脑子被操翻了
- 37、看到40%觉得太乱就放了三月，结果再拿起来惊觉好看到飞起？？除了结局略萎之外后半部分的节奏真是赞，赶紧谁快把蔓城三部曲出齐了吧（。
- 38、略逊于神经浪游者，但还是足够经验。记忆盒子的制作场景太美了。
- 39、书中有很多吉布森其他作品的梗啊。神经漫游者的主角一行，整垮铬罗米，新玫瑰旅馆...但还是看不太懂，幕后推手是冬寂吗？？米切尔和安琪是它造就的？【特纳绿了他哥哥233
- 40、三条线，场景描写过多，故事情节太弱
- 41、很难读懂，需要读三次至少。绝不是那种一路爽到底的作品，很多线条都需要反复琢磨。和《神经浪游者的》传承不显眼，但很谁重要。赛博朋克代表作。
- 42、开篇太猛，收尾太弱。
- 43、烂尾了...开头的错综复杂的三线叙事最后合到一起也没能迸发出太多的火花...看这个有点考古的意思
- 44、人在无所不能之后，依旧是人类。只要人类社会存在一天，朋克的声音就不会停歇，因为科技无法移除贫穷，恐惧，贪婪，甚至不能记录它们，而赛博朋克却能够在虚拟的世界中永远无声地狂啸。
- 45、三条主线彼此独立又相互交叉融合在一起，编织了一个画面感十足，异常纷繁复杂又充斥了大量细节的世界，这是赛博朋克的魅力，让人不由想起银翼杀手、全面回忆还有动画片赏金猎人。三部曲之三超载的蒙娜丽莎一定有人正在翻译，对吧！期待补完。
- 46、所谓赛博朋克的世界观不是非得设定地虚无缥缈，对作者的意识流写法也挺无语的，需要反复去翻前边的内容，这多少也要归结到水平的问题。不过三条主线和大团圆结局还是蛮不错的，整体的流畅程度和设定个人觉得要好于之前的《神经漫游者》，看过大半以后就觉得是值得要看完的故事，期待第三本。
- 47、看不懂
- 48、kindle上看的，翻译存在一定问题
- 49、以密集的细节构筑的世界，整个阅读过程都在疲于想象，很喜欢
- 50、吉布森三十年前对未来的想象仍旧炫目，故事可以忽略

# 《零伯爵》

精彩书评



# 《零伯爵》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)