

《製作紀錄片》

图书基本信息

书名：《製作紀錄片》

13位ISBN编号：9789573234562

10位ISBN编号：9573234564

出版时间：2000

出版社：遠流

作者：Michael Rabiger

页数：428页

译者：王亚维

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《製作紀錄片》

內容概要

本書所論及的紀錄片製作方法深入淺出，兼具歷史、美學與實務等各層面，對專業工作者、學院師生及對紀錄片有興趣的人來說，可從中得到許多樂趣與有用的知識。全書為有意拍攝紀錄片的人提供了一個實用的藍圖。

書中除了略述紀錄片的歷史及發展外，並進一步為紀錄片工作者在電影語言、道德取捨、準備工作等方面提供了完善的建言，讓讀者在實踐行動中能學到必要的技巧，書中主要的內容有：

- 研究的策略
- 工作小組的角色及責任
- 結構、剪接及燈光的訣竅
- 解決問題或拍攝時的遇到的困難
- 訪談及導演技巧
- 知名紀錄片的分析

《製作紀錄片》

作者簡介

Michael Rabiger

芝加哥哥倫比亞學院電影/錄影帶學系資深成員。拍過的紀錄片超過二十部，包括《一百三十一的查理·史密斯》、《電線街之戰》、《女兒回憶中的托爾斯泰》等。其討論電影及藝術的文字多刊於New Art Examiner, Videomaker, Worldbook, Journal of Asian Studies. 著有Directing: Film Technique and Aesthetics.

譯者簡介

王亞維

生於台灣高雄，美國波士頓大學電影研究所畢，歷任電視導播、紀錄片導演與製作人。投身紀錄片教學多年，譯有教科書《紀錄與真實——世界非劇情片批評史》、《製作紀錄片》兩冊，為兩岸三地學界與實務界應用最廣泛的紀錄片課本。曾擔任公共電視新聞部紀錄片小組召集人、企劃部經理、節目部經理，監製過多部連續劇與紀錄片系列，現任原住民族電視台顧問。歷任國家文藝基金會、各紀錄片影展、金鐘獎、金視獎等評審與台灣國際紀錄片雙年展諮詢委員，並於政大廣電系教授紀錄片課程。

《製作紀錄片》

精彩短评

- 1、作者、译者、编排出版各方面均佳的作品。目前为止自己最受益的业内书籍。
- 2、有幸上了一個學期王亞維老師的課程。工作手冊類書籍。實用主義。
- 3、比较实用的快速纪录片入门手册。
- 4、在銀幕上，不管呈現的是什麼，都是各種選擇與各種關係之下的產物，而這些都無可避免地反映了導演的信仰，也就是他認為什麼纔是真實的，而對這些事實又該說什麼。影片是從可以被拍到的東西、而不是僅從好的意圖中就可以做成的。所以荷索有言想拍電影的人絕不要在超過一個星期以上的時間去學電影技術。

5、这是一部涵盖理论与技术的全面观。技术上从前期企划案到拍摄时的灯光方式、从纸上剪辑到反复审稿的流程图制作以至最终定稿都给予了操作流程（包括一些细节）的介绍与经验上的建议；理论部分则主要由作者观点明晰的纪录片简史与对纪录片与剧情片的关系、导演定位、拍摄干涉、真实性原则、道德责任等纪录片工作者始终关注的话题的探讨构成。其中经验之谈与作为颇富经验的前辈的建议大量散见于流程介绍的各个章节之中。各种技术细节对于我们现在的工作深有启示。作者在谈及与拍摄对象的关系时提出的见解是我觉得全书中最可爱的命题w “ P367 因为我们的生涯之所以存在全赖于被拍摄者自愿合作的的美德，所以我们应该非常小心去避免不必要的剥削。它的底线乃在于使世界更美好的前提下作出得失之间的考虑，以及判断是否值得的决定。”

1、《製作紀錄片》的笔记-第28页

廣告人或宣傳旗手只想支配觀眾。他們僅製作出可以支持有預先定論的論證，因此，他們經常利用笑點和煽情手法迫使漠然的觀眾集中注意力。
層次再高一點兒，我以前也提到過有一種「二元的」傳播者，他們在有爭議的事物中 好像事物永遠就那麼兩面，總會給予雙方平衡的報導。這種形態的影片製作暗示著世界乃是充滿著對立的元素，告訴我們必須隨時依勢而行。在這個例子中，觀眾也是被視作一群可施予教育和娛樂的被動對象。再高的層次也就是影片工作者意不在支配觀眾或強力推銷，他們要在複雜的人間面向中與觀眾分享人類的兩難處境。 028

2、《製作紀錄片》的笔记-第30页

滿悲哀的，我們，平凡的我們對於祖先的思想和啟發實際上一無所知，這頗令人吃驚。在歌謠及故事之外，祖先們未留下一物，他們一無所有也未留下個人的記錄。他們的歷史理應是我們僅有的，但卻由比他們權力更大的人來為他們寫成。 030

《製作紀錄片》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com