

《謀殺啟事》

图书基本信息

书名：《謀殺啟事》

13位ISBN编号：9789573248477

10位ISBN编号：9573248476

出版时间：92/02/01

出版社：遠流出版

作者：Agatha Christie

页数：320

译者：何克勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《謀殺啟事》

內容概要

本書被喻為“情節設計巧妙絕頂，從頭到尾疑雲密布，吊人胃口不著痕跡，破天荒以來最天才的構思！”，是瑪波與台灣讀者見面的第一件隆重大禮，它將使您感受到這位女神探的可愛魅力，並拜服於她聰慧的辦案能力。

啟事：11月29日星期五晚上6點30分，小圍場將發生謀殺案，朋友們務請接受邀請，不再另行通知。原本恬靜而波瀾不興的奇平村，因一則怪異的報紙啟事，而攪得沸沸騰騰，啟事是誰登的？不知道。熱鬧要不要看？當然是要的。小圍場在眾親友的簇擁下，熱鬧已極，唯是當空中響起三聲槍響後，一切的興奮好玩，剎時間便化為尖叫與恐懼了。

當謀殺不再是遊戲，而成為事實時，誰能為眾人解惑？而殺人遊戲真的隨槍聲的消逝，而就此結束嗎？

精彩短評

- 1、 这是我读到的关于马普尔小姐探案的第一部小说，总体感觉不如波洛侦探系列的精彩。最为关键的是，我竟然猜到了凶手，可能是读过悬崖庄园奇案后对于我的推理能力有所提高吧，呵呵，这两部书设置的情节太类似了。而这一本，繁多的人物名称让我眼花缭乱，而且名字、姓氏和昵称总是交替着使用，读完以后，有种如释重负的感觉。马普尔小姐由于身份的限制，并没有像波洛一样穿插在探案的每个细节中，更多的情节由警督带给我们，这很容易让我忽略这个老人家，也难以感到她的精明。不过刚看有人评论说，马普尔小姐的短篇更为精彩，呵呵，期待短篇。
- 2、 你应该继续增加看阿婆作品的量，“谁是凶手”这个答案就不仅仅是“最不像凶手的一个”那么简单了。
- 3、 那个《红》我现在也没看完，彻底被散文诗一样的文字弄疯了，我偷看了结局~~
- 4、 第一感觉很重要。
看了越来越多的推理悬疑小说后，发现往往第一感觉是凶手的就是。
后面作者往往会用其他一些人转移我们的注意力。
看这本书的时候我就被转移了，怀疑了其他一些人。

这是我看的推理解书。
在这以后我非常相信第一感觉。
果然感觉都是正确的。
- 5、 额，我其实很早就开始怀疑利蒂了，但是她耳垂的伤口让我有些怀疑，因为我觉得如果不是子弹所致，很容易从子弹的检验结果中看出，就因为这样，我把对她的怀疑渐渐减小，但是到多拉·邦纳的死的时候，我又开始怀疑她，首先多拉的药莫名失踪，而出问题的药又是利蒂的，如果凶手只是想杀利蒂，根本不需要拿走多拉的阿司匹林，如此故布疑阵，只是利蒂为了更深一步把自己伪装成凶手，这就很自然怀疑到了利蒂本人
- 6、 认同你的观点，非常贴近生活，善良的人性经不起怨念和利诱，的确是这样的，这就是马尔普系列的精髓——原罪。
- 7、 最不像凶手也经常不准的，比如黑麦奇案这一类的
- 8、 这本书我一边看，一边在猜谁是凶手，看完后，果然猜对了。
阿加莎的书我看了不下十本了，看完了再总结，结果真给我总结出规律，就是看起来最不像凶手，往往被证明是凶手。她（他）总是面目模糊，而且在所有可能是凶手的人群中是最不像凶手的一个，别人会有明显的嫌疑，但是他（她）不，在边缘状态，最后，却会是她（他）。
如果你看她的书，记住这个规律，那么猜对凶手往往是十拿九稳的事。
即便如此，我还是愿意在一个空闲的周日，不受干扰地安静地看完她的一个故事。而且完全不愿意想凶手是谁，就这样给她牵着鼻子走，直到剧终。
她的故事确实有让人迷醉的力量。
- 9、 你太认真了吧，还做笔记
- 10、 这部的确不太行，才一半就猜出凶手及动机，作者暗示太明显。
不过的确像你讲得那样，完全不去猜，才是最有趣味的。
- 11、 这本书人物真的太多了而且太复杂
- 12、 我也觉得，每次记人名就很辛苦。昏头昏脑的。
- 13、 喜欢你的评论，潜水很久了上来冒个泡。
- 14、 今天看完了阿加莎·克里斯蒂的《谋杀启事》。我对这本书的评价是——一如既往的精彩。
在看到夏洛蒂想要溺死米琪之前，也就是在看到这本308页的小说的第276页之前，我仍然对凶手一无所知。到了276页的时候，情节峰回路转，原来的我的怀疑，猜测，最终被证明都错了。记得金庸评价克里斯蒂的小说时说，和她的每次智力角力，总是以失败告终。我看克里斯蒂的小说，每每也是这种感觉，当然这种感觉无关沮丧，这种失败的感觉带来的是一种喜悦，一种不枉花费精力去看这本书的满足感。
克里斯蒂小说的风格迥异于柯南道尔。福尔摩斯往往是化个妆神秘失踪一两天之后，案情就水落石出了，看柯南道尔的故事，我觉得自己更像是一个聆听者；克里斯蒂不同，看她的故事则让人觉得

《謀殺啟事》

自己更像是个参与者，她的故事是正宗的侦探小说——谋杀，调查，剧中人逐个受到怀疑！（《罗杰疑案》的卷首语）

克里斯蒂的小说更不同于松本清张，松本清张的特长是在你很早就已经知道凶手是谁的情况下，仍然能够吸引你把厚厚的书读完，他的小说与其说是推理悬疑，不如说是揭露社会腐败的《官场现形记》。克里斯蒂的小说无关政治，但她和松本清张相比有着更紧张的悬念和更快的节奏，最重要的是——她把各种推理的元素用到极致。

小说中除了丝丝入扣的推理给我带来的乐趣之外，再就是克里斯蒂对于人性的剖析。王安忆也是一个克里斯蒂的粉丝，她还专门写了一本《华丽家族》来分析克里斯蒂的小说，这本书的第一篇，在评论克里斯蒂的小说时，她的标题是“人性都是相通的”。

在马普尔或者在克里斯蒂的心中，充满着对旧时代的眷恋。《谋杀启事》中的第131页这样写道：“战争开始以来世界就是以这种特定的方式发生变化的。……如今再也不比以前了。每个乡村都挤满了外地来的人，他们没有任何当地的关系，就这么来住下了……那种曾经把英国农村社会联系起来的纽带而今已荡然无存。在城镇里不能指望谁了解自己的邻居。在乡村，如今谁也都不了解邻居，尽管可能还以为自己了解……”

时代急剧地变化，但是人性却永远是相通的。每一个设计精巧的谋杀背后，其实最终还是不外为情、为仇、为一笔巨额的遗产……古今中外，别无二样。

所以马普尔小姐坚持以最不信任的态度去对待别人的说法，宁可把别人想得恶一点，以免误信他人，让真正的犯罪分子逍遥法外。按她自己的说法是：“实际上，我并没有什么天赋——一点儿也没有——只不过对人性略知一二。我发现人们大多过于轻信。而我则恐怕总是相信最坏的一面。这不是什么好的品质。但却经常被接二连三的事件证明是对的。”（《谋杀启事》第101页）

马普尔小姐充满着怀疑去看待别人的证词，使她往往能够发现案件中的蛛丝马迹，最终寻找到真正的杀人凶手。但是即使是对待杀人凶手，她也依旧怀着最深切的怜悯。

书中最后夏洛蒂被揭露出来的时候，她仍然坚持认为凶手是一位“心地善良。充满爱意的人儿”，她认为，“生性懦弱而又心地善良的人往往最容易背信弃义。一旦他们对生活抱有怨恨，他们原有的一点儿道德力量便会被怨恨消耗殆尽。”

小说的最后十几页基本就是马普尔小姐在分析夏洛蒂如何在一念之差下一错再错，最终变成一个疯狂的杀人恶魔。“一旦软弱的人真的害怕起来，他们会因恐惧而变得残忍，会变得毫无自制之力。”

最后马普尔小姐因此得出一个结论：“一个人的幸福与不幸概由自己使然。”在书中，她说她的这些感慨是偏离了破案的正题，然而我却觉得这正是这本书的正题。

BY ZJMR

2009.10.26

15、看起来最不像凶手，往往被证明是凶手。她（他）总是面目模糊，而且在所有可能是凶手的人群中是最不像凶手的一个，别人会有明显的嫌疑，但是他（她）不，在边缘状态，最后，却会是她（他）。

+1

大多数如此

16、这篇写得很赞~ UP起~~~

17、实在不明白这本书为何在阿婆作品的各种排行榜上排名那么靠前……

从一开始就是大段的“主妇对话”……后来发现全书竟然90%都是……

凶手也非常直观，最不可能的犯罪有时往往是最容易暴露凶手的……

故事发展到最后可能阿婆也觉得老是“主妇杂谈”太枯燥了，忽然就让凶手发威连毙二人……

《謀殺啟事》

杀第一个人那么精心构局，所以后面简直是太突兀了，前后矛盾。

不过故事也在“主妇杂谈”中结束，这个算是前后呼应了吧……嗯。

这本书历时4个月终于在昨天下定决心读完，超越《啤酒》历时2个月记录……可喜可贺

18、同意。这里不仅人物多，涉及的地名也多。不过阿婆同学的作品大多这样啦。东方快车和无人人生还不都是这样吗？反正我每次都用纸和笔先记录一下，强化人物关系先，再慢慢进入剧情。

19、这是我看的阿加莎的第一本小说，之前看过一些改编成的电影，电影情节很紧凑，随着情节的跌宕起伏，心情也随之越来越紧张，当然也看的饶有兴味。

这本书不是一气呵成的，断断续续的用了很长时间，可能因为感觉人物太多，名字又个个都那么复杂，看到后来都不知道谁是谁了。因此，再拿起看了一半的书，已经有些迷迷糊糊了。

不管怎样，好书还是要看完的，譬如《红》，看了快两个月了，终于快完了，怎么着也得对得起自己付出的那些时间，没看到结尾还是有些不甘心，只是那本得了什么大奖的书真不是我喜欢的类型，情节太拖沓了。跑题了……还是说这本《谋杀启事》，因为看的有些漫不经心，因此当警官对每个人都盘查了一篇得出“大家说的结果都不一样”的时候，我还有些吃惊，自认为每个人都说的毫无漏洞，而实际上却是漏洞百出……

昨晚一口气看完了整本书，终于有些雾开云散的味道，最出彩的当然还是MAPLE，这个有着细腻思维和超强直觉力的老太太，再找不出头绪的案子，被她四两拨千斤，一两句话就豁然开朗。

看到默……小姐被杀的时候，我就猜到杀手应该就是主人翁，也是直觉，没有任何推理的成分，而后面，又出来了双胞胎，让我不仅改变了些原先的想法，当然最终还是证明自己的直觉还是不错的。

结尾还是有些出彩的，给了我一些意外，但是又稍微有些草草，可能这就是大师给读者留下的一些自由联想吧……

20、一个人的幸福与不幸概由自己使然

《謀殺啟事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com