

《电影是一场华丽的诱拐》

图书基本信息

书名：《电影是一场华丽的诱拐》

13位ISBN编号：9787302376379

出版时间：2014-11-1

作者：路鹃

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《电影是一场华丽的诱拐》

内容概要

没有梦的人只是行尸走肉，有梦而不曾构筑出一个乌托邦的人只是好高骛远、眼高手低的梦游者，把梦变成一个小小的现实才是一次有效而实在的抒情。

在这个浮躁的世风里，只要你愿意，它仍是一个抒情的时代。

在现实和个人乌托邦之间，有一个恰当的结合点，高挂风筝不断线，我认同她的表达方式，认同这是一条正确的活出自我的生活之路。

——资深媒体人、专栏作家

“大象公会”创始人

黄章晋

本书由作者近年来发表在多家杂志期刊上的电影评论文章以及若干新篇组成。电影作为大众文化的普及方式，有着多种的解读路径，它既是一种生活方式，又是管窥大众传播机理的一种角度。本书不是经院指定观影目录的摹写板，也不是非主流碟影的风向标。书中电影既有目前处在文化批评焦点的大片，亦有影史上已经盖棺定论的经典。作者力求以一种“陌生化”的书写方式使这些文本获得“新生”。对涉及影片的剧情、优点、不足、反思及建议等进行了细致深入的分析，内容覆盖了影片创作的主题思想、剧情设计、角色塑造、视听表现等各个方面。

《电影是一场华丽的诱拐》

作者简介

路鹃：大学就读法学专业，硕士转攻新闻传播学，中国传媒大学传播学博士，研究传媒政策与法规，发表学术论文30余篇，另有著述若干。

大学从教十余载，目前任教于北京工商大学艺术与传媒学院新闻系。因为经历单一，所以执迷于在电影中丰满人生。本业之外，嗜读无用之书，以遣有涯之生，乃一书蠹加极品影迷，先后于数家报刊开设影评专栏，发表影评随笔逾百篇，权充放虎归山。

《电影是一场华丽的诱拐》

书籍目录

序：诚意的分享
自序：在电影中恋爱
第一辑 情色两生花
艾曼纽的主张
上海刹那芳华
浮世绘影
暗香
爱情与技巧，推手之间无输赢
清纯的成本溢价
非典型性恋爱事件
与达西先生喝下午茶
唯爱与好姑娘不可辜负
第二辑 美比死更冷酷
那些男孩告诉我的事
每个人心中都住着一个梦露
外省人的无望乡愁
一个挪威，两座森林
美比死更冷酷
爱是最后一件行李
最好的时光
用针尖挑土将你掩埋
身份焦虑的殉道者
当浮华遇到浮华
第三辑 传奇是一剂毒药
百万身份的移植童话
怀旧是个乌托邦
现实与梦境间的快感穿越
敢梦才会赢
怀念那些圈椅上的侦探
欢迎钱袋，拒绝脑袋
破冰沉舟西风“劣”
仇恨是怎样炼成的
暴力与深情：北野武的双面世界
一颗狂飙荷尔蒙的空包弹
江湖是宿命的迷失
美国队长进化史
魔法保姆的草蛇灰线
第四辑 在虚与实之间绮舞
2008，筑了谁的梦
This is it——就这样吧
时尚大帝的退隐寓言
有一种生活方式叫单位
许鞍华的天水围
山还在那里
原罪无因 沉痾遍地
在索多玛城死无葬身之地
第五辑 杯酒人生

《电影是一场华丽的诱拐》

温柔的慈悲

世界上所有的夜晚

如果麦兜是我的孩子

职场圣经乎？风月宝鉴乎？

冯小刚：中年危机寒潮来

钢琴拯救尊严

答案在酒中飘

初心如初恋，再也归不来

后记

《电影是一场华丽的诱拐》

精彩短评

1、【读书笔记】电影是一场华丽的诱拐

一部小众电影爱好者的观影推荐单。比如：艾曼纽、长恨歌、失乐园、危险关系……没有讲大多数影评家都讲的规则，更多的来自一个普通小资女生的感受和视角。体会真实，用词丰富，可能也有作者曾经的法学学士经历缘故，所以又基本杜绝了林妹妹式的无病呻吟。好看，值得收藏。

2、写的其实还不错，就是有些语言实在是文艺古典得有点突兀，让人有点不适

3、半夜吐槽小文

4、辞藻堆砌出来的中规中矩。

5、辞藻有些太华丽了，太多过于专业的意向。一本作者的“豆瓣高分影评合集”，不过还是些优秀的影评，总体上中规中矩吧，自己也是大致的浏览了一遍。

6、好好写影评就是了，非要折腾出那么多虚的、华丽的，意象是很丰富，但完全是在堆砌。

7、第一本影视评论书。。

8、语言很美

《电影是一场华丽的诱拐》

精彩书评

1、编辑这本书，让我更加爱高校教师们的文字，也真心羡慕起大学教师们那恰到好处的“有闲”。唯有时刻以专注大脑齿轮运转与内心血脉贲张为业的人们，才可能写出这样娓娓道来直指人心的影评；而本业并非影视的路翎更妙，还掏心掏肺给你看，不用那些碾压智商与外语词汇量的专业名词，照样扫射一排膝盖。无论看文字还是看本尊，路老师都是文艺路线。电影世界的内核于她而言我总结就是纯爱的悸动——这一股莫名其妙的不知足也能概括身边很多文青，当然是“文青”这个词还没变成贬义词的时候。对着银幕做梦就仿佛置身天堂，偷瞄到一个回眸仿佛跨越了一个轮回，就算飘飘然又如何，终究掉回尘世又如何。有梦可做的人从不放弃理想的光辉，纵使生命再不堪，也会记得黑灯瞎火里幕布上绽放的笑容。上周放映的时候又放了一次《不老骑士》，结束亮灯那一刻，片中老人们憨憨的笑容全到了满场观众的脸上，习惯了每周跟北京这堆品味独特的“文青”打交道的我，还会觉得自己做了一件无比荣耀的事。美景深情动人心，应该是人类的本能才对；文艺精神不朽，文艺青年是本能最强的一族。看这部影评集子的整个过程，对我这个偏爱光影的人来说，就是“美好”二字。路翎极擅咂摸人情——咂摸导演用心，咂摸剧本奥义，咂摸观影心理，无不贴切令人心动。收录在这本集子里的影片也多种多样，有经典艺术电影，也有冷门小众影片，更多的是广受关注、紧跟时代的近年热门。不论是通晓高深理论的迷影人士，还是和作序的黄章晋一样自认“不懂电影”，至少都会看得舒坦，咂摸出光经银幕反射到脸上时那份期待、荣耀和美好。特意选了个不大的开本，希望如果有读者感兴趣，可以在旅途中、地铁上、等待时，随时随地单手捧在眼前，留一抹熨帖甜美，再面对这不尽如人意的现世。“在这个浮躁的世风里，只要你愿意，它仍是一个抒情的时代。”

《电影是一场华丽的诱拐》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com