

# 《偶思与随笔》

## 图书基本信息

书名：《偶思与随笔》

13位ISBN编号：9787510825504

出版时间：2014-4

作者：徐复观

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《偶思与随笔》

## 内容概要

# 《偶思与随笔》

## 作者简介

徐复观，原名秉常，字佛观，一九〇三年一月三十一日出生于湖北省浠水县瑛坳村。著名学者，曾任香港新亚书院、新亚研究所教授，台中农学院教授，东海大学中文系教授、系主任，《华侨日报》主笔。一九八二年四月一日病逝，享年七十九岁。

## 书籍目录

何应钦在日本  
史达林的笑话  
中国人与美国人  
低微的人性呼吁  
论政治领导的艺术  
尊重人格的政治  
在中国最成功的一个美国人—萧查礼博士  
春蚕篇  
良心的呼吁  
作为一个中国人的感慨  
闲话旧闻  
刘备白帝城托孤  
卖文买画记—《故宫名画三百种》印行的感念  
拉克们！恐怕你们白白地焦急了  
工业江湖  
人口问题的忧郁  
政治的艺术与魔术—谈法国大革命前夕的三级会议  
话鬼  
当前思想家的任务  
有关《秦始皇》的剧本  
泛论形体美  
南行杂记  
一个小型的中西观念的冲突  
看《梁祝》之后  
国际社会间的“友道”问题  
蒋梦麟先生自处之道  
一个艺术家的反抗  
关于《一个艺术家的反抗》一文  
社会将如何返老还童  
漫谈国产影片  
琐谈  
风景？幽情  
国产电影的民族风格问题  
反科学的科学宣传家  
从裸舞看美国文化的问题  
卖屋  
经济保护与文化保护  
吴大猷先生对台湾的两大贡献  
贾桂琳再婚的若干联想  
我在画学会金爵奖中的答词  
铁幕国家与孙行者  
水都台北  
港居零记  
台、港之间  
侯碧漪女士的仕女花鸟  
谈买办  
由《董夫人》所引起的价值问题的反省

对岳王坟的怀念  
自由中国的国剧运动  
争祖坟的故事  
不是结婚几次的问题  
我看《白毛女》  
契可夫与鲁迅  
台湾二三事  
老人的问题  
东与西的心的接触  
扩大求真的精神吧  
关于《生命闪光之美》  
一个民族的衰老  
老犹栽竹与人看—试论香港的前途  
狗尿洒遍了美孚新村的海滨走廊  
中国人可以不纪念七七吗？  
沧海遗珠  
经济上的循环报应  
中国古代妇女的地位问题  
身后是非谁管得？  
漫谈香港问题  
再漫谈香港问题  
在神木庇荫之下  
新年杂感—混乱中的探求  
什么叫作“面子”  
论香港可居状  
港事杂谈  
年头絮语  
台湾书商的道德问题  
十月二十八日的警察事件  
小市民的精神自卫  
由秦俑的联想  
由《杨门女将》的联想  
香港的政治气候  
逝者如斯夫，不舍昼夜！  
港事琐谈  
一席话  
“破日”文章“浑漫与”  
《猎鹿者》与南海血书  
书与人生—向有钱者进一言  
神座观念的灾祸  
神座观念的灾祸续篇  
“亮起了红灯”的呼唤  
跨进八十年代的门限  
港事趣谈  
政治野心与自由选举  
政治参与和社会生活自由  
我所经验到的香港医疗问题  
香港二三事  
略论院派花鸟画—为唐鸿教授画展而作

## 《偶思与随笔》

台北琐记

港居琐谈（之一）

港居琐谈（之二）

《历代诗论》序

《庄子艺术精神主体之呈现》前言

《王充思想评论》序

按语汇编

按语：《有根柢的宪法》

按语：《李定一先生 中国近代史 之商榷》

按语：《朝气、暮气、死气》

按语：《自由的讨论（续）》

按语：《从 南京条约 说起—附答戴玄之先生》

按语：《对新政府之希望》

按语：《权能划分与代议制度》

按语：《记椿山庄》

按语：《续论简体字—答胡秋原先生》

按语：《简体字题外话》

按语：《布尔塞维克策略根源》

按语：《日本神武天皇世系考》

按语：《政治风气与国运—奴役与谄谀是乱亡的根源》

按语：《通才教育目的之探讨》

按语：《论气节教育之重要》

按语：《哀中学国文教员》

按语：《逻辑？语意学？科学方法论》

按语：《逻辑实征论试评》

按语：《漫谈教育问题》

按语：《中国与西方文明之比照》

按语：《郑成功复国运动的检讨》

按语：《知识分子应有的反省（读者投书）》

按语：《达尔文的自然选择—一个重新估价》

按语：《哭母二首》

按语：《谈科学方法》

按语：《清代设置驻藏大臣纪要》

按语：《评毛泽东的新思想—评“不断革命论和革命发展阶段论的统一”》

按语：《从英国当前形势看英国的大选》

按语：《衡山赵恒惕先生八十寿序》

按语：《日本现行教科书制度》

按语：《评章太炎对中国文化的认识》

按语：《论国会议员之待遇》

按语：《就“十九点计划”再论台湾的经济发展》

按语：《心灵发展之途径—东风社讲演纪录》

按语：《论语里几处衍文的测议 之商榷》

按语：《肯尼第论》

按语：《从一首诗看杜甫沉郁的境界》

按语：《梁任公年谱长编初稿 纠谬》

按语：《美国和尚苏悉啻自述信佛经过》

按语：《现代艺术》

按语：《一件伟大传记文学的诞生》

按语：《如何发扬学术讨论的精神—由中西文化论战谈治学之道》

## 《偶思与随笔》

按语：《覆蒙文通书》

按语：《从基督教观点看中国人文思想中的人性论及其对教育思想的影响》

按语：《参加台湾大学毕业典礼有感》

按语：《美国政党政治的底流》

按语：《苏联的歧途—共产主义？资本主义？》

按语：《西方的一 二个大观念》

按语：《永忆录》

按语：《记重庆联中几个少年朋友》

按语：《大陆反毛运动与镇压反毛运动》

按语：《徐复观名字说》

按语：《先世述要》

## 精彩短评

### 1、一种思考



1、峻厉与萧逸顾文豪1975年，唐君毅出版了《中华人文与当今世界》。感念于“中国文化之花果飘零”，而大声疾呼华夏族民应“灵根自植”，亟亟以求发扬中华文明之辉光于世界。不独唐君毅如此认识，钱穆、牟宗三、徐复观、方东美等当代新儒家皆悲悼于20世纪中国政治的波澜迭起，中国文化恰如浮漾其中的孤帆扁舟，载沉载浮，行止之间每困窘于现实政治的摧折。而正因遭逢史此一困局与变局，上述诸人才更其坚信文化有淑世拯乱、贞定人心的重要作用。由此他们既讲学上庠，希冀以对中国文化精神作出全新的开显来因应世道，改变世人对中国传统文化的怀疑与否定的态度；同时也时刻关切当下，强调以传统之深沉灵通来烛照现实政治，以中国文化独有的美感经验与生命诗学来整全现代人零散琐碎的生存状态。就我自己的阅读感受来说，钱穆的博通闳识，唐君毅的思理清明，牟宗三的朗妙通达，方东美的幽玄清雅，皆在在令我叹佩心折，而就中徐复观的峻厉萧逸或许更惬我心。徐氏著作中荦荦大者，如《两汉思想史》、《中国人性论史》、《中国文学史论集》、《中国思想史论集》、《中国艺术精神》等，体大思精，或纵论两汉时期社会结构与专制思想、或论述中国文化中对人的生命的根源、道德的根源的基本看法、或抉发中国文学之精神、或阐扬中国艺术的文化根性，胜义纷呈，至为精彩。在这些大著之外，徐氏亦有《学术与政治之间》、《论知识分子》、《偶思与随笔》等随笔集，针砭时弊，评鹭人物，每能于现实的注思中发见恒常的思虑。徐复观早年歆服鲁迅，于鲁迅杂文笔法特有会心。加以其性格的峻刻，从政的阅历，观世论事，较之寻常学者，每多一份老辣峻厉。而这首先表现在他对中国文化的现实境遇特持痛心之论：如其直言“懒惰才是妨碍中国科学化的最大原因”，指出“当一个民族堕落的时候，对于自己的弱点，总不肯从自己的根源上去找原因，总不肯从自己的根源上挺身站起，而一定把原因投射到外面去，在外面找一个替死鬼来为自己负责”；嘲讽那些“常常把外人著作，随便找出其中容易歪曲的几句话，以‘介绍’为名，大发高论”者为“文化买办”，痛切呼吁中国要多一些“文化的民族资本家”，“把西方的文化、源源本本地介绍进来，以增加中华民族精神的营养”；率直道出在二千年专制历史的压迫下，“士农工商的四民中，以‘士’的人格最为破产；在历史中，由知识分子所发出的坏的作用，绝对大于好的作用”。而其对社会世相的沉沦日下亦不避时讳，针对国人纷纷以学外语、讲外语为荣，他呼吁应使同胞有一种“精神属籍”的光荣；批评为官者“只顾自己乱扯”，根本不会做事，而这现象充分见出“因为大家没有人格尊严的观念，根本不感到这类的乱扯，是有伤他人的人格尊严”；痛责台湾“文化上的官商勾结，较经济中的官商勾结，将更为丑恶”，而“文化上的保护政策，乃是愚蠢残酷的结晶”。凡此种种，皆可见出徐复观对社会衰弊之相的不容假借，尤其是对知识分子在其中的毫不作为甚且多有助力极表不满，可称下笔如刀。不过徐氏文章之峻厉，并不能简单理解为一种写作态度上的严苛抑或知识分子对于纷纭世相的不满。事实上，徐复观从一开始就抱定不写不食人间烟火之文的宗旨。他自认“既不是学者，也不是作家”，而硝烟行伍、宦海风波又使其饱经巨变，更自陈要认真考量创痛巨深的世变的前因后果以及前途归结。杂文、时评与随笔，虽感触时事，缘机而发，究其实，却正是徐氏对于时代巨变所思所虑的一种透显，是其由批评世相而开展文化思考的一种凭借，不容小觑。此外，徐复观在《学术与政治之间》的序言中亦郑重强调，“凡是以自己的良心、理性，通过时代的具体问题，以呼唤时代的良心、理性的时论文章”，即“都是圣贤志业之所存，亦即国家命运之所系”。进而，他更指认一个政治清明的强盛国家，必有真正的舆论来作社会对于政治的指导，而“所谓舆论，乃系对政治的批评，不是对政治的歌颂”。换言之，时代的巨变，人世的乱离不容他涂抹风月文章、高文典册，政治的淆乱、权力的压制不容他作苟且的颂词、违心的逢迎，峻厉风发的背后是深沉悲愤的历史质感，是对于时代趋归的方向以及文化的价值与地位的忧思彷徨。但若仅以怵惕惊心、中有汤火来评价徐复观文章，亦或许忽略了其文峻厉中有萧逸、悲愤中寓闲雅的特点。峻厉固然每老辣透辟，若止于峻厉，则不免有伤刻露，少了些摇曳生姿。据徐复观学生杨牧所述，徐氏于韩愈文章沉潜颇深。韩文的气盛言直，徐复观显然别有领会。虽则其杂文在在以国家时代兴亡为念，却每能于浅平琐细处叙起，娓娓道来，尤以《偶思与随笔》中大量谈论香港之文字为代表。徐氏客居香港期间，于香港之现状与未来多有关切，尤其是中国文化在时为殖民地的香港的存续状况，最是措意。但之于这一议题，徐复观并未写堂皇大文，相反采鲁迅笔法，多择取港地见闻以为点染。或自戏剧《杨门女将》牵连谈及传统在现代的接受与再创造，或自香港的高地价论及执政者对香港未来前途所应具备的基本态度，或从黄色文化来强调小市民卫护自身精神的重要性，所论无一不切近日常人事，对香港现状与未来的分析读来特别入情入理。而所谓萧逸，亦不仅说徐氏杂文贴近凡俗生活，无谈玄之气，要之此种萧

## 《偶思与随笔》

逸实乃一种基于文化理想而获致的挺特超拔。亦即其自述对于中国文化在解决中国今后问题中所占的地位的问题，有“一个确然不可移易的分际和信心”。换言之，就事论事与就世论世，皆非最根本的旨趣所在。相反，对世相的批评，最终仍旧是为彰显中国文化完全可用为现代化进程中的重要力量。这种对于中国文化的坚信，使其即便议论当下，也不致陷入现实的泥沼，反为现实所吞噬。徐复观认为中国文化充满了“万物并育而不相害”的忠恕精神，“却不曾发现实现此一精神的生活方式”，所以没有发展出真正的“民主形式”。且认为知识分子的独立批判并非形单影只，相反政治“在形式上很重，在精神上却很轻”。以此观念来看徐复观的杂文写作，未尝不可说杂文恰是其用为实现中国文化忠恕精神的一种具体方式。通过对当下现实最直截的观察，最严厉的批评，同时以传统文化的厚博莹润来激起现代人的生命感应与人心照面，在学术与政治之间，在峻厉与萧逸之间，徐复观杂文与其学术著作一般具有不可忽视的思想价值，而其中所论，即便置于今日，或亦足资参考。

2、本冊書主要收錄的是一般性的報紙文章和民主評論刊物上的按語，學術性的文章不多，啟發性也較其他冊為少。但報紙文章所涉及的内容很廣泛，且令人感到驚奇的是，六七十年代的港台，和如今的大陸關注的很多問題竟然如此相似。僅我現在還能記得的内容，就有：出租車司機們希望政府限制發牌照，并拒載；香港市民爭論吃狗肉的問題；香港廉政署反腐，要求申報個人財產并解釋超出收入的財產由來；香港市民有的會闖紅燈；租房所獲得的收入要納稅；公立醫院的醫生緊缺但看病便宜；房地產短期飛速漲價；公務員要求加薪；物價有時候會飛漲……這些新聞話題我們如今是再熟悉不過了。基於這些朦朧的歷史感，聯想到當時香港的左右派之間的論戰和實際鬥爭，再放到當下的現實環境里對比，我不禁增添了很多微妙的感覺。

## 《偶思与随笔》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)