

《画中之似》

图书基本信息

书名：《画中之似》

13位ISBN编号：9787545811607

出版时间：2015-12-1

作者：施錡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《画中之似》

内容概要

本书题为《画中之似(比较视野下重构的中国古代画史)》。作者施錡在整部著作的架构上采用“问题式”的研究思路，在中西比较视野下，经由围绕“似”这一关键问题所生长的不同维度及其个案之间的交织，将此前常作“历时性”表述的宏观画史通过彼此交织的关键问题进行表述和重构，显现并厘清常被忽视的画史之问题、侧面、脉络以及结构，贯通了艺术史研究中宏观与个案之间的隔阂。

“画中之似”譬如禅宗所谓“以指譬教，以月譬法”，而笔者研究“似”之维度也是作“观指”行。本书在比较视野下发掘、编织和探究围绕“似”这一中心的维度及其蕴含的个案之时，古代画史的崭新面貌得以显现，诸多“历时性”画史中隐而不显的宏观图景和个案面貌也随之获得了关注和诠释。

《画中之似》

作者简介

施錡，上海戏剧学院舞台美术系副教授，复旦大学中文系比较文学与世界文学方向博士后，台北故宫博物院访问学者，研究方向为中西比较视野中的中国古代视觉艺术史。作者曾在《民族艺术》、《南京艺术学院学报》(美术与设计版)、《装饰》、《美术》以及《美术学报》等多种学术刊物中发表论文20余篇，出版论著2部。相关论文获上海市社科学术年会优秀论文奖，人大复印资料全文转载。作者目前承担2015年国家社科基金一般项目“西方汉学家视域中的中国视觉艺术史研究”，获中国博士后科学基金第55批面上一等资助；同时承担并完成1项教育部人文社科一般项目、2项上海市教委创新科研项目以及1项上海市教委优青项目。

书籍目录

导言

第一章 “镜影图”中的物形之“似”

第一节 悲凉的抒情：男性“镜影图”

第二节 姣好的幽情：女性“镜影图”

第三节 文化的交融：其他“镜像图”

第四节 中西文化中的“镜影”故事

第二章 “四时之色”中的色彩之“似”

第一节 中西绘画中的“时令之色”

第二节 中国画中的“四时”与色彩

第三节 中国画学中的“青绿”与“金碧”考

第四节 “青绿”到“浅绛”的春秋变迁

第五节 再论“水墨设色”与“四时”

尾声 “四时之色”的象征性

第三章 “影”、“倒影”与“倒影月”中的光影之“似”

第一节 “光”与“影”的单范畴实现

第二节 中国古代绘画中的“倒影之美”

第三节 “倒影月”：中国古代绘画中的独特物象

第四章 北宋小景画诗意演变中的空间之“似”

第一节 北宋早期：日常的朴实诗意空间

第二节 崔白变格：情感张力的诗意空间

第三节 徽宗时代：诗画并列的祥瑞空间

尾声 诗意空间中的理想与自然

第五章 中西“四时”花卉与动物画中的逻辑之“似”

第一节 西方的“误读”与问题之显现

第二节 视觉美感中的“四时”逻辑：

新论《簪花仕女图》

第三节 文化趣味上的“四时”逻辑：

再谈“雪里芭蕉”

第四节 综合意义中的“四时”逻辑：

西方宗教画中的自然物象

余论“形似”之重

结语 重构画史的努力及其意义

附录一：水墨卷《烟江叠嶂图》后的四首唱和诗

附录二：《浮玉山居图》中的诸家题跋

后记

《画中之似》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com