

《美国自然文学三十讲》

图书基本信息

书名：《美国自然文学三十讲》

13位ISBN编号：9787513534673

10位ISBN编号：7513534675

出版时间：2013-8-1

出版社：外语教学与研究出版社

作者：程虹

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《美国自然文学三十讲》

内容概要

《美国自然文学三十讲》是一本关于美国自然文学的教材，以中文为主写作，附有大量的英文参考资料，既基于美国自然文学的发展状况，又从中国学生可以理解的角度，对自然文学发展脉络进行梳理，并对其经典作家和代表性作品进行评述和相应的理论解释，使中国学生和有兴趣的专业人士掌握美国自然文学的概貌和基本内涵。

作者从事自然文学研究多年，在前期研究的基础上从更广阔的视角进行了思考与深化，予以梳理、归纳及增补，形成比较完整的体系，力求实现认知上的超越，并使其风格、框架及内容符合教程的特点和需要。为使学生或读者直接地体验美国自然文学的内涵及其语言特点，书后附有“延伸阅读”，针对各章节所讲内容精选了若干相应的美国自然文学的名著和名篇目录，亦是为学生和读者提供延伸及独立思考的空间。

《美国自然文学三十讲》

作者简介

程虹，文学博士，首都经济贸易大学外语系教授。从事自然文学研究多年。发表有关自然文学及生态批评的论文多篇，出版关于美国自然文学的专著《寻归荒野》（三联书店2001年，2011年修订版）、英美自然文学散论《宁静无价》（上海人民出版社2009年），以及“美国自然文学经典译丛”（《醒来的森林》、《遥远的房屋》、《心灵的慰藉》、《低吟的荒野》，三联书店版）等。

书籍目录

前 言 i

第一章 美国自然文学的源起与发展 1

第一讲 自然文学的概念与渊源 2

第二讲 自然文学的兴起与特点 11

第二章 自然文学的新大陆特征 21

导言 22

第三讲 史密斯和布雷德福：自然的影像 24

第四讲 爱德华兹和巴特姆：神圣的风景 29

第五讲 小巴特姆：孤独的朝圣 34

第六讲 威尔逊：鸟类的颂歌 45

第三章 自然文学中的超验主义影响 49

导言 50

第七讲 科尔：永久的画廊 57

第八讲 爱默生：自然是精神之象征 71

第九讲 梭罗：瓦尔登湖的神话 84

第十讲 惠特曼：自然的歌手 99

第四章 自然文学中的荒野情结 109

导言 110

第十一讲 巴勒斯：鸟之王国中的约翰 114

第十二讲 缪尔：山之王国中的约翰 126

第十三讲 奥斯汀：走向沙漠深处 140

第五章 自然文学中的英伦文化传统 153

导言 154

第十四讲 怀特：塞尔伯恩的田园牧歌 159

第十五讲 米特福德：我们的村庄 169

第十六讲 杰弗里斯：我心灵的故事 180

第十七讲 赫德森：南美旷野之风与英伦田园风光 192

第十八讲 托马斯：行走于英格兰风景之中 202

第六章 自然文学中的女性作家 213

导言 214

第十九讲 库珀：美丽的乡村时光 217

第二十讲 撒克斯特：开在岩石上的花朵 227

第二十一讲 赖特：新英格兰的五月天 243

第二十二讲 拉巴斯蒂：黑熊湖畔的梦想与沉思 253

第七章 自然文学中的土地伦理 263

导言 264

第二十三讲 利奥波德：寻找土地伦理 268

第二十四讲 艾比：体验宁静之美 279

第二十五讲 迪拉德：汀克湖畔的朝圣者 294

第八章 自然文学中的心灵慰藉 307

导言 308

第二十六讲 贝斯顿：遥远的房屋 311

第二十七讲 威廉斯：心灵的慰藉 324

第二十八讲 斯奈德：野情便山水 340

第九章 自然文学的引申——生态批评 357

第二十九讲 生态批评的源起与现状 358

第三十讲 生态批评的理念与文学价值 367

《美国自然文学三十讲》

结语 376
延伸阅读 381
参考书目 388

《美国自然文学三十讲》

精彩短评

- 1、有空还要再看看
- 2、 nice
- 3、听文学老师在课上提及了关于自然文学这种题材，所以选这本书当入门。
- 4、《寻归荒野》和《宁静无价》两书的升级版，截至现在为止国内最详尽的欧美自然文学史论著作
- 5、教科书性质，风格是北大“十五讲”系列和程虹译著的结合
- 6、在读。
- 7、程虹教授文字平静优美，娓娓道来。

《美国自然文学三十讲》

精彩书评

1、2013年8月，《美国自然文学三十讲》（程虹著）由外研社出版。“这是一部关于美国文学课的讲稿。然而，它讲述的内容又有别于一般文学课的内容。我们通常意义上的文学课大多是以人为主，以爱情、战争和死亡为主题，而这门课的主题却是在讲土地的故事，以及人与大地沟通时所产生的心灵感应。长久以来，自然在文学中一直是沉默无声的，它只是个背景。……其实，……它是一种讲述土地的故事并从中探索人类心灵的图谱与地理图谱相依相附的文学，是将自然史与人类发展史融合在一起的文学。”这段文字摘自《美国自然文学三十讲》前言，既是对“自然文学”这门学科的简介，也是写给对这个话题感兴趣的普通读者的卷首语。1995年，程虹教授初次接触美国自然文学，从2001年开始出版相关研究专著、散论、论文和译作十余种，也见证了“自然文学”二十年间从隐学到显学的发展。当下关于自然与文学的表述和研究众多，但国内高校并无一部系统梳理这方面研究成果的教材，这也是作者在“兴趣使然”之外的另一个创作动因。选择以“美国自然文学”为这部讲稿命名，作者写道：“当现代社会变得日益复杂时，当各种学术名词层出不穷、令人眼花缭乱时，当描述人与自然的关系这个领域变得非常庞杂时，我们需要找到根基。现代社会的人们之所以要走向自然、走向荒野，是为寻求定力，而不是去捕捉一些令人捉摸不定的东西。”作品本身也并非以艰深严肃的方式写成，而是以叙事的方式，介绍这种以自然为主题的“非虚构的散文体”创作，与读者分享自然文学中的诗意美。当“绿色”、“环境”、“人与自然和谐相处”这样的话语对我们来说太多太过熟悉时，从阅读中去欣赏并且喜爱自然，并潜意识地区保护我们赖以生存的大地，在作者看来，“或许还能有些许‘为人’的效果”。《美国自然文学三十讲》以“美国自然文学”为主线，每一讲基本围绕一位作家展开，从“史密斯和布雷德福：自然的影像”到“梭罗：瓦尔登湖的神话”，从“赫德森：南美旷野之风与英伦田园风光”到“威廉斯：心灵的慰藉”，作者如数家珍，将这一文学传统发展的源流及特点娓娓道来，在记叙、评述和原文选读的交织中，引领读者进行一次智力与审美上的双重旅行。该书的讨论以“生态批评的理念与文学价值”作结，但兴趣并不会在这里停止，书后一篇包含上百部作品的书单即可作为进一步探索的导览。

《美国自然文学三十讲》

章节试读

1、《美国自然文学三十讲》的笔记-第9页

h

《美国自然文学三十讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com