

《漫卷诗书 读书台笔丛》

图书基本信息

书名：《漫卷诗书 读书台笔丛》

13位ISBN编号：9787534341373

10位ISBN编号：753434137X

出版时间：2002-01

出版社：江苏教育出版社

作者：王振羽

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

《漫卷诗书》让人读出了创作主体的性情之真，心灵之纯。全书收文140篇，多以短平快为主，评鹭内行，梳理精细，老辣泼实，了无禁忌，绝不无病呻吟故作姿态，更不人云亦云随波逐流。对笔下涉及的人事物，王振羽惯于采取近距离省察与高视点观照，用语的鲜活朴实，一扫令人窒息的经院气和让人掩鼻的江湖气。打开书来，单看文章标题，便觉清新之风拂面：《目光被调整之后》、《多几个黄仁宇宙》、《初读唐德刚》、《闲话钱钟书》、《走近张爱玲》、《偏爱龙应台》、《寻找何清涟》、《感受吴敬琏》、《远望余秋雨》、《丘壑独存——陆天明侧记》、《为历史负重前行——二月河琐记》……真是琳琳琅琅，小中见大，怎不勾起人的阅读欲望。王振羽的行文，锐利，思辩，激情洋溢，颇有“到中流击水，浪遏飞舟”之气势，一副博学硕儒派头。

《漫卷诗书》披沙沥金，激浊扬清，不拘古今中外，皆能纵论滔滔。在王振羽看来，写作是对沉闷压抑的灰色人生的一种抵制，一种使生存变得更有意义的方式。书中无鸡零狗杂之琐屑，无针头线脑之纠葛，富含人文激情，颇多解人之论。作者博览群书，贯通文史，凡事秉笔直书信手写来，决不无的放矢乱捧乱骂。像《重复的蓝英年》一文在对蓝英年的文字大加称赏之余，也毫不客气地顺带点明蓝氏重复出书的问题，言之凿凿，得当又得体，不由人不服气。《陌生的梁晓声》对梁晓声《九五断想》一书予以严厉批评，全文摆事实举例子，一针见血，开门见山，令人信服地指出了这位文坛名家的作秀情结。从中可以看出作者那端正的心态和醇厚质朴的性情：既不做骂杀名人藉以出头的“黑马”，亦不当捧杀名人自抬身价的吹鼓手。“四川人民出版社的《中华复兴与世界未来》，错讹之多让人无法忍受，该书的责任校对唤作伍登福。”这是《荷戟从容一杂家》中的话，坦率得可以。

文思敏锐的王振羽出手甚快，一有风吹草动，则必闻风而动，迅速包抄合围，准确捕获“猎物”。快刀斩乱麻，篇篇都像样；这种出手迅速而质量均衡的“码字”能力，不由人不赞叹。王振羽关注读书界热点问题，总能就事论事，新解迭见，给读者较为满意的答案。因了平民视角和百姓姿态，王振羽的文章也便多了一重可爱，特别是那近似拉家常的话语方式，更添加了文章亲和力。应该说，王振羽写作状态的自如，源自心态的轻松，源自一种有话就说有屁就放的随和与大方。

读书破万卷，下笔如有神；《漫卷诗书》彰显作者的妙手仁心。只是书中尚还存在些许舛误，如将严复的“信达雅”不止一次算作了林纾的专利。另外可能是校对原因，书中也令人遗憾地出现了部分错字别字。而作者惯用的长达二三行甚至更长的所谓文不加点的欧化句，有时精彩，有时则有过头之嫌，读来发累。萝卜快了不洗泥。要炼好钢，必须千锤百炼；要凸现思想与文字的力量，亦须百炼千锤。在语言的打磨淘洗方面，《漫卷诗书》尚欠一丝火候。王振羽那些任情放性又充满责任感的评论，便也因了文字的稍欠锻锤而略显鱼龙混杂，难臻纯净，个别篇章失于浮躁。对于大刀阔斧出手如风的王振羽，“热写作”后的“冷处理”还是颇有必要的。这是王振羽在今后的写作中应该注意的。相信在克服这些属于细部的小问题后，王振羽的文字生涯会迈向一个新台阶。

书籍目录

“江南犹有读书台”
自序
目光被调整之后
目光被调整之后
多几个黄仁宇
初读唐德刚
贪图大师的魅力
平心静气说吴宓
闲话钱钟书
直言无忌钱钟书
闲话张恨水
走近张爱玲
偏爱龙应台
走近王小波
寻打何清涟
感受吴敬琏
胡河清的作家论
识见高远的文化散文 读余秋雨
远望余秋雨
《霜冷长河》让人冷
忡忡心事寄汪晖
赵本夫《逝水》印象
闲话叶兆言
情有独钟 唐浩明侧记
典河岸边走来刘震云
丘壑独存 陆天明侧记
写书不要为人忙 读陆天明《木凸》
青春冲动 田中禾速写
重复的监英年
走近二月河
为历史负重前行 二月河琐记
二月河的拒绝
感受王跃文
这是一幅什么画
闲笔不闲说《国画》
朱怀镜是谁
我们到底知识多少
我们到底知识多少
……
立传未必为树碑
小说的题目
别样的读书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com