

《时代曲的流光岁月》

图书基本信息

书名：《时代曲的流光岁月》

13位ISBN编号：9789620418334

10位ISBN编号：9620418336

出版时间：2000-11

出版社：三聯

作者：黃奇智編著

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《时代曲的流光岁月》

内容概要

本書乃第一本圖文並茂介紹國語時代曲發展之著作。從三十年代的上海至七十年代的香港，一直備受忽視的國語時代曲一方面受到西方流行音樂的洗禮，另一方面也受到中國傳統民歌及曲藝的影響，加上時局動盪的背景，遂形成一獨特的風采：華麗而旖旎。這是中西文化世紀交融下的時代產物，決非一句「靡靡之音」可以概括。何況時代曲的風格也隨著南遷香港而發生變化。為了讓讀者更全面而深入了解時代曲的來龍去脈，本書作者特別搜羅了大量珍貴圖片及選錄了不同時期的具代表性作品，可謂「叫人賞心悅目及極盡視聽之娛」。

《时代曲的流光岁月》

精彩短评

- 1、图片非常丰富，但是文字介绍方面少了一些。对于时代曲歌迷来讲绝对是一本宝书。
- 2、我真的好不想MARK我读完了呀！四百五十块呀！！就这样一天读完了！好吧，资料和图片都很珍贵罕见！

精彩书评

- 1、包括《中国流行音乐1930-1970》、吴*的《何日君再来》、陈肛的“猪作”、以及王勇的《上海老歌》BOOKLEG、海上留声系列难道黄先生死了就不用付版权了吗.....国内出的各色东西几乎95%的图片都来自于此，可见这些出版社不要脸到什么程度
- 2、出版社：香港三聯書店 ISBN：9620418336 作者：黃奇智 編著 本書乃第一本圖文並茂介紹國語時代曲發展之著作。從三十年代的上​​海至七十年代的香港，一直備受忽視的國語時代曲一方面受到西方流行音樂的洗禮，另一方面也受到中國傳統民歌及曲藝的影響，加上時局動盪的背景，遂形成一獨特的風采：華麗而旖旎。這是中西文代世紀交融下的時代產物，決非一句「靡靡之音」可以概括。何況時代曲的風格也隨著南遷香港而發生變化。為了讓讀者更全面而深入了解時代曲的來龍去脈，本書作者特別搜羅了大量珍貴圖片及選錄了不同時期的具代表性作品，可謂「叫人賞心悅目及極盡視聽之娛」。
- 3、導言甚麼是時代曲？望文生義，在一些人的心目中，時代曲就是反映時代的歌曲，因此在理論上抗戰歌曲和革命歌曲，全都該算是「時代曲」。但「時代曲」所屬的範圍要狹窄得多。「時代」其實是「時髦」的同義。所謂的「時代曲」其實就是流行曲。是一些學院派、衛道之士、抗戰或革命歌曲的擁護者們所不屑的「靡靡之音」。而且，「流行曲」一詞通用於大陸，「時代曲」的稱謂，似乎只在香港獨有。在五六十年代的香港，提起時代曲，想到的就是用國語演唱流行歌曲。但嚴格來說，國語流行歌曲並不一定就是時代曲。例如六十年代末至七十年代初，風靡整個東南亞，以姚蘇蓉、青山、尤雅等為代表的歌手，他們所唱的歌曲，大多是摻雜著日本演歌味道的台灣的國語流行曲，其實並不算時代曲。我們要談的時代曲，是指二十年代末、三十年代初始於上海的流行曲，經過三四十年代的發揚光大，然後傳到五十年代的香港再繼續發展，成為最純粹和最正宗的「海派」國語流行曲。姚蘇蓉時代的台灣歌曲來自另一系統，血緣有別，和時代曲在風格上就截然不同了。事實上，台灣的國語流行曲發展始自二三十年代的日佔時期，一種糅合了當時日本流行曲風格和本土民歌，被稱為「民謠」的閩南語歌曲。這些歌曲在旋律和演唱風格上帶有很濃的日本風情，也有著好些台灣鄉土味道，跟「海派」歌曲沒甚麼血緣關係。在五十年代，隨著國民黨政府遷台，大批的大陸移民把海派歌曲帶到台灣，在一定程度上曾風靡一時，可是影響力始終不及本土歌曲。近年來頗受海峽兩岸歡迎的鄧麗君，雖然也演唱過像《夜來香》和《何日君再來》等海派名曲，可是其演唱風格和走的歌路仍比較接近純粹的台灣和日本風。在台灣出生和長大的鄧麗君，接觸真正海派歌曲的機會到底不多。而所謂的「純正時代曲」，其實在六十年代後期已經式微。當年有人以「姚蘇蓉時代」的歌曲誇張而怨味十足，加以感情極端外露而譏之為「時代哭」。但實際上在「哭聲載道」的當時，時代曲早已失去了影響力。時代曲的黃金時期，是在四十年代上海和五十年代的香港。序時代曲和流行曲是同類歌曲而異名，正如C#等如Db；在香港，時代曲是阿哥，流行曲稱謂在後。有人說它們是都市裡的的民歌，這是僅從「流行」的表象來說的；因為它不是出自民間，雖或有用民歌曲調或素材來編成時代曲的例子，但那些民歌材料卻非都市的，所以稱為都市民歌似乎有點牽強。在四十年代前後，時代曲真是風靡神州大陸，尤其是在京滬一帶地區。當時市民的日常生活作息都離不了「時代」歌聲，不單有電台日夜播唱，甚至有人以哼之唱之來伴隨工作過日的。以這現象來對當時的時代曲作最恰當的稱呼該是：都市生活流行曲。在我們中華文化史上，民間歌曲位列俗樂，俗，則不登大雅之堂。幾千年來，雅樂和俗樂一直是各自發展和並存的。而實際情況是：雅雖雅，不怎麼好聽；俗雖俗，卻俗得逗人喜愛！若把中西古今歌曲粗略地分為：宗教歌曲、藝術歌曲、民歌、流行曲四大類別來看，人們都認為前二類屬雅，後兩者為俗。其實民歌何嘗沒有雅的，而藝術歌又何嘗沒有俗氣的呢？例如劉雪鑫的《追尋》，那一句「我 那能忍得住啊！」很口語化，卻未免把感情表達得露骨而欠雅，而且「那能」近似滬語，為什麼不用國語式「怎能」呢？所以《追尋》這首歌，嚴格地來說它是欠雅的。民歌即便被列入俗樂，但在音樂界中它是廣被推崇的。尤其是作曲者視之為寶，稱之為創作的源泉！凡讀過西洋音樂史的都知道國民樂派的作曲家們，總愛把自己民族的民歌材料用在大型曲作中，如交響樂、交響音詩、組曲等，把它作為樂曲的主題來構思和發展，從而成為傳世名曲的。在中國，抗戰時期在重慶創辦了國立音樂學院，大約是1943左右，院中理論作曲組的同學，成立了一個以收集整理和研究民歌為目的的「山歌社」；作曲教授如陳田鶴、江定仙也在此時期開始為民歌編寫鋼琴或樂隊伴奏，這在中國音樂史上是創舉的，也說明了中國的正統音樂工作者對俗樂也同樣喜愛，毫不排拒。所以在四、五十年代或更早，作曲者如賀綠汀，劉雪鑫等，歌唱家如郎毓秀、周小燕、斯義桂、田鳴恩、王若詩、

《时代曲的流光岁月》

黃飛然等都是受過正統音樂教育，又都為百代（EMI）灌錄過電影歌曲和譯成中文的外國流行歌曲。從上述的史實看來，雅俗樂間爭論是一回事，共存又是另一回事。那麼，時代曲被人目為靡靡之音，甚至因唐詩中有「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」，而把亡國和時代曲扯上關係又如何呢？在本書中也提到時代曲全盛時期乃在四十年代之上海。歷史上，抗日戰爭八年（1937-1945）期間，上海因有租界關係，得免遭炮火蹂躪，但四面被包圍，租界地區成了個「孤島天堂」。那時上海市民的鬱鬱不樂，內心的苦悶實在無從宣泄，外表上無可奈何作馴服羔羊，雖想反叛而無法採取行動，惟有藉戲劇、歌唱，用嘲笑方式或用指桑罵槐的辦法來出口烏氣，但也有人借酒澆愁，或沉迷於聲色犬馬，過其鴉片式生活。在這形勢下，上海這十里洋場，真是燈紅酒綠、漪歟盛哉！時代曲中一些頹廢派曲作應運而生，成為當日的應時佳品了（如《夜上海》便是這類的見證）。頹廢生活方式和抗戰的艱苦奮鬥真有天壤之別，所以時代曲被貶為靡靡之音，在當日看來是不無道理的，而時代曲一些歌手，以其個人特有腔調而走紅，有嗲聲嗲氣的，有怪聲怪氣的，紛紛出現，把時代曲唱起一片歪風；其實，這不過是商業「噱頭」（即粵語的「綽頭」）。但做生意靠「噱頭」是無法長期矇混下去的，於是「噱頭」也成為那類時代曲的催命劑了。老的國語時代曲沒落了，新的粵語流行曲仍在流行；但從無厘頭歌詞到RAP（嘍舌）的嚙語式，發展到粗口歌的近況，看來也是一系列的綽頭，但這有如兵行險著，犯得上嗎？讀黃奇智君這冊《時代曲的流光歲月》真讓人有溫故知新的好處，而且想不到他竟能收集到那麼多珍貴圖片，一併刊出；他還特別有心為讀者能欣賞到不同時期具代表性的時代曲，而附上他所精選的CD，本書真可謂賞心悅目和極盡視聽之娛了。是為序。綦湘棠 2000年10月10日於多倫多

目錄序言 / 綦湘棠一、導言：時代曲的來龍去脈“時代曲”考源中国传统小调的影响西方流行音乐的影响上海时期时代曲的传播“音乐社”的出现时代曲的精致化流行音乐的元素时代曲的脱离现实时代曲制作基地的南迁香港时期时代曲的传播创作人才的求过于供经营手法的保守时代曲的没落二、輝煌的上海時期（1930-1948）百代唱片公司时代曲的奠基者早期的时代曲歌手：歌舞女郎、电影明星和声乐家不朽的巨星：龚秋霞、周璇、白虹和姚莉李香兰和白光夕阳新星吴莺音、张露、欧阳飞莺、逸敏、梁萍、云云、四姊妹艺术时代曲王若诗、田鸣恩、黄飞然、罗娜、江桦、费明仪、鲍培莉、韦秀娴三、香港的繼承期（1949-1954）大长城唱片公司上海流风和百代重临龚秋霞、陈娟娟、李丽华、张伊雯、柔云、梁萍、云云新人事、新作风方静音、邓白英、林黛、严俊师承董佩佩、曾绮萍、霜华四、香港的黃金時期（1955-1960）歌唱电影热潮新人辈出的年代顾媚、崔萍、静婷、于飞、夏丹创作的主力：姚敏独步歌坛银嗓子：姚莉活泼而求变的歌手：张露续上海流风吴莺音、白光、李香兰电影明星的歌唱葛兰、叶枫、林翠、尤敏、丁皓、李湄、李丽华、林黛、韩菁清南洋脉络潘秀琼、张莱莱、蓝娣、邝玉玲、华怡保老词人和新词人飞利浦唱片公司时代曲的国际化在海派与洋派之间方逸华、潘迪华五、時代曲的沒落（1961-1970）失去方向的年代钟玲玲、詹小萍同途殊归两新星：刘韵和蓓蕾时代曲的戏剧化凌波排山倒海的电影原声带微型歌星专辑：四十五转长行唱片台湾歌曲热紫薇、陈芬兰、洪钟、邓丽君南洋新脉络庄雪芳、舒云、邓小萍、黄菱、凌云、樱花、黛玲男歌星的崛起张扬、严俊、黄河、杨光、江宏、蒋光超、林冲尾声李芷苓、鲍培莉、萧芳芳、森森、甄秀仪編後記索引鳴謝圖片出處

《时代曲的流光岁月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com