

《江南明清椅子》

图书基本信息

书名：《江南明清椅子》

13位ISBN编号：9787534451126

10位ISBN编号：7534451124

出版时间：2013-1

出版社：何晓道 江苏美术出版社 (2013-01出版)

作者：何晓道

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《江南明清椅子》

内容概要

《江南明清椅子》中收录的椅子多数是著者的收藏，也有公私博物馆和研究机构的椅子珍品，更有私家收藏的宝贝。清华大学、天一阁博物馆，周巨乐先生、张德和先生、钱江先生、叶芬女士等机构和朋友的支持使书中椅子实例更具代表性。《江南明清椅子》主要内容包括：明代以前的椅子；明式椅子；清式椅子；江南椅子的用料；明式椅子的结构和装饰；清式椅子的结构和装饰；明清椅子鉴赏；明式靠背椅等。

《江南明清椅子》

作者简介

何晓道，又名小道，浙江宁海人，1963年生。从事明清民间艺术品、民俗器具的收藏、经营和研究二十余年，先后创建宁海江南民间艺术馆、宁海十里红妆博物馆。出版有《江南明清门窗格子》《江南明清民间椅子》《红妆》等专著。

《江南明清椅子》

书籍目录

序一 序二 江南明清椅子概论 明代以前的椅子 明式椅子 清式椅子 江南椅子的用料 明式椅子的结构和装饰 清式椅子的结构和装饰 明清椅子鉴赏 江南明清椅子评注 明式靠背椅 清式靠背椅 明式官帽椅 清式官帽椅 圈椅 太师椅 扶手椅 小姐椅 交椅等其它椅子 后记

《江南明清椅子》

章节摘录

版权页： 插图：

《江南明清椅子》

编辑推荐

《江南明清椅子》由何晓道编著，江南明清椅子，是明清家具重要的内容，椅子的研究和整理，是明清家具研究的分类。由于早几年旧椅子被太过分地打磨，使一些明清椅子新旧难分，更有一些商家借机把仿制品当做古家具销售。为了更明确明清椅子原始的品位，《江南明清椅子》中尽可能地选用古旧明确的明清椅子，没有把打磨过分的椅子收录，避免真假难辨。

《江南明清椅子》

精彩短评

- 1、椅子风格是时代精神的显现，明古朴简约，清浮夸繁复。内地的藏品保养完全不如香港。
- 2、非常好，印刷好资料也好，我买了两本了，书店买了一本，卓越最后一本被我也买了，可以送有同好的师友了，建议可以出精装本。

1、王林军/文江南二字，是中国传统文化中最重要的关键词之一。杏花烟雨江南，既是物华天宝富庶美好的地理区域概念，又是充盈着吴侬软语莼羹鲈脍的内心精神家园，寄托着国人诗意栖居的梦想。要问何处是“江南”，不同时期，江南指代着不同的地域。明清之际，江南在地理上是指长江之南相邻的经济最富庶地区，即苏、松、常、镇、杭、嘉、湖七府之地，而文化意义上，“在文人心目中更像是一幅色泽不变的心灵地图，是汉文化的核心区域”。晚清名人杨度后人杨念群先生著《何处是江南》一书，在考察江南士人在与清朝君主争夺“道统”拥有权的过程中，对“江南”进行了思想文化层面的归属地查询。而浙东宁海收藏家何晓道先生以一己之力所建成的江南民间艺术馆和十里红妆博物馆，则以五万多件江南明清民间家具，对江南物质文化遗产进行了抢救性的挖掘、收藏、保护、展示、梳理、研究。在宁波南边的宁海县大佳何镇江南民间艺术馆中，何晓道集中收藏着江南木作家具，门、窗、桌、椅、床、榻、桶、柜、箱、轿……品种之全，数量之巨，堪称“民间故宫”。难能可贵的是何先生历经三十年的经营收藏，精心编著多部江南明清家具研究的著作，在田野乡间的收藏实践中，整理出江南明清民间家具的学问来，《江南明清椅子》《江南明清门窗》即是他的最新力作。为明清椅子立传《江南明清椅子》一书以何晓道先生藏品为例，对明式、清式椅子进行了用料、结构、装饰研究，并分门别类，对背靠椅、官帽椅、圈椅、太师椅、扶手椅、小姐椅、交椅及其它椅子进行图文鉴赏及评注。书稿内容翔实，所选座椅代表性强，对于明清家具收藏爱好者及仿古家具行业从业人员有较强的参考价值。如作者在序中所言，“为明清椅子立传，是我多年的愿望”。约二十年前，晓道在宁海海边下浦村一四合院中邂逅两把官帽椅，并如愿收藏，此后每每睹物怀古，追忆二百年前原主人谈笑间宾朋往来的情形，遐想无限，带着对传统文化之思古幽情，他走上了民俗文化收藏与保护之路。为物立传，可见爱物之深，为明清椅子立传，可见晓道先生呵护传统文化情感之真。说起有明以来之家具，王世襄所著《明式家具研究》是此领域的里程碑式著作，书中列举归纳明式家具的十六品与八病，相对客观地对明式家具进行了优劣品评。简练、淳朴、厚拙、凝重、雄伟、圆浑、沉穆、秾华、文绮、妍秀、劲挺、柔婉、空灵、玲珑、典雅、清新是各种明式家具的优美品格，而繁琐、赘复、臃肿、滞郁、纤巧、悖谬、失位、俚俗，同样也是畅安先生过眼的多件明式家具低劣所在。而晓道《江南明清椅子》一书，则对清式家具进行了审美纠差，疾呼要为清式椅子正名，“清式中堂椅子稳重、厚实，把榫卯格子运用到椅子中，增加了椅子阴阳虚实的美感；清式书房椅子疏朗而且富有文心，依然强调木纹肌理的自然装饰；清式内房椅子彻底改变了明式椅子的装饰和审美理念，采用朱砂和黄金这些最名贵华丽的色料，绚丽明快，无论造型、结构、纹饰还是色彩，都显现出了赏心悦目的艺术效果。”在对家藏数以千计的明清座椅进行细致考量后，晓道郑重宣告：清式椅子和明式椅子是两个不同时代、不同风格的家具艺术的典范。自宋以来，“民间设计强调功能主义、样式主义以及商业实用主义”，南京师范大学徐飏女士所著《两宋物质文化引论》一书对宋代民间设计归纳有以上三个规律，并认为“礼藏于器”“载道垂戒”堪称是三代（夏商周）理想器物的总纲，由三代而下以迄唐宋，礼制既流于空文，器物所承载的政教功能也随之蜕化萎缩，尤其反映在宋时的日用器服中。然而在晓道看来，至少明清椅子的威仪，仍是礼仪制度中重要的内容之一，座椅的大小、高低、繁简反映着座者的身份、地位、尊卑等意味。笔者看来，这一特征同样体现在西方，否则，英语何来chairman一词？诚然，晓道试图从古典家具中找寻的，不是权贵和等级制度，更多的应是中国人曾经的生活方式，或曰，旧时江南的诗意栖居吧。窥中国木作门道同时推出的《江南明清门窗》一书，则以晓道先生所藏明代至清代江南民间门窗格子四百多件为例，在其多年收藏实物的基础上建立了独有的理论研究体系，对门窗在建筑中的位置、门窗的制作过程、地域特征、思想理念、审美情趣、年代考证进行了系统说明。本书所收藏品展示了明清两代不同风格、不同式样的大江南地区门窗格子，作者对明、清不同时期的结构和装饰风格进行了归纳总结，对每一面门窗格子进行了详细的说明和赏析。在作者对江南明清门窗格子的迷恋中，可窥中国木作文化艺术的辉煌。诚如作者所言，世界文明古国的建筑文化大多以石头为主要载体，如埃及金字塔、罗马斗兽场等人类文明遗址。惟独中国的建筑艺术，以木作文化传世。恢宏如明清故宫木结构建筑，美轮美奂如明式家具。宋代《营造法式》中将门窗归为“小木作”，房屋的梁架、柱枋、斗拱为“大木作”，清代《工程做法则例》中说明建筑物中的槛框、门窗、榻扇、栏干等非承重物配件为装饰，并称设计、制作和安装这些木装饰的行业为“装饰木作”。温州丁俊清先生《江南民居》一书将中国薪传艺术三部曲即归纳为大小木作及家具，并认为家具自古有之，明以前主要精力集中在大木作，自汉末到唐末七百余年间，家具没有大发展，北

《江南明清椅子》

宋张择端所绘《清明上河图》中各种商店几乎都没有桌椅，明代以来，小木作才得到极致发扬，并且达到精美绝伦的境界。《江南明清门窗》中所列举之摇杆窗、堂门、花窗、鱼纹窗、水纹窗、菱叶窗、花卉、龙纹窗、福寿窗、万字纹窗、文字窗、寿字窗、钱纹窗、粉彩繁花窗等各式门窗，样式各异，均系作者藏品精选，尤其是装帧设计师卢浩先生从各式门窗中提炼出各款门窗独特的几何图案或传统纹样，更丰富了江南明清门窗所包藏的木作文化信息含量。何处，有江南《江南明清门窗》《江南明清椅子》两本精美画册，仅是何晓道藏品及研究之冰山一角。作为2012年度中华文化人物，晓道感言道：“在中国，传承了千百年的基本生活方式和审美情趣突然在一个剧变的年代里迅速消失，这种消失就发生在眼前。我有幸生于这个时代，成为行走在野田乡间的拾遗者。”如其后记所言，很多江南人是生于木屋的，而其中的多数人又离开了木屋。行走在江南乡间的晓道先生，倾三十载年华，逐件逐物收藏江南，并以此为家业。若问何处是江南，诸君不妨移步宁海县大佳何镇江南民间艺术馆，一个水榭亭台爬满绿叶的僻静院落，一个江南民间艺术的宝库，在那里——何处，有江南。原载于《画刊·典藏(2013年6月)》

《江南明清椅子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com