

# 《离魂记》

## 图书基本信息

书名：《离魂记》

13位ISBN编号：9787208113428

10位ISBN编号：7208113424

出版时间：2013-5

出版社：上海人民出版社/世纪文睿

作者：三三

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《离魂记》

## 内容概要

无限接近王小波，传奇也可以很现代。

《离魂记》是90后人气作家三三的短篇小说集，其中包括了她的代表作品《离魂记》、《宛在水中央》、《枕中记》等。有以历史故事、唐代传奇为范本的改编之作，在我们熟悉的故事外壳内，讲述了一个个完全出人意料的新故事。也有以梦境为元素的幻想类作品，在她构造的梦里，有用青春换取的华服，有用灵魂铸造的梦，还有机器人的世界，这些天马行空的情节同样让人惊叹于她的奇思妙想。三三的作品风格古灵精怪、灵活多变，文字成熟而带有调侃的意味，仿佛另一个王小波，她用自由而不羁的想象，表达出了自己独立的价值观与强烈的带有黑色幽默感的个人风格，让人读后意犹未尽。

# 《离魂记》

## 作者简介

三三

女，就读于华东政法大学。先写诗，后写小说，多发表于《萌芽》杂志。

性格多疑脆弱，胆小善良，有颗玻璃心，但怎么裂都不碎开来。

一句装逼的话归纳自己：女娲的失败之作；

一句不装逼的话归纳自己：真的不知道该怎么吹捧这样的自己。

新浪微博@三三坡

# 《离魂记》

## 书籍目录

离魂记  
枕中记  
宛在水中央  
田螺女  
七夜谈  
关于梦的三个故事  
偷窃手  
长生  
山寺  
怪圈  
天台

## 《离魂记》

### 精彩短评

- 1、有气质！
- 2、总算是把同事送的90后作家系列看完了，挺有意思，这些极力张扬的特点就是在想告诉别人，瞧，我就是跟你不一样，甭管怎么掩饰，就说明这些还是有点出息，至少出了书，写出了想法和思维，蠢不蠢先放一边喽。最看好三三这位，至少写的要比蒋方舟好很多，没那么多硬充公知范儿。
- 3、太好玩了，我觉得我已经喜欢上三三了233333333
- 4、@三三坡
- 5、原本是冲着王小波来看看的,算是写出自己的特色,但其实离王小波还很远.
- 6、《田螺女》还有点意思的，鼓励吧...
- 7、不像王小波，倒像小林泰三和小川阳子的女儿
- 8、最喜欢《田螺女》，一些篇目没有脱掉学生气，但其中的明净与诚实是许多当下的年轻写作者缺少的。
- 9、学生分享的书。有意思。
- 10、痴痴念叨的呓语
- 11、什么鬼
- 12、这是无限接近王小波？主编，真有眼光，你还是洗洗睡吧！
- 13、友情刷星
- 14、看到七夜谈，前面重述经典还蛮有意思

1、所有的快乐悲伤三三长发及腰，刘海齐眉，远远望过去形象近于贞子——当然，前提是她把头发往前披着。我见过三三，跟她说过几次话，她是个很精巧的女孩子，头脑里有许多精致的奇怪想法。这是很令人嫉妒的，对小说家而言，想象力是一种难得的天赋。《离魂记》这本短篇小说集，若是以我的看法，这是一本精致的小品，或者是笔记。我不知道三三阅读了多少中国古代的笔记小说，但她显然是热爱它们。集子中的一些小短文，如《怪圈》《七夜谈》《关于梦的三个故事》等，是好的——她在以一种看似天真的口吻在叙述着怪异而美的故事。这些故事与古代的笔记，很接近，都在构建着一些神奇而迷人的世界。比如《太平广记》中，就有很多奇人怪事。以现在的眼光来看，书中所记载的都是写“荒唐”“荒诞”之事。但作者与读者的态度是不一样的，他们或许“信以为真”，或许——我相信记载这些故事的人，其实有更自觉的追求，他写下这则笔记，是因为故事“有趣”，像卷五中，记载着颇多关于医疗的故事。一个将军越吃越饿，后来有一个僧人过来，用细绳系着肉，放到大将的喉咙处，结果钓出一条细长的鱼来——或许是带鱼吧。这条贪吃鱼出来后，大将也就痊愈了。这样的故事不断地演绎，到了蒲松龄那里，变成了酒虫。但故事已经变种了，酒虫被钓出来后，肥胖而富裕的刘氏，终于“体渐瘦，家日贫”。三三的一些小故事里，有着笔记小说的韵味，像写眼睛的那一则，三三调皮，想制造惊悚的效果，但这种小姑娘的恐怖故事，令人莞尔。王小波提出文学应该“有趣”，大概是光怪陆离的笔记小说给了他启发。王小波喜爱笔记小说是众所周知的，美好的《青铜时代》就是以唐传奇为蓝本的。三三对王小波的阅读应该是非常彻底，因为王小波可以说是她的“师承”。但在《离魂记》里，一些不够好的小说，恰恰是那些模仿王小波的。像《离魂记》，我个人认为是个非常糟糕的小说，它令人感到无奈和失望，三三本身所具备的灵气逐渐消失，而故事又不够丰满，整个小说填充着勉强的俏皮话。想以语言来推动故事的发展，对于三三来说是不讨好的事情，因为她的文字非常温和——北京那块地的作家，倒是有用语言来推动小说的习惯，那是因为北方人经常侃大山，且方言于书面语并无隔阂。虽然现在上海人大多讲的是普通话，但气质还是南方的，婉约。三三写了好几个《万寿寺》式的故事，现实一条线，虚构一条线，两条线互为补充。我们或许可以解读出一些深刻的意味来，比如美好总是不存在的，现实是疲软的，等等。王小波不好的地方是肌肤容易被人模仿，而筋骨却难以被人继承。这取决于王小波本身的气质，他是一个浪漫的青铜骑士，身上散发的自由主义气质令人神往。很多人去模仿王小波，往往去学他狂欢式的叙述。三三这些故事中，或许我可以乐观一些，她只是在探讨小说的技术。上海有好几个作者，像三三那样拥有温和而精巧的想象力。但三三的文字，跟她们比，还是显得年轻。所有的故事读下来，文字的节奏是一样的，而且三三似乎很喜欢这种节奏。如果可以的话，我觉得倒是可以思考文字节奏的问题了。关于书评人，倒是可以引用海明威的一句话，“我知道从这时起他已经是个评论家了，因为在对话中，他们把你的名字放在一句句子的开头而不是末了”。

# 《离魂记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)