

《花憶前身》

图书基本信息

书名：《花憶前身》

13位ISBN编号：9789577082565

10位ISBN编号：9577082564

出版时间：1996-10-1

出版社：麥田出版社

作者：朱天文

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《花憶前身》

內容概要

不是對官能世界有著由衷的好奇，寫不出那樣的欲海浮世繪；不是對時間及回憶的虛惘有著切身的焦慮，寫不出那樣具有驚夢意境的道德劇。遊旋於道德與頹廢間，她的文字模稜周折、千迴百轉...十載紅塵歷練，朱天文的世紀末美學，至此發揮得淋漓盡致。

媒體推薦

花憶前身，作家憶創作源頭之所來。寫《淡江記》時的朱天文，是以天真誠摯的熱誠和纏綿情重的文字編織自己感時憂國的「革命志業」的翩翩青年女子。她和一群朋友受教於當時來台講學的胡蘭成，以嫵媚明艷的文字風格和理解角度，來探討中國的詩書禮樂，充分展現出柔性的文人情懷。這位曾被胡蘭成將之與張愛玲相提並論的小說家，隨著時代的遷移，也逐漸走出自己的創作之路。1994年朱天文以《荒人手記》贏得中國時報百萬文學獎，所謂「陰性烏托邦」、「色情烏托邦」之說開始流傳；從柔媚的革命觀到戀物癖式的都市頹廢書寫，這中間是突兀，還是有所承繼？且聽作者娓娓道來，以及評者的精彩分析（本書收有王德威的導讀，以及詹宏志、黃錦樹的評析）。除了難能可貴的創作自剖，跨足電影劇本並與侯孝賢導演多次合作的朱天文，也收錄了令人懷念的眷村故事 小畢的故事，還有她頗受好評、展現所謂「老靈魂」姿態的小說集《世紀末的華麗》中的諸短篇，以及《荒人手記》節錄。要理解朱天文，本書的可看性甚高。

目次：

編輯前言

序論：從《狂人日記》到《荒人手記》

論朱天文，兼及胡蘭成與張愛玲

自序

--記胡蘭成八書

獄中之書

懺情之書

憂雲波羅之書

黃金盟誓之書

神話解謎之書

彌撒之書

阿難之書

忘情之書

小畢的故事

伊甸不再

炎夏之都

柴師父

尼羅河女兒

紅玫瑰呼叫你

世紀末的華麗

日神的后裔

荒人手記

一種老去的聲音

--讀朱天文的《世紀末的華麗》

神姬之舞

后四十回？(后) 現化启示錄？

朱天文創作年表

《花憶前身》

书籍目录

编辑前言/王德威

序论：从《狂人日记》到《荒人手记》

——论朱天文，兼及胡兰成与张爱玲/王德威

自序：花忆前身

——记胡兰成八书

狱中之书

懺情之书

忧雲波罗之书

黄金盟誓之书

神话解谜之书

弥撒之书

阿难之书

忘情之书

小毕的故事

伊甸不在

炎夏之都

柴师父

尼罗河女儿

红玫瑰呼叫你

世纪末的华丽

日神的后裔

荒人手记（5、6）

一种老去的声音

——读朱天文的《世纪末的华丽》/詹宏志

神姬之舞

——后四十回？（后）现代启示录？/黄锦树

朱天文创作年表

《花憶前身》

精彩短评

- 1、朱天文。随笔较好，小说写的琐碎。
- 2、個人偏好，無關美學
- 3、朱天文。
- 4、胡兰成
- 5、其實因為這個人的之后，再回頭，之前更明媚。
- 6、最喜欢的，散文。
- 7、发现另外一个胡兰成。
- 8、读你如读经。
- 9、喜欢。
- 10、太监电子本。
- 11、封面的朱天文很迷人
- 12、她如此经营
- 13、从来都是喜欢着这份细腻
- 14、认识朱天文开始
- 15、八书 胡张 三三
- 16、收錄很多朱天文的代表作。
- 17、最是那莲花开的心情。
- 18、年轻的那些日子，忍不住人泪眼摩挲。
- 19、胡兰成呀胡兰成
- 20、要时刻保持一種，文人的，對生活的思考和感受。
- 21、姐妹俩，本来是喜欢天心的文章多一些的，这本书开始那几章都看不下去的。后来鬼使神差，反倒迷上了，也因此对胡兰成大为改观 -_-b
- 22、参考：<http://book.douban.com/subject/1018416/>
- 23、2012春节寒假
- 24、我怀念在图书馆游走的日子
- 25、小说之前已经看过了，写她胡爷的第一次看到，感想有二，一：她真的读了很多书，又多又杂；二：胡老师说。。胡老师说。。胡老师说。。。囧。。她胡爷影响她的不止是文风，更有世界观，直接影响了她在社会这个世俗群体范畴内的态度和作为
- 26、看过之后，你会爱上胡兰成。
- 27、如此之美，如此温情。
- 28、未见作者小相，不知其名时原以为适合大儒，见过相片真是被惊住了！小女子也有大才情！
- 29、朱天文....
- 30、花花
- 31、图书馆借的 竖版看得很头疼
- 32、其实只读了写胡兰成的八书，不过其余的多在淡江记之类的集子里读过了。天文小姐写小说时极华丽，而写散文时又极诚挚。写胡兰成来信说自己小心翼翼生怕影响了朱家小姐们的天命，看到什么好书从来都不辞辛苦航空邮寄。劝天心少吃巧克力糖竟举出苏曼殊早死的例子来，可敬可爱的不得了。另有印象的是前几书里胡兰成教天文说“要有发愿读尽天下书的气魄”。被震到了，想来自己不够的太多了
- 33、看点在最后十几页的黄锦树的论文
- 34、留白
- 35、在台湾时读了这本作品
- 36、对她的文字无感，照例是说她的兰师。
- 37、大二
- 38、“如果你等我，我会回来。
但是你必须耐心等待，
等到日头西落

《花憶前身》

等到天下黃雨
等到盛夏的勝利
等到音訊斷絕
等到記憶空白
等到所有的等待都沒有的等待。"

- 39、花憶前身不論看多少遍都仍然是催淚彈
- 40、呃.....很不好意思地讀了網上下載的ebook
- 41、其實不愛三三不愛胡蘭成也罷，看看八卦都是好的。

1、王世贞有句词话，“词须婉转绵丽，浅至纒转，挟春月烟花于闺帷内奏之。一语之艳，令人魂绝。一字之工，令人色飞。”胡兰成当得起“语艳魂绝，字工色飞”这个八个字。之前看《禅是一枝花》和《今生今世》就是这种感觉。还有什么呢？朱天文在回忆胡兰成的文章《花憶前身》里，评价《今生今世》有“石破天惊，云垂海立”之感，悲哀的不得了。天文父亲朱西宁初读胡兰成文章，说了一句，“这人的才情纵横得令人生妒。”胡兰成这人真真有一股子妖魅。明知他是汉奸，明知他是负心汉，可他的文字还是能拿住人，我们还是要为他叫好。然而，在叫好的同时，想起这人在道德和感情上是有缺陷的。爱慕他才华的人，多希望这人道德完满一点，可事实是，他有缺。人要被他搞到认知失调了，如此只好尽量替他解释，使他看起来没有那么坏。比如，他是汉奸，“汪精卫手下第一才子”。《花憶前身》里写道，胡兰成手书过汪精卫一句诗，“梅花有素心，雪月同一色，照彻长夜中，遂令天下白。”天文说，“咏梅，当然是立志抒情。《山海经》里的故事，炎帝女儿游于东海溺死，化为精卫鸟，衔西山木石欲填平海水，为了后人。此时若有一位少年，听见那高远的鸟音，渗入胆魄，决定了他的一生，连他的名字也用了精卫，那太古炎帝少女的清哀，成了他一生事业的标题。”对汪精卫的一生用了“清哀”二字作评。就像《红楼梦》里借晴雯写黛玉，这里是借汪精卫写胡兰成，有一种所谓的“石破天惊，云垂海立”般的清哀。又比如，胡兰成之负情张爱玲。这回替他解释的是一个大大的张迷，朱西宁先生。朱西宁年轻的时候投笔从戎，战火纷飞间，随身还带着张爱玲的《传奇》。他却这样解释胡兰成之多情，“引耶稣以五饼二鱼食饱五千人作喻，讲耶稣给一个人是五饼二鱼，给五千个人亦每人一份五饼二鱼。约莫像孙悟空那样吧，拔根毫毛变作千百个分身，意指博爱的男人，爱一个女人是五饼二鱼，若再爱起一个女人，复又生出另一份五饼二鱼。他不因爱这个，而减少了爱这个，于焉每个女人都得到他的一份完整的爱。相反来说，从一而终的男人，能给的也不过是一份五饼二鱼，何尝会变出十饼四鱼，十五饼六鱼来呢？”说这话的朱先生是一个从一而终，一生只给过慕沙先生一份五饼二鱼的人。他能做出这样一番精妙譬喻，真是只有男人能理解男人。他还想张爱玲看到他写的，能和胡兰成和好，结果可想而知，和事老白做了，不被人打满头包就不错了。胡兰成的妖魅就是这样。宁萱在《几回魂梦与君同》中，说“那种天生如孩童的负心郎，往往能激发起女人天生就具备的母性……那种天真自私汉式的人物，偏偏都有超凡脱俗的容貌，朗朗如日月之入怀，颓唐入玉山之将崩。更要命的是，他们大都是些了不起的天才，或诗词歌赋，或歌舞书画，一身本领惊世骇俗。因此，他们的魅力便更加令女人无可抗拒。”她在此点了胡兰成的名。胡兰成的魅力近乎于男女通杀了，倾倒了朱天文，朱天心，以及她们的父亲朱西宁，当然还有再早的张爱玲，他能让人生出一种，“凡鸟偏从未世来，都知爱慕此生才”之感。撇开他的为人这些，单论文字，文字是让人惊艳的，却病在艳极。好比吃巧克力，偶尔吃一块美滋滋的，若是一天吃上十块二十块，不腻歪吗。读《今生今世》，读到玉凤、爱玲、小周部分，觉得他的句子，比喻里带着禅机，文词里含着妩媚，像花的开满了，艳的不得了，真是好极。“这时有人吹笛，直吹得溪山月色与屋瓦变成笛声，而笛声亦即是溪山月色屋瓦，那嘹亮悠扬，把一切都打开了，连不是思心徘徊，而是天上地下，星辰人物皆正经起来，本色起来了，而天下世界古往今来，就如同‘银汉无声转玉盘’，没有生死成毁，亦没有英雄圣贤，此时若有恩爱夫妻，亦只能相敬如宾”，“今世里我与她的情意应当是用红绫袄衬着，托在大红金色漆盘子里的，可是如何堂前竟没有个安放处，她这才觉得自己的身世真是委屈，比以前她所想的更委屈百倍。”，像这样的句子俯拾即是。故事也蛮有看头。可再往下呢？句子，原来的好之外，再也没有了，因为已在极绚丽处，上也上不得，下也下不来。那转看故事吧，五饼二鱼之后还是五饼二鱼。这些被他夸好的女子，天堂里聚在一处，铁定有一场好戏。他是想学贾宝玉的，可惜他没有宝玉的心，他是没有心肝的。《禅是一枝花》要好些，不那么腻歪，可见他写自己过于浓墨重彩了。文笔好到这样，再好已经很难了，讲解的《碧岩录》，我大部分没看懂，看懂的地方觉得很有新意。比如英雄美人这个旧话题，他说“英雄美人都是万民的亲人，所以是冤家，在一淘时便这样那样都不对，要凌辱他，不在一淘时，又别人不想只想他。史上的英雄美人都是千载后被人想他也想不完。他在时是世人对他，像对一枝花，如梦似幻。”胡兰成，哪里是英雄呢，似花还似非花，却教人惜，不想让他飘坠，只是历史是无情的。张汝伦在《莱茵哲影》里，写到海德格尔失身纳粹的一段话，也是可以拿来说胡兰成的，“人们可以同情和谅解海德格尔当时的处境，原谅他书生的‘幼稚’，但思想和行为作为历史事实，就超出了主观的范围，而构成了历史世界的一部分。在这里衡量的标准只有真理和正义，而不是任何别的东西。否则，一切都是可以原谅的。”

《花憶前身》

章节试读

1、《花憶前身》的笔记-第1页

读《浮花浪蕊》说，“题目甚好，浮花浪蕊本已是常语，用在此处却见是这一代有多少藐不足道的悲欢离合都随水成尘，如默示录的气氛，连泡沫亦无涟漪，是灰尘也不飞扬，使人思之悚然于这个时代劫毁之大。亦可以说是小小的天地不仁。”

2、《花憶前身》的笔记-弥撒之书

卡尔维诺有篇演讲稿叫《为下一个太平盛世而写的六篇备忘录》，仁人志士，每个人都在写他自己认为的备忘录。胡老师书法集子里有幅字写了汪精卫的诗句、

梅花有素心，雪月同一色，照彻长夜中，遂令天下白。

咏梅，当然是言志抒情。《山海经》的故事，炎帝女儿游于东海溺死，化为精卫鸟，衔西山木石欲填平海水，为了后人。此时若有一位少年，听见那高远的鸟音，渗入胆魄，决定了他的一生，连他的名字也用了精卫，那太古炎帝少女的清哀，成了他一生事业的标题。胡老师信上道，“前天写写字却忽然写出了两句诗，自以为好、

清哀炎帝女少年慕鸟音庚申怀人

“少年是汪先生。而我亦是听那鸟音，为那少女的清哀，愿与同填此海水……”

假使我仍有不平，倒真该学学卡尔维诺的从容，待到浮花浪蕊都尽时。

3、《花憶前身》的笔记-第18页

四十八岁的父亲，竟做如此遐想且诉诸舆论，完全违背了他写小说时的冷静世故。他引耶稣以五饼二鱼食饱五千人做喻，讲耶稣给一个人是五饼二鱼，给五千人亦每人是一份五饼二鱼。约莫像孙悟空那样吧，拔根毫毛变做千百个分身，意指博爱的男人，爱一个女人时是五饼二鱼，若再爱起一个女人，复又生出另一份五饼二鱼。他不因爱那个，而减少了爱这个，于焉每个女人都得到他的一份完整的爱。相反来说，从一而终的男人，能给的也不过是一份五饼二鱼，何尝会变出十饼四鱼，十五饼六鱼来的呢？而女人妒醋，无非便是要独得五饼二鱼乘以五千人的那个总数罢了。

4、《花憶前身》的笔记-1

「司马迁自己也是，遭评为“多爱不忍”，对奸坏佞小也有喜爱，所以《史记》写得比《汉书》是文学。《史记》写项羽，会着墨项羽的一匹马、一美人。而刘邦得了天下，至武帝拓疆开边盛极，新朝的万般事物都是捩亮，一时代人对眼前景、眼前人的感激好奇发出了颂叹，这是汉赋。《百年孤寂》开头写，那个时候世界太新，一切还没有名字，必须用手去指。汉赋便是兴高采烈的指述新物新事，不厌其烦的详绘凡百细节，成段成篇列举出声、色、犬，马，不为什么，只因为喜欢。」

5、《花憶前身》的笔记-第1页

拉丁语中弥撒的意思是，将人抛出家庭生活。圣坛应该转过来，神父背对着人，仪式的功能是要将你抛出去，而非包容你。坎伯讲得刻薄，现在圣坛看起来很像在教人烹饪美食，温馨又家庭化。

6、《花憶前身》的笔记-第42页

「三三终至没有做到胡老师所期待的那样的千万分之一。世事亦不因人的意志和作为而扭转，倒是人在时间里老去。当年我们根基太浅，会青春舞斗煽集来好多感旧的朋友，却不曾如何可有下文，

《花憶前身》

总不能天天是夏令营.一杯看剑气,日日聚在一起看,除非热恋中人,是要乏腻生厌的。面临小小短暂吹起的三三式文句,一见又是风啊,阳光,日月,山川的,恼道又来气象报告了,而我们是始作俑者,更不可原谅,索性翻盘.于是下课钟还没有敲呢,都纷纷跑光了。或有稍晚读到三三而心向往之者,走进教室,空荡荡没有一个人,好生怅望。」

7、《花憶前身》的笔记-第1页

任性是不知止,亦不知节制。大学说要止于至善,动是有止才有造形的。

动是音乐的,止是礼节的。大自然的动,连续中有不连续,不连续处如竹之有节,要以飞跃通过这节才又成长。故天有四时,花有季节。而你却像小孩的永远是正月初一这一天,这就没有易经的易了。太古恐龙时代,爬虫类曾生息了约二亿年,而无历史,因其无变化,无创造,想起那悠悠的二亿年间真叫人无话可说。庄子说浑沌好,但文明是要在造形中见浑沌,见太始,而造形必是节制的。

虽有动,而无止,则不成物。你想想,尚无节制,任性的笔画是连作一点或一边角都不可能的。我前信教你吃西瓜不可连子都吃,不可猫狗与人不分,若一直是浑沌世界,虽然好,但那样会无礼呢。

礼是创造的形,如花开各异。不可只是春光而不开花。成人不自在,自在不成人。你要开花便不自在了,因为开花必要应于节气,又连花瓣的格式都是有制度的,否则不能有一朵花的形状了。你的小说《爱情》的境界极真极高,故可通于非爱情,你今应当遇节而悟了。

8、《花憶前身》的笔记-1

「我恍然目睹《从前从前有个浦岛太郎》的结局,这是天心一篇小说。典出日本童谣,讲渔夫浦岛太郎救了海龟,龟为报答载他去龙宫游玩,哪知宫中一日世间千年,浦岛太郎回到岸上,村人却都老死不在了。写政治犯出狱后的适应社会生活,处境荒谬。最后,政治犯在家中发现一个纸箱,〔面全是他从监狱寄出来给家人的信,那段空白年月〔,写信曾经是他唯一的精神活动和寄托。这些信,有拆封的,也有,未拆封的。他拆封看时,彷彿打开时间的宝盒,一封封喋喋不休令他羞涩不堪的痴人说梦,刹那卷成白烟升空,他变成了白发老公公。』

9、《花憶前身》的笔记-第44页

英雄美人,一向滥腔负面的字义,讲在胡老师口中如此当然,又不当然,听觉上真刺激。他说人生本来可选择的不多,不由你嫌寒憎暑,怎样浪费和折磨的处境,但凡明白了就为有益。他提出明知故犯,不做选择,是谦逊,也是豁达。他说你不要此身要何身?不生今世生何世?你倒是要跟大家一样,一起的。

10、《花憶前身》的笔记-第1页

陶渊明诗、“积善云有报,夷叔在西山,善恶苟不应,何事空立言?且进杯中物……”前句是说天道报应不爽,而又天道渺茫,这才是神大。“阴阳不测之谓神”。后句却道且进杯中物,是说不管它怎样,我做人自有我的主意。

11、《花憶前身》的笔记-2 忤情录

「四十八岁的父亲,竟做如此遐想且诉诸舆论,完全违背了他写小说时的冷静世故。他引耶稣以五饼二鱼食饱五千人做喻,讲耶稣给一个人是五饼二鱼,给五千人

《花憶前身》

亦每人是一份五饼二鱼。约莫像孙悟空那样吧，拔根毫毛变做千百个分身，意指博爱的男人，爱一个女人时是五饼二鱼，若再爱起一个女人，复又生出另一份五饼二鱼。他不因爱那个，而减少了爱这个，于焉每个女人都得到他的一份完整的爱。相反来说，从一而终的男人，能给的也不过是一份五饼二鱼，何尝会变出十饼四鱼，十五饼六鱼来的呢？而女人妒醋，无非便是要独得五饼二鱼乘以五千人的那个总数罢了。

」

12、《花憶前身》的笔记-第63页

「你若只想吸烟的害处，是戒不掉的，你倒要想李白苏轼不吸烟也写得好文章，吴清源不吸烟也下得好棋，有一个好的憧憬，就戒得烟了。」

13、《花憶前身》的笔记-第16页

曲终奏雅，向来是中国文学的主流气氛，标榜节制之美，因为人生或艺术，最难得是知道在什么时候就应当歇手。

14、《花憶前身》的笔记-节制之美

我结婚本来不是为了生活，也不是为了寂寞，不过是单纯的喜欢他这人。
曲终奏雅，向来是中国文学的主流气氛，标榜节制之美，因为人生或艺术，最难得是知道在什么时候就应当歇手。
“畏人默坐成痴钝” 语出苏东坡给侄子的诗里，当年苏东坡居黄州作《赤壁赋》，文思益进，而于世务益疏拙，写下的这句话。
四十八岁的父亲，竟做如此遐想且诉诸舆论，完全违背了他写小说时的冷静世故。他引耶稣以五饼二鱼食饱五千人做喻，讲耶稣给一个人是五饼二鱼，给五千人亦每人是一份五饼二鱼。约莫像孙悟空那样吧，拔根毫毛变做千百个分身，意指博爱的男人，爱一个女人时是五饼二鱼，若再爱起一个女人，复又生出另一份五饼二鱼。他不因爱那个，而减少了爱这个，于焉每个女人都得到他的一份完整的爱。相反来说，从一而终的男人，能给的也不过是一份五饼二鱼，何尝会变出十饼四鱼，十五饼六鱼来的呢？而女人妒醋，无非便是要独得五饼二鱼乘以五千人的那个总数罢了。
有异才的人应当可以像婴儿的谦逊
一路有言笑

15、《花憶前身》的笔记-第71页

学问要靠仙缘。还有一个时字，纵然用功，学问却像花朵的要踏正了时辰才忽然的开放。

16、《花憶前身》的笔记-第10页

我恍然目睹《从前从前有个浦岛太郎》的结局，这是天心一篇小说。典出日本童谣，讲渔夫浦岛太郎救了海龟，龟为报答载他去龙宫游玩，哪知宫中一日世间千年，浦岛太郎回到岸上，村人却都老

《花憶前身》

死不在了。写政治犯出狱后的适应社会生活，处境荒谬。最后，政治犯在家中发现一个纸箱，里面全是他从监狱寄出来给家人的信，那段空白年月外，写信曾经是他唯一的精神活动和寄托。这些信，有拆封的，也有，未拆封的。他拆封看时，彷彿打开时间的宝盒，一封封喋喋不休令他羞涩不堪的痴人说梦，刹那卷成白烟升空，他变成了白发老公公。

17、《花憶前身》的笔记-第1页

煮海人是元曲里说一书生行海边，与龙女结为夫妇，龙王怒之，禁女于宫中，书生便取铁镬海水煮之，他要煮干海水为求妻。有仙人经过听了很同情，授以仙法，镬中水温高一度，大海水温即高一度，渐渐海水要沸腾了，鱼虾们仓皇叫跳，龙王推女出海面，书生遂挚妻而归。

18、《花憶前身》的笔记-2 怆情录

「这会儿读完《今生今世》，只觉石破天惊，云垂海立，好悲哀。」

19、《花憶前身》的笔记-第22页

驱使万物如军队，原来不如让万物解甲归田，一路有言笑。

20、《花憶前身》的笔记-第4页

用典「万古常空，一朝风月」，陈述距当时二十八年前，父亲隶属扬子江下游游击总指挥部的中学读书，新四军来犯，学校暂告解散后，在日军占领的县城，叫做新中央的第二方面军总司令部，接待和保护他们疏散的学生。他们每日念念国民英语，大部份时间是看《新闻报》、《中报》、《平报》副刊。总司令大胡子李长江，传说一字不识，却交代其副官处，学生要读什麼书买什麼书，城里买不到的拍电报到上海订购。上海正风行一种二十开本的方型文艺刊物，《万象》、《春秋》等，女作家很多，有些表现大胆，让他们初中生像读性书一样不好意思，手指夹在另几页後面隔着，若被好事的同学看到可赶紧翻过去灭迹。便是这时候，父亲结识了令他一下子着魔起来的张爱玲。

21、《花憶前身》的笔记-第1页

人要自己是神，才看得见神。宗教的字源，意思是连接回去。要无理数与有理数为一，才大自然的物形所以是绝对精密的。才贴入物意与人心，到了彻底，亲冥无间然。

22、《花憶前身》的笔记-第62页

「而看著今宵的下弦月，两千年来的这些事，似只悠悠经旬。」

23、《花憶前身》的笔记-第1页

卡尔维诺有篇演讲稿叫《为下一个太平盛世而写的六篇备忘录》，仁人志士，每个人都在写他自己认为的备忘录。胡老师书法集子里有幅字写了汪精卫的诗句、梅花有素心，雪月同一色，照彻长夜中，遂令天下白。

咏梅，当然是言志抒情。《山海经》的故事，炎帝女儿游于东海溺死，化为精卫鸟，衔西山木石欲填平海水，为了后人。此时若有一位少年，听见那高远的鸟音，渗入胆魄，决定了他的一生，连他的名字也用了精卫，那太古炎帝少女的清哀，成了他一生事业的标题。

24、《花憶前身》的笔记-第12页

《花憶前身》

「才貼入物意與人心，到了徹底，親冥無間然。」

25、《花憶前身》的筆記-4 續

「但凡講條件跟底線，他這底線是絕不能讓的。毛澤東像劉邦，打天下出身，沒有底線，就是一個肉身，保住肉身，行了。項羽不成，他是貴族，到哪裡總之有個貴族的身分和場面，架在那裡了，所以無顏見江東父老會是這麼重要。」

《花憶前身》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com