

# 《文学家的造就》

## 图书基本信息

书名：《文学家的造就》

13位ISBN编号：9787553711140

10位ISBN编号：7553711144

出版时间：2013-5-1

出版社：江苏科学技术出版社

作者：冰心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《文学家的造就》

## 前言

冰心，一个温馨诗意而熠熠生辉的名字，一个充满着爱的力量的名字。一代代的儿童文学作家。有谁不曾做过冰心的“小读者”？一代代的普通小读者，又有谁的心灵不曾被那盏闪烁着橘红色光芒的“小桔灯”温暖过，照耀过？谁的情感和文字里，不曾接受过那涓涓春水的无声的润泽？谁的童年记忆里，不曾珍藏着那宝石般的繁星的光芒？繁星永照，春水长流。冰“作为20世纪中国著名的女作家，她把真诚无私的爱给予了一代代的小读者。关于母爱。关于真善美，关于大自然，关于文学，冰心先生用晶莹剔透的文字，富有诗意的哲理性语言，种植在了孩子们的童稚世界，不断地在孩子们逐渐丰盈的心灵里发芽、开花、结果。寒来暑往，柳色秋风。“在那些春水奔腾过的地方，如今到处是鲜花的洪流。”普里什文这篇只有一句话的散文，也许最能形象地表达对冰。先生，对冰心的文学，对冰心爱的理念的深刻诠释了。1923年7月的一天，在北京中剪子巷一间书房里，年仅23岁的冰心开始写第一篇《寄小读者：通讯一》。1923年7月24日，北京《晨报副刊》新设了“儿童世界”专栏，她的创议人正是冰心。1923年7月25日即发表了冰心的《寄小读者：通讯一》。其中写道：“我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真，直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我、提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情、最忠实的朋友！”从此冰心一直是孩子们最忠实的朋友。后来《寄小读者》结集出版，一个多世纪以来从未间断地再版，各种各样的版本层出不穷，在国外更是产生了广泛的影响。《寄小读者》是冰心自认为最自由表达自己。灵的散文代表作，可以说是中国现代儿童文学的奠基之作，是中国新文学史中一块晶莹闪光的宝石，在现代散文史上有着重要地位。整整90年过去了，冰心虽然早已离开了我们，但是她的名字，她的文学，她的博大的爱，却一直温暖和沐浴着一代又一代大大小小的读者们。值此“寄小读者”诞生90周年之际，上海采芹人文化传播有限公司和江苏科学技术出版社联合策划出版“冰心青少年文库”这套丛书，既是对冰心先生这位世纪文学大师最好的致敬，又是给冰心的新老“小读者”一份厚重而美好的礼物。

“冰心青少年文库”的编选形式有了很大创新，即从冰心所有作品中精心筛选适合8~15岁青少年阅读的文学作品(含译作)，以冰心散文儿童经典、冰心诗歌儿童经典、冰心小说儿童经典和冰心译文儿童经典的分类方式。分别编辑成13册：《寄小读者》、《一只小鸟》、《一日的春光》、《樱花赞》、《我的童年》、《文学家的造就》、《繁星·春水》、《纸船》、《冬儿姑娘》、《小桔灯》、《像溪流般吟唱》、《芬芳百年的一朵花》、《石榴女王》，其中《寄小读者》专门邀请著名画家、冰心的老一代的“小读者”张蔚昕来绘制插图，另有9册选用了丰子恺先生的部分画作，作为封面和内文的插图，使得该套丛书独具阅读欣赏和收藏价值。近一个世纪以来，冰。以她清丽典雅的文字、真挚纯洁的思想、大海般博大深广的爱心，温暖着一代又一代小读者的心灵，陪伴着一代又一代小读者渐渐长大。今天，明天，这美好的传递。将一如既往。永远的冰心，永远的文学，永恒的爱，这一切，将永远同繁星相映，与日月同辉。2013年2月25日于北京

# 《文学家的造就》

## 内容概要

# 《文学家的造就》

## 作者简介

冰心（1900.10.5—1999.2.28），著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。原名谢婉莹，祖籍福建长乐，生于福州。冰心从幼年时就开始广泛接触中国古典小说和译作。1918年进入协和女子大学预科，积极参加五四运动。1919年开始发表小说。同时，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版，被称作“春水体”。1923年毕业于燕京大学文科。后赴美留学。在旅途和留美期间，写有散文集《寄小读者》，显示出婉约典雅、轻灵隽丽、凝炼流畅的特点，产生了广泛的影响。1926年获文学硕士学位后回国，执教于燕京大学和清华大学等校。抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。1946年赴日本，曾任东京大学教授。1951年回国，历任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席等职。作品有散文集《再寄小读者》《我们把春天吵醒了》《樱花赞》《拾穗小札》《晚晴集》等。在从事文学创作的同时，冰心也从未停止过翻译实践，先后翻译了多种诗歌、诗剧、民间故事、书信、小说和散文诗，如纪伯伦的《先知》《沙与沫》、泰戈尔的《吉檀迦利》《园丁集》等。

# 《文学家的造就》

## 书籍目录

忆读书

1.

文学家的造就

2.

文艺丛谈

3.

《寄小读者》四版自序

4.

我的文学生活

5.

写作的练习

6.

写作经验

7.

我是怎样写《繁星》和《春水》的

8.

给小朋友们介绍一位朋友

9.

孩子们的作品

10.

漫谈《小桔灯》的写作经过

11.

从“五四”到“四五”

12.

写作文要有科学态度

13.

我是怎样被推进儿童文学作家队伍里去的

14.

我和小读者

15.

寄小读者的信

16.

给当代青少年的信

17.

忆

读

书

忆故人

1.

我所钦佩的叶圣陶先生

2.

追念闻一多先生

3.

老舍的散文

4.

火树银花里的回忆

5.

## 《文学家的造就》

忆  
天  
翼

6.  
谈巴金的《随想录》

7.  
入世才人粲若花

8.  
忆许地山先生

9.  
忆

实

秋

10.  
后 记

## 《文学家的造就》

### 章节摘录

这时我自己偷偷的也写小说。第一部是白话的《落草山英雄传》，是介乎《三国志》，《水浒传》中间的一种东西。写到第三回，便停止了。因为“金鼓齐鸣，刀枪并举”，重复到几十次，便写得没劲了。我又换了《聊斋志异》的体裁，用文言写了一部《梦草斋志异》。“某显者，多行不道”，重复的写了十几次，又觉得没劲，也不写了。此后便又尽量看书。从《孝女耐儿传》等书后面的“说部丛书”目录里，挑出价洋一角两角的小说，每早送信的马夫下山的时候，便托他到芝罘市唯一的新书店明善书局(?)去买。——那时我正学造句，做短文。做得好时，先生便批上“赏小洋一角”，我为要买小说，便努力作文——这时我看书看迷了，真是手不释卷。海边也不去了，头也不梳，脸也不洗；看完书，自己喜笑，自己流泪。母亲在旁边看着，觉得忧虑；竭力的劝我出去玩，我也不听。有一次母亲急了，将我手里的《聊斋志异》卷一，夺了过去，撕成两段。我赧赧的走过去，拾起地上半段的《聊斋》来又看，逗的母亲反笑了。舅舅是老同盟会会员。常常有朋友从南边，或日本，在肉松或茶叶罐里，寄了禁书来，如《天讨》之类。我也学着他们，在夜里无人时偷看。渐渐的对于国事，也关心了，那时我们看的报，是上海《神州日报》，《民呼报》。于是旧小说，新小说，和报纸，同时并进。到了十一岁，我已看完了全部“说部丛书”，以及《西游记》，《水浒传》，《天雨花》，《再生缘》，《儿女英雄传》，《说岳》，《东周列国志》等等。其中我最不喜欢的是《封神演义》。最觉得无味的是《红楼梦》。十岁的时候，我的表舅父王车逢先生，从南方来。舅舅把老师的职分让给了他。第一次他拉着我的手，谈了几句话，便对父亲夸我“吐属风流”。——我自从爱看书，一切的字形，我都注意。人家堂屋的对联；天后宫，龙王庙的匾额，碑碣；包裹果饵的招牌纸；香烟画片后面，格言式的短句子；我都记得烂熟。这些都能助我的谈锋。——但是上了几天课，多谈几次以后，表舅发现了我的“三教九流”式的学问；便委婉的劝诫我，说读书当精而不滥。于是我的读本，除了《国文教科书》以外，又添了《论语》，《左传》，和《唐诗》。(还有种种新旧的散文，旧的如《班昭女诫》，新的如《饮冰室自由书》。)直至那时，我才开始和经诗接触。车逢表舅是我有生以来，第一个好先生！因着他的善诱，我发疯似的爱了诗。同时对于小说的热情，稍微的淡了下去。我学对对子，看诗韵。父亲和朋友们，开诗社的时候，也许我旁听。我要求表舅教给我做诗，他总是不肯，只许我做论文。直到我在课外，自己做了一二首七绝，呈给他看，他才略替我改削改削。这时我对于课内书的兴味，最为浓厚。又因小说差不多的已都看过，便把小说无形中丢开了。辛亥革命起，我们正在全家回南的道上。到了福州，祖父书房里，满屋满架的书，引得我整天黏在他老人家身边，成了个最得宠的孙儿。但是小孩子终是小孩子，我有生以来，第一次和姊妹们接触。(我们大家庭里，连中表，有十来个姊妹。)这调脂弄粉，添香焚麝的生活，也曾使我惊异沉迷。新年，元夜，端午，中秋的烛光灯影，使我觉得走入古人的诗中！玩的时候多，看书的时候便少。此外因为我又进了几个月的学校，——福州女师——开始接触了种种的浅近的科学，我的注意范围，无形中又加广了。一九一三年(民国二年)，全家又跟着父亲到北京来。这一年中没有正式读书。我的生活，是：弟弟们上课的时候，我自己看杂志。如母亲定阅的《妇女杂志》，《小说月报》之类。从杂志后面的“文苑栏”，我才开始知道“词”，于是又开始看各种的词。等到弟弟们放了学，我就给他们说故事。不是根据着书，却也不是完全杜撰。只是将我看过的新旧译著几雨种的小说，人物布局，差来错去的胡凑，也自成片段，也能使小孩子们聚精凝神，笑啼间作。一年中，讲过三雨多段信口开河的故事，写过几篇从无结局的文言长篇小说——其中我记得有一篇《女侦探》，一篇《自由花》，是一个女革命家的故事——以后，一九一四年的秋天，我便进了北京贝满女中。教会学校的课程，向来是严紧的，我的科学根底又浅；同时开始在团体中，发现了竞争心，便一天到晚的，尽做功课。中学四年之中，没有显著的看什么课外的新小说(这时我爱看笔记小说。以及短篇的旧小说，如《虞初志》之类)。我所得的只是英文知识，同时因着基督教义的影响，潜隐的形成了我自己的“爱”的哲学。P22-25

## 《文学家的造就》

### 后记

2012年底，我接到巴金纪念馆负责人吕女士的一个电话，说上海采芹人文化的儿童文学编辑王女士，策划了一个关于纪念冰心先生的“寄小读者”诞生90周年的图书出版构想，要到北京我们家来交流探讨此事。放下电话的刹那间，我才蓦然想起，冰心先生从1923年7月25日给小读者写第一篇通讯开始至今，的确已经整整90周年了。想起90年来，《寄小读者》出版了无数个版本，陪伴着一代代小读者健康成长，温暖和慰藉着孩子们的心灵，不禁心潮起伏，感慨万千。冰心先生用她“有了爱就有了一切”的博大爱心，即人类的普世价值观，用清丽雅致的文字，纯洁美好的思想感情，赢得了一代代小读者的喜爱和敬仰。王女士作为《寄小读者》曾经的一位读者，以感恩之心，在《寄小读者》诞生90周年之际，用心策划这套“冰心青少年文库”，以此表示对冰心先生的敬意，让更多的小读者阅读冰G的作品，了解冰心。对此，我们深感欣慰和感激。一直以来，冰心先生的作品虽然以各种形式出版，但是把她适合青少年阅读的作品，以冰心散文儿童经典、冰心诗歌儿童经典、冰心小说儿童经典、冰心译文儿童经典的分类方式，并以文库形式和规模来编辑出版冰心作品的，迄今还是第一次。尤其是策划人对书名的用心、精心和细心，最终确定以下列书目冠名：《寄小读者》、《一只小鸟》、《一日的春光》、《樱花赞》、《我的童年》、《文学家的造就》、《繁星·春水》、《纸船》、《冬儿姑娘》、《小桔灯》、《像溪流般吟唱》、《芬芳百年的一朵花》、《石榴女王》。这既符合了小读者的理解和阅读特点，又符合冰心先生作品的代表性，更体现了冰心著作或译作的审美意境。对此，我们深感敬意。著名画师张蔚昕先生，恰逢春节休息时接到邀请。不辞辛苦，以当年《寄小读者》忠实“小读者”的特殊身份，重新拜读《寄小读者》，精心绘制了画面灵动、寓意深刻丰富的插画。同时，丰子恺先生的女儿丰一吟女士和外孙杨子耘先生，为“冰心青少年文库”提供了丰子恺先生意境隽永、风格独特的封面图画和内文插图。在此也对他们表示深深的谢意。感谢上海采芹人文化和江苏科学技术出版社为“冰心青少年文库”的诞生付出的共同努力，祝愿这套纪念“寄小读者”诞生90周年的图书，受到越来越多的新老读者、大小读者的青睐，而且历久弥新。陈怒 吴青  
2013年2月24日元宵节



## 《文学家的造就》

### 编辑推荐

“冰心青少年文库”丛书是特意为青少年读者制作的冰心作品集，相对于《冰心全集》它更适于青少年读者阅读，相对于市面上已存的各种冰心选集它的内容更丰富翔实。全集包括5大类：美文、诗歌、小说、译文、随笔以及《寄小读者》纪念版，基本囊括了冰心的所有经典之作。同时考虑青少年的阅历和阅读习惯，选取篇目适当，浅显易读。这本《文学家的造就》是其中一册，收录了冰心的经典散文。

# 《文学家的造就》

## 精彩短评

- 1、关于读书和写作的事
- 2、冰心全集，值得收藏！
- 3、每个人都曾读书，之所以能够有人称为文学家，是因为读书的方法不一样，读书的量不一样，积少成多。冰心在这本书里分享了她读书的经验，这对正在成长中的青少年是十分有益的，希望读书能称为更多人的生活方式！

# 《文学家的造就》

## 精彩书评

1、这是一套为了纪念冰心奶奶写《寄小读者》整整90周年的书，刚看到这套书的时候，就觉得这套书做的比较典雅，丰子恺先生的画和冰心奶奶的文字相结合，使这套书更具欣赏和收藏价值了。这本书的最后几篇短文，都是冰心奶奶忆故人：叶圣陶、闻一多、老舍、日本女作家、张天翼、巴金、许地山、梁实秋……

# 《文学家的造就》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)