图书基本信息

书名:《百年中国艺术史:百年中国电影史(1900-2000)》

13位ISBN编号: 9787807618779

出版时间:2014-5-1

作者:尹鸿,凌燕

页数:376

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com

内容概要

《百年中国艺术史:百年中国电影史(1900-2000)》为近一百年(1900年至2000年)中国电影艺术的断代史著作,通过对中国电影艺术发展情况的叙述,深入探讨了这一百年艺术发展与社会、经济、思想及文化变迁的深层互动关系。为客观、准确地呈现这一百年的艺术史,作者尹鸿、凌燕借助20世纪的中国艺术解读20世纪的中国历史,用20世纪的中国历史阐释这一时期艺术的特征、意义和价值,从而形成《百年中国艺术史:百年中国电影史(1900-2000)》的基本学术立场。

书籍目录

引言 第一章 中国电影的发端 (1896—1921) 第一节 电影传入中国 一、古代中国影像艺术 二、电影在中国的传入 三、中国电影的诞生 第二节 中国电影工业的出现 一、亚细亚影业公司与中国第一部故事片《难夫难妻》 1、商务印书馆与中国第一部长故事片《阎瑞生》 三、中国电影渐成气候 第三节 早期中国电影的文化特征 一、早期电影的新文化气息 、传统文化的影响 第二章早期中国电影的发展(1922-1937) 第一节 明星、大中华百合与天一公司的鼎足而立 一、早期最有影响的中国电影企业:明星公司 二、大中华百合影片公司与邵氏天一公司 三、中国电影的众多第一步 四、早期电影工业体系和市场竞争 第二节 《孤儿救祖记》与家庭伦理情节剧电影传统 一、开风气之先的《孤儿救祖记》 .、以社会问题为题材的家庭伦理片传统 第三节 中国武侠电影的第一个高潮 一、市场压力下的电影转向 、中国最长的系列电影《火烧红莲寺》 、武侠神怪热与国民党政府的电影审查 第四节 电影的"新派"与"旧派" 一、《故都春梦》的新电影风气 .、联华影业公司的兴起 三、" 联华 " 的新与 " 明星 " 的旧 四、中国民族电影进入黄金时代 第五节 从无声到有声电影的技术和艺术进步 一、中国最早的电影插曲 二、中国第一部有声片《歌女红牡丹》 第六节 左翼电影的发端与战火中的民族电影 一、左翼电影传统的发端 二、左翼文化人进入电影业 三、中共第一个电影领导组织 四、左翼进步电影创作 五、左翼电影批评 六、左翼文化界对"软性电影"的批判 七、早期抗战电影 第七节 左翼电影创作 一、左翼电影的历史环境

🛴 " 明星 " 公司第一部左翼电影《狂流》

三、夏衍的《春蚕》等左翼电影

四、1933年"中国电影年"

五、左翼进步电影的重要作品

六、左翼电影的题材与主题

第八节 早期著名导演:郑正秋、张石川、蔡楚生和吴永刚

一、郑正秋:中国的第一代电影大师

二、张石川:中国民族电影工业的开拓人 三、蔡楚生:中国经典情节剧传统的创造者

四、吴永刚:创造中国电影美学的人

第三章 抗战时期的中国电影(1937—1945)

第四章 "战后"的国统区与解放区电影(1945—1949)

第五章 新中国电影的诞生(1949—1956)

第六章 新中国电影的感想(1956—1966) 第七章"文革"电影(1966—1976)

第八章 改革开放的新时期电影(1977—1989)

第九章 中国电影的世纪跨越(1990—2000)

第十章 中国台湾电影:从健康写实到新浪潮(1950—2010)

第十一章 中国香港:"东方好莱坞"(1913—2010)

第十二章 跨越百年的中国电影(2000年以来)

附录:百年电影大事记

精彩短评

- 1、画册一样的设计,内容也比较明晰
- 2、除了最后一章:2000年以来的中国电影没看以外(新世纪的华语电影实在烂得无法直视),完成了中影史的扫盲工作。感叹颇多,著者大量的主观抒发让人很容易跟着这股情感走(大篇幅评论谢晋尤其典型),但却很能看出著者对华语电影史的深切感情,几度动容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com