

《玩的就是心跳》

图书基本信息

书名：《玩的就是心跳》

13位ISBN编号：9787201056319

10位ISBN编号：720105631X

出版时间：2011-8

出版社：天津人民出版社

作者：王朔

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《玩的就是心跳》

内容概要

《玩的就是心跳》内容简介：王朔在我们这个时代是孤独的，是他在最正确的方向上坚持了中国文学的现实主义传统，直面人生的精神。大多数的人被他表面上的游戏味、痞子腔所蒙蔽，没有看到他在骨子里其实是一个真正的启蒙主义者，对他《玩的就是心跳》里流露出来的深切的人道主义精神、对小人物的悲悯情怀、对爱情的渴望、对个体的人的存在价值渴求视而不见。

《玩的就是心跳》

作者简介

王朔，北京人。1958年出生，1976年高中毕业。曾先后在海军北海舰队服役、在北京医药公司工作。1978年开始创作。

先后发表了《空中小姐》、《浮出海面》、《一半是火焰，一半是海水》、《顽主》、《千万别把我当人》、《橡皮人》、《玩的就是心跳》、《我是你爸爸》、《看上去很美》等中、长篇小说，广受读者欢迎。出版有四卷本的《王朔文集》（华艺出版社1992年初版）和《王朔自选集》等，曾引起轰动，一时“洛阳纸贵”，成为一部分青年人的精神象征。

《玩的就是心跳》

精彩短评

- 1、挥之不去的与青春有关的日子，不知道前前后后看了多少遍。说它是一部分精神支撑一点不为过。不一样的青春，同样的感情真挚，同样的热泪盈眶。以前总说小说是虚构，饱含真感情的虚构更就人迷恋。
- 2、忒贫！
- 3、妈的这本书怎么这个德行？看的我像做梦似的 不知道看了多久才大概知道在说什么 思维能不要这么支离破碎么 后半部分已经看不下去了 对话都不知所以 人物都莫名其妙 奇文一篇改天有空重读好了 王朔的书里似乎女人都是豪放的一塌糊涂的内里专情沧桑外表淫荡随便 男人都是薄情嘴贫神经质没心没肺记忆力一塌糊涂 这得多不寻常的脑子才写得出来这种小说
- 4、这些主人公的名字就像这本小说一样，与王朔的其他小说构架出浑天扯地一脉相承又扑朔迷离的故事，或故事系列。一通过瘾，摆弄的是幻灭。ps，小说里有个角色叫冯小刚，但如果要拿这么“劲”的故事拍电影，那非姜文不可
- 5、年轻就是要折腾。
- 6、
- 7、这种写法想想挺牛逼的。
- 8、好故事！
- 9、各种叙事方法讲述了一群北京侃爷胡吹的故事
- 10、读到三分之一，结构就开始混乱了，对于这个大长篇，确实有些露怯了。虽然方言冯小刚这帮人，在痞子文化的背景下俨然受人追捧，但读完其实对他们有一种悲悯和敬畏，说干就干的心，十足是改变中国人奴性最急需的东西~
- 11、文字如其人，依旧是那样的贫。叙述手法有点讨巧，就是到最后还没有把所有东西都讲清楚，总之，看完之后还是有点疙瘩
- 12、对于前半部分枯燥反复叙述和对话的忍耐，好歹在后半部分得到了回报。越看到后面越觉得应该是可以拍成《记忆碎片》那样的电影的，虽然文字修饰词繁杂，长句看得眼睛吃力，但是画面感极强，到了后面几天的倒数的時候，都能直接在书页间看到那些恍惚失焦过曝的镜头了。可是不知道有没有能表现出北京强调又公里深厚的导演。嗯，没有，暂时。
- 13、好像是意识流吧 真没看懂 很少有看不进去的书 这本书我看了了一半就实在看不下去了
- 14、人到中年空下来就会开始对记忆进行梳理，年轻时有些结开始阻碍整理工作的有序进行。要么莫名其妙的忧伤，要么怀疑记忆忠诚度，要么奋不顾身鼓起勇气重新认识自己认识身边的人，积累谈话对比记忆企图还原真相，但是真相有时那么可怕，没有法则定理可以参照演算。
- 15、游戏人生
- 16、略迷糊，不懂方言伤不起。
- 17、好看的啊
- 18、原来我还很读过几本王朔的书呢！
- 19、语言风趣幽默
- 20、他脑子断片儿的写。我脑子断片儿的看。我好像很久没有静下来了，也许等我读完这本书的时候，就是世界安静下来的时候。
- 21、什么都玩光了，生命也就是个玩物。
- 22、怎么也是方言的故事。
- 23、得清醒的时候读，喝了酒就看得一塌糊涂
- 24、我只能说，电视剧比书好看得多。或许是我的欣赏水平不够吧，感觉就是书写的支离破碎的。硬着头皮读完，强烈推荐根据本书改变的电视剧《与青春有关的日子》
- 25、我发现不管是后现代还是新小说都喜欢用一种悬疑风格，反正就是颠来倒去说不明白，最后给你抖个包袱，或者干脆不抖了，自己猜去吧，这套书的总序写的挺实在的，王朔说要不是为那几个破钱，我才不管这个不再版.....
- 26、谁都曾幻想自己生来就是受万人崇拜的大人物，结果，命运只允许你做个无足轻重的小人物。于是，你哭、你笑、你瞎折腾、你在泥泞中苦苦挣扎，直至灰飞烟灭。时间依然再继续，你来或你走，压根就没人会在意。呵呵，少年，别闹了。该吃吃该喝喝吧。

《玩的就是心跳》

- 27、情节很震撼，很棒的惊悚小说，无聊、忧闷、厌烦，一种心理状态。
- 28、破书、太难看了、写的再好也难看
- 29、喜欢这种风格
- 30、画面感很强，前半部分时不时给人惊悚的感觉。就是对白太多，越看越吃力。
- 31、不好读
- 32、2013年6月15日至7月27日读的。
- 33、大哥我逻辑不够使了我产生了孕吐。。
- 34、王朔笔下太多的痞子人物，也许是后文革时代的写照，不妨称之为中国人那“迷惘的一代”。
- 35、牛逼的结构，意识流的手法，梦境和现实交叉，看的人神经错乱，始终有穆赫兰道的感觉。
- 36、云里雾里的
- 37、并不欣赏！为啥老师给的电子版那么多错字！
- 38、太喜欢王朔了
- 39、一口气读完了（除过中间太困昏了20分钟），留下满脑子京片子……语言很王朔，故事也是，总在最后不到三分之一篇幅解谜、玩深沉、扯历史，前面云里雾里的部分倒有了对应的解释，刚发现觉得哟挺妙，可惜后来力度不够。大爷我不爱写咯，就这么收尾的感觉。
- 40、读了王朔的书之后，很为自己以前以一点浮皮潦草的理解就对他产生的偏见感到羞愧。比起少年时代熟读的那一片人民文学作家来说，其实他才是我的菜。可是因为莫名其妙的偏见，到现在才读他。偏见既无知啊！另外，是8月份读的，忘标了。
- 41、与青春有关的日子
- 42、看不懂啊，看不懂，牛B人啊……
- 43、语言诙谐幽默，看这本书的感觉就像看段子一样，有趣极了，然而觉得有些前面埋下的梗在后面并没有得到答案，后面的逻辑描述有些混乱
- 44、痞子會文藝，真可怕。
- 45、有一种被耍的感觉· ·
- 46、事儿事儿地反复强调自己不是一高尚的人不是一有道德的人从不内疚从不良心发现结果还是事儿事儿地装孙子把自己装的特高尚特深沉特上帝
- 47、思维跳跃得让我不知所措，看完只知道讲了些啥，但具体情节就连不上，我知识面有限！
- 48、我还真是没看懂来着
- 49、一本读不懂的社会调侃与嘲笑。
- 50、讨厌意识流

1、一本奇书，不得不说，王朔是一个写小说的天才。《玩的就是心跳》里面的人物看似各个流氓成性、荒淫无度、不务正业，可他们确实一伙最真的人，一伙真正活在社会里而不是活在小说里的人物。小说从一个悬疑开始，究竟方言是否杀了高洋？更让人疑惑的是，为什么方言的记忆会缺失了？难道方言跟《记忆碎片》里面的人物一样？不得不说，该文的结构甚至有点类似于《记忆碎片》。支离破碎的片段，不断出现的线索等等。我们随着方言一步一步的接近真相，在接近真相的道路中，方言重新找过了一些过去的伙伴，也遇见了许多不认识的人。他们提供线索，但却又都是模糊的线索，方言的友人一方面帮着方言逃脱罪责，一方面却又不提供他全面的线索，一切是如此的不合理，直到最后，才发现，原来这只是一场游戏，他们玩的是心跳，是书的题目。这是一群多么胆大妄为的人，但是，这不也体现他们敢于挑战现实的品性？挑战这个社会。王朔在书中对于环境的描写实在由于滔滔江水，绵绵不绝。虽然过分的重复显得有些单调，但不得不说王朔对景对物的细致体会，才能写出如此美丽的句子。当然里面人物的语言往往是跟环境描写成鲜明对比，但这却也是表现出两种最真的事物。环境是美丽的，人物是丑陋的。该书是方言在找寻自己的过去，这又跟《记忆碎片》一般。我们对自己过去的回忆都能清晰的描述吗？你现在自认为所拥有的回忆是真的吗？还是经过自己篡改的？我们总是在美化自己的回忆，哪一天，你突然发现，自己的回忆是错误的，甚至根本没有这段回忆，那你是会固执的以为，还是去寻找真的回忆呢？

2、我已经记不起是什么时候开始看这本书的，断断续续估计少说也看了几个月。这是我看的第二本王朔的书，第一本是《我的千岁寒》，没看完就让朋友拿去了，然后我就把这事儿忘了，估计借我书的朋友也忘了。在此之前我从未正儿八经地看过一本王朔的书，尽管我一直以来都很欣赏王朔找个人。看书这事儿真是没有办法，在我小时候，海岩已经走红了，而我手头正好有他的书，好像叫《天堂之约》还是什么，但我就是不看，而是很非主流地去看了《毛X东诗词鉴赏》，那是一个叫公木的人编的，此人在此书里将我国文人作家的特长和习惯发挥地比较好——但凡毛引用古人的诗句，一定要说毛比原作者的原句用的好，总之到处在毛的诗句里找马的屁股，当然，也可能是被迫，如果是，我对不起您。写这个之前我想到了早年看的苏童的一个叫《一个朋友在路上》的短篇，这几乎是仅有的我能叫出名字的短篇小说。那时我刚念高中，还有很浓的在路上情节，觉得我的人生一定要在路上，什么结婚上班之类的关我屁事，我可以在一路上有一个接一个的女朋友，多他妈浪漫。几年之后，我发现我又变得特别讨厌在路上，坐个公交车我都觉得路太长，恨不得换成火箭马上到目的地。不要问我为什么，我不想说。《在路上》这本书我也没看，这倒无关其他，只是我无法忍受毫无文采的文字。总之我很想让生活安定下来，住舒适的房子，睡舒适的床，总之是舒适地生活，前提是我的生活来源是我做的自己喜欢的事，还有一个姑娘为我洗衣做饭，并且在我兴致来了的时候对她说：“你看这本《在路上》，写得真差，一点文采没有，不知道原文怎么样，你可曾看过？”然后她说：“英文的看个屁。”王朔在序里说，书里的人、情景和谈话都是他经历过的。当然，这不重要，重要的是书里内容本身，无关他经历不经历。书里的那些人就让我想到在路上这件事，我曾一度以为，那才是生活，或者说，至少应该是曾经的生活。前一阵子在酝酿辞职的时候，我又想到了在路上，主要是因为，我觉得朝九晚五做自己不喜欢的事真不是人过的日子，尽管大部分人都这么过。我曾经一度认为，没有在路上的经历的人生是不完整，后来我发现，人生完整不完整这种说法根本就不成立，你凭什么说不完整，你又凭什么说完整，全他妈书里电视里看来的傻逼话。人生本无意义，这是我一直坚持的一个看法，活着和追求什么和所谓的人生意义无关，只和自己喜欢不喜欢有关，意义这个词本来就没有意义。我在想到现在和未来的时候，总是会连着过去。其实过去应该被抛弃。我相信我错过了最好的时光，但是我毫无悔意，如果给我一个再来一次的机会，我相信不会有任何改变，王朔在序里说，他不相信人可以有两种以上的选择，这句话我完全赞同。总以为现在是在给未来做准备，其实在你做准备的时候，未来已经离你远去了。写来写去也找不回文采，写的不开心，不写了。

3、得到一本《玩的就是心跳》。是十几年前就读过的书，但是差不多遗忘了。比较讽刺的是，现在我不再玩，心脏也不再发疼地跳了。和王小波相比，我更容易接受王朔的书。王小波的散文还好，但是小说，可能是我太浅薄了吧，不容易欣赏。王朔那个人，后来变得让人讨厌。他后期的作品我也没有看过。但是以前的小说有的确实不错。他在07年版总序中说的话，还是相当清醒和深刻的。我觉得文字工作者还是保持一点神秘感比较好。露面太多，出风头太多，影响人们对文字的欣赏。如果不能继续创作，最好转做其他。炒做一点都没有帮助，只能让人连之前的欣赏都抹杀。下面的文字选自

《玩的就是心跳》

王朔的《07版总序》：这几本书都是十年前或者更早的时候写的，那时候很自以为是，相信很多东西，欲望很强，以为已知的就是一切了。这些书里的人，情景和一些谈话都是那时我经历过的，在生活中也不特别，仅仅因为我不知道更多的东西，才认为有趣，虚张声势地写下来。这些情景不在了，这些人也散了，活着的也未老先衰，我也不再那么说话和如此看待自己，所以有时我觉得自己失去了继续写作的能力。年轻的时候认为有很多重要的在前面，只要不停地奔走就能看到，走过来了发现重要的都在身后发生了，已经过去了，再往前又是一片空白。对过去，没有什么可遗憾的，也没有任何偶然，都是必须经过的，我不信一个人可以有两个以上的选择。关于文学，我越来越确定这是个人的事。这个世界很单纯，人和人之间需要的其实不多，相互了解只能横生误会。公众是个陷阱，为别人活着即便出自真诚也在技术上做不到。没有比想在别人记忆中不朽更自欺的。几千年算永恒吗？写作是一条狗，你不变心它就陪着你，也是一面镜子，照着你自己，和别人有什么关系呢？我承认，我的世界观都是因袭来的，在我甚至没有认识到时就已经被植入，到需要和别人对峙的时候才发现我们来自同源头。我们相信的和我们本来的是一回事吗？世世代代高唱的人类赞歌指的是我们吗？如果是，为什么我总是感到羞愧和一次次堕落而不是心安理得和渐次归位？为什么会有小说这样合法的精妙的被推崇的虚构，还有那么多人从中感到安慰。文化太可怕了，像食物一样，不吃，死，吃了，便被它塑造了。我怀疑其核心已编入遗传而不必通过教育获得了。我觉得自己像在大海里游泳，无边浪涛挥之不去，什么时候才能登上彼岸，有从树上刚下来的原始人那样一个澄明无邪的头脑。关于这些书，我个人认为是一个蒙昧时代的见证。活下去，活在自我虚构和自我陶醉中，这大概是一个写作者的宿命，明白也没用。本以为他说自己是一个单纯的人，因为我觉得他就是个单纯的人。可是他总是要表现得深刻，终于把自己弄得不伦不类。后来再返回去看的时候，发现他说的是这个世界很单纯。总是看到人们说这个世界复杂，可是或许在单纯的人眼里，这个世界才是单纯的吧。我总是觉得，世界本来单纯，是被人为地弄得复杂了。很感触他说人和人之间需要的其实不多，相互了解只能横生误会。很多时候确实如此。还有他说他的世界观都是因袭来的，在甚至没有认识到时就已经被植入。我也常常这样觉得。后来发现很多事情都不是小时候被教育的那样。重读这本书，或许也是在青春将逝的时候对那段青涩岁月的一点凭吊。

4、关于北京年轻人善于撩片的一个故事主人公是失忆了甚或装失忆然后以失忆为起点谋杀案为契机开始探寻那段青春洋溢的撩片时期结局很突然没有交代案件司法结果更未提及主人公的思维落脚点作者突然就从小说中抽离出来扬言道他写到这里不想继续作文若继续也是果断撩片是在韩寒《杂的文》里开始注意王朔的整本书中韩寒赞赏的只有王朔和自己的赛车其余一概批判于是对王朔此人产生好奇他比起韩寒来讲多了点内涵范儿少了点犀利劲儿毕竟他们不是一个年龄段的人让一个五十来岁的老男人去杨飒谩骂会吓着小朋友的七八十年代的青春二杆子英雄主义与兄弟赤手空拳意欲横扫天下的绝对空想主义嘴皮子踉跄惰于行动的华而不实主义七八十年代的青春就是乐此不疲的为每一个行为动作意愿理念冠以各种主义头衔毛爷爷说的好哇俱往矣他们的青春过去了当我们的青春也在生命的褶皱中碾过的时候我们玩的是什么是心跳么

5、年轻的时候认为有很多重要的在前面，只要不停地奔走就能看到，走过来了发现重要的都在身后发生了，已经过去了，再往前又是一片空白。对过去，没有什么可遗憾的，也没有任何偶然，都是必须经过的，我不信一个人可以有两个以上的选择。-----上面的这段话很实在，当初买这本书就是觉得封面不错，如果一本书的封面我不喜欢，我可能不会考虑去买它，王朔的书其实很真实，很多时候写的都是自己，他自己也从不否认，很多人对他的争议很大，不是特别喜欢就是特别讨厌，我到觉得，人家只是很认真的过他自己想要的生活，别人其实没有权利去评论什么，像这样一个直面自己内心的各种，自卑的，可爱的，轻狂的，不做作的，诚实的，痞的，至少比那些伪君子文学家好太多了。我倒觉得，他挺可爱的，像一个大小孩。

章节试读

1、《玩的就是心跳》的笔记-第79页

你是个自视颇高的人，这你不承认也不行，否则你为什么对自己的过去非要一事一人搞清楚，你完全可以在任人.....
不清楚是要杀头的，我的小姐。
这是一个借口，从你对这件事的关心和热衷程度看，你除了要搞清这件事证明你的无辜，更多的是想对自己心中有数。你那么慌，因为你突然不了解自己了，少了一块东西，你拼不出自己的形象了。我想如果你清楚那段时间在干什么，哪怕干的是坏事，你也不会这么慌。再也没有比对自己有个透彻的了解更重要的事了，起码你可以知道自己下一步干什么怎么干，让别人决定去向是可怕的。

2、《玩的就是心跳》的笔记-？

年轻的时候认为有很多重要的东西在前面，只要不停奔走就能看到，走过来了发现重要的都在身后发生了，已经过去了，再往前又是一片空白。没有比想在别人记忆中不朽更自欺的。

3、《玩的就是心跳》的笔记-第110页

那时你在哪那时我在哪？那时你在天空我在沼泽，忘了么？那时碧天如洗一览无余你我无色透明。

4、《玩的就是心跳》的笔记-第235页

愤青的小爱情

《玩的就是心跳》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com