

《论摄影》

图书基本信息

书名：《论摄影》

13位ISBN编号：9787532764815

10位ISBN编号：7532764818

出版时间：2014-4-30

出版社：上海译文出版社

作者：【美】苏珊·桑塔格, Susan Sontag

页数：432

译者：黄灿然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《论摄影》

内容概要

‘ The most original and important work yet written on the subject...All future discussion on the role of photography in the affluent mass-media societies is bound to refer to Susan Sontag ’ s On Photography as a key work ’

John Berger, New Society

《论摄影》不仅是一本论述摄影的经典著作，而且是一本论述广泛意义上的现代文化的经典著作。桑塔格深入地探讨摄影的本质，包括摄影是不是艺术，摄影与绘画的互相影响，摄影与真实世界的关系，摄影的捕食性和侵略性。摄影表面上是反映现实，但实际上摄影影像自成一个世界，一个影像世界，企图取代真实世界。由此，谈论摄影亦成为讨论世界的一种方式。

《论摄影》出版于一九七七年，轰动一时，引起广泛的讨论，并荣获当年的全国图书批评界奖，至今仍被誉为“摄影界的《圣经》”。

精彩短评

- 1、第二次借，又放弃了
- 2、不知为什么，觉得桑塔格从反对阐释开始，批评的路径都是一样的，即：认为摄影、阐释、疾病的隐喻这些东西是“用另一个世界替代了我们本身存在的这个世界”，所以她要指出我们是如何被覆盖在物本身的东西所蒙蔽，所以她强调“新感受力”。
- 3、最差的问题就是没有插图，说实话我觉得她的摄影批评写的挺虚的，站在外围的角度去批评就无法深入作为摄影者拍摄那一刻的心情，这是两码事。
- 4、理工狗觉得晦涩难懂，偶尔灵光一现。还需要再看几遍。
- 5、洞察力是毋庸置疑的，但通篇读下来感觉还是有点虚
- 6、读了前两章有点读不下去
- 7、让我思考什么才是摄影、摄影的真谛到底是什么？让我不敢随随便便的拿起相机去拍摄、
- 8、读的是这个版本
- 9、翻过
- 10、中英双语版，借机练习了一下英语翻译，而已~
- 11、第三次看这本书，有些感受不一样了，可能因为我了解到的信息多了一些。
- 12、曾经是黄灿然的粉丝，直到拿这本书练习了中译英。。。太多缺少推敲的翻译了。原书不错，作为小品文
- 13、一般
- 14、这本中英对照版本，说作者女权主义者，真是唯名论，大家就记得她的女权了。她的摄影哲学有多少人熟悉呢？
- 15、虽然最后一章没有读，但我也没有什么兴趣再去翻看。
- 16、早期的摄影师或许还会质疑相机是否有能力捕捉现实，在手机摄影泛滥的今天，个体摄影考虑的是如何表现一种自我定义的“美”，ps是对摄影的拯救还是破坏还不得而知，桑塔格敏锐的视角与观念总有一种豁然开朗之感，不谈全盘认同，但其新颖性总有启发
- 17、读了中译本，英文书对我来说太难了.....
- 18、苏珊，哦~苏珊。（这本和疾病的隐喻，都超好看！
- 19、迷恋苏珊桑塔格，始于2013年年底，这本《论摄影》也是买了两版，实话说，晦涩难懂，更不是那些不读书的照相的能看懂的。
- 20、如何在Instagram上召唤桑塔格幽靈？
- 21、翻译逐字逐句其实蛮好的，译者加的注释也证明他的胸襟有容乃大。但我觉得还是要读原著，英文书写思维逻辑还是不一样。翻译真的好难啊.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com