

《我是怪人，我是独行者》

图书基本信息

《我是怪人，我是独行者》

内容概要

《我是怪人，我是独行者》

作者简介

《我是怪人，我是独行者》

书籍目录

《我是怪人，我是独行者》

章节摘录

《我是怪人，我是独行者》

编辑推荐

《我是怪人,我是独行者:库布里克谈话录》编辑推荐：未完成电影《拿破仑》的幕后故事是怎样的？《2001：太空漫游》与科幻作家克拉克到底是什么关系？库布里克为什么不愿提及《斯巴达克斯》？为什么库布里克生前要禁止《发条橙》在英国的发行……揭开谜团，走进更真实的库布里克！电影大师库布里克的乖张与独行。

《我是怪人，我是独行者》

精彩短评

《我是怪人，我是独行者》

精彩书评

1、本书共收集16篇库布里克接受各家媒体采访的谈话录，其中涉及《2001太空漫游》的篇幅最多，没有关于《闪灵》的采访有些可惜，而完成《大开眼戒》最终剪辑版几天之后，库布里克因病去世，实为整个电影界乃至整个艺术界的一大损失。世界上再也不会再有像斯坦利库布里克这样魅力的导演，他极具天分，在开拍自己的第一部短片前只有在《展望》杂志做摄影师的经验。库布里克后来接受采访时说，在片场导演每隔几分钟就要做出一个决定，每一个决定都会影响电影最终的艺术走向，而这些决定都要需要依靠一个导演的想象力、创造力和卓越的品味。毫无疑问库布里克导演正是一个拥有所有这些非凡天分的艺术家，从他早期在《展望》杂志做摄影师时取得的成绩也就不难明白他如何能在电影中对画面保持一种完美的掌控能力，这些对艺术的感知力大多数还是与生俱来的。库布里克从最初制作短片开始慢慢学习、摸索和积累电影制作各个环节的工作，后来便成了少数的全能型的导演，即使剧组只有几个人也能开工，因为斯坦利全能搞的定，导演力Max。其实这也是源于他个性中的“控制狂”，他要对自己作品中的每一个环节都要有绝对的掌控力，从前期准备到拍摄到后期剪辑制作，每一个最细微的细节都要达到他想要的效果。感谢斯坦利，因为最终他的电影中的每一帧都是艺术上的极致。感受到库布里克的人格魅力是从读这本书开始的，读着库布里克和记者的谈话内容，听他们谈论那些熟悉的电影，仿佛穿越了时间，像是自己亲自与这位伟大的导演进行了一场对谈。库布里克面对记者的问题总是侃侃而谈，所谈内容的深度和广度都令人惊叹，我们都知道库布里克博览群书，但是只有听到他对那些问题的解答才能意识到一个人知识的渊博竟然可以到达这样的地步。而且他的思维速度极快，思想又非常超前，《花花公子》的专访是做的最有深度的，记者提出的问题也非常专业，库布里克在这篇专访里谈到的有关核战争、超智能生命等问题的见解在现在看来都完全不会过时，要知道当时可是1968年。在我最初看完库布里克的大部分重要作品之后，便惊叹于怎么会有这样一位导演，他的每一部作品与其他作品相比都是风格迥异，但偏偏每一部都能达到同类型中的巅峰。你还不能用一种简单的类型来界定他的电影，而他好像最初也没有打算就在这个框架内伸展拳脚，而是直接用自己的风格把整个类型都大大扩展了。后来又找到了能找到的所有关于库布里克和他的电影的纪录片，了解了更多幕后的制作故事。而这本库布里克谈话录，能让我们离大师的思想，又接近了一点。

《我是怪人，我是独行者》

章节试读

《我是怪人，我是独行者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com