

《人這種動物》

图书基本信息

书名：《人這種動物》

13位ISBN编号：9789570515923

10位ISBN编号：9570515929

出版时间：1999年08月01日

出版社：臺灣商務

作者：戴思蒙．莫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人這種動物》

內容概要

我們需要相信：我們來自動物的遺傳，遠比我們願意承認的要多。動物學家莫里斯激發我們去重新思索自我的動物本性，然後以尊重的態度來接受，面對，從而駕馭控制它。

《人這種動物》

作者簡介

戴思蒙莫里斯

生於1928年。英國動物學家。伯明罕大學畢業，取得牛津大學博士學位。歷任倫敦動物園哺乳動物館館長、現代美術研究所所長、牛津大學特別研究員。

《人這種動物》

書籍目錄

- 第一章為什麼我們有肢體語言
- 第二章游獵與侵略的起源
- 第三章部落和都市的共同點
- 第四章性慾的背後
- 第五章不朽與長生的意義
- 第六章一切起因於遊戲

《人這種動物》

精彩短评

1、经典的人类学读本，把人类作为群体动物相互间的一切互动交流看作是游戏和规则，是所有文明与知识产生的基础，不是什么深奥的观点，当然当中也有些过时的论述，例如对同性恋的论述，但鉴于时代的限制，也情有可原，总体上值得一读。。。

《人這種動物》

精彩书评

1、蔡：我今天最後要為你推薦的這本書，作者很有名，如果常常看Discovery或者是國家地理頻道，看到一些動物紀錄片的時候，有的時候會看到這位學者本人出現，他曾經寫過一本很有名的書，叫做「裸猿」，我今天要推薦的是他這一本書叫做「人這種動物」。「人這種動物」莫理斯他是根據他一貫的態度在描述人實在太喜歡把自己當成是跟動物不一樣的種類來看待了...他書裡面就講說動物其實到了成年之後就停止遊戲了，我們看到很多動物牠幼小的時候，小獅子、小山豬、小羚羊牠們可能都會遊戲，跳來跳去地追逐某些東西，互相撲來撲去，可是這些動物一長大以後就不遊戲了，牠們就只是獵食跟交配，然後就休息；他說人類是唯一一個不停止遊戲的動物，我們長成大人以後還是在遊戲，我們的遊戲方式包括產生哲學的思辯、愛演戲、寫文章、拍電影、買東西、穿漂亮衣服，種種全部都被歸類為在遊戲的範圍之內，漸漸地我們產生了文明這個東西，我們就以為我們跟動物不同。可是莫理斯就要強調說其實我們就是動物，我們所願意承認的非常地少，可是其實我們應該要承認的動物的成分是非常大，這書裡面就解釋了這些事情，讓我有時候恍然大悟說還是逃不過這些動物法則的操控。蔡：莫理斯當然並不是唯一一個講說人應該要把自己當成動物看，會比較跟這個地球和諧共處的學者，不過他舉的例子都很有趣，如果你常常看到這些動物的行為，會發現人真的是唯一一個把自己搞到這麼苦惱的，就是發明考卷、發明考試、然後要考及格、要考一百分，然後發明股票、銀行、存摺，存到那麼多錢才能夠退休、養老，這些全部都是人類自己發明出來的，跟一個鱷魚或者是河馬所過的人生是這麼地不同；如果有的時候你覺得你禁不起人生這麼多的折騰，想要過簡單一點的生活的時候，把人想成動物的處境，我想你會舒服很多。

章节试读

1、《人這種動物》的笔记-第1页

《人這種動物The Human Animal》摘要

如果以動物學家觀察動物的方式觀察人這種動物，會發現就生物的觀點看來，即便是不同文化和膚色的人類，彼此有著驚人的相似之處。我們應該尊重而非否認、扭曲我們的動物天性，後者可能造成自身及社會的壓力和矛盾。

前言

延伸閱讀：《裸猿The Naked Ape》

P 1 過去人類行為方面的研究，都專注於觀察各地的風俗習慣及其各類細節。這些研究往往強調我們表面上的差別而忽略了我們更為基本的相同點。

P 2 眾所週知我們和黑猩猩的遺傳結構有九八·四是相同的。如果我們的基因和遭受我們鄙視多年的那些無法說話、曳足而行的長毛猿類只有一·六%的差別的話，那麼人和人之間的差異又會有多大呢？

P 3 我試圖將人類是為僅僅是生物的一種，而盡量避免我們自己對人類生活方式所慣有的驕傲與偏見。就像其他田野自然學家一樣，我們方法是做一個觀察者，我是一個觀察者，而不是一個實驗者。我自己訓練有素的眼睛盡量清清楚楚的來觀察人類的活動型態，這也就是這本書書名 - 人這種動物 - 的由來。

第一章 為什麼我們有肢體語言？

延伸閱讀：《肢體觀Body Watching》1985

人類是真正唯一的哺乳類雙足行走動物。對於人類為何會採取直立方式，專家提出的看法包括方便攜帶或採集食物以與族人共享、易於眺望遠方以及直立較四肢著地更能保持身體的涼爽以在白天活動。人類站立之後，雙手獲得自由，發展出至少的三千種不同的手勢，並且用以改善了生活環境並創造了文化和科技。

人類會習慣並遵循一套非常固定的個人身體行動，我們的肢體語言就像是指紋或簽名一樣幾乎不會改變。演員因應扮演的角色改變肢體語言是相當費力的。

手勢和表情可以傳達出人的感情狀態，亦能洩漏說話內容不真實的秘密。手勢分成兩種，一是不知不覺人人共有的，二是刻意用來代替語言音而具有特殊的地域意義（象徵），後者常造成不同文化的人之間的麻煩和誤會。

微笑對人類來說是非常重要的。確認人和人之間的善意能減少許多衝突和防備，奠定合作的基礎，以利生存。

位高權重者不需要使用太多的肢體語言以證明自己或使社交接觸較為緩和。賭博者則需要高明的技巧以偽裝自己的情感，否則會落得一敗塗地。

P 5 4 多年以來，人們視手勢為一項瑣碎次要的課題，而另一方面，研究語言和文字的語言學卻被稱許為主要的課題。然而，正是語言令世界分隔，肢體語言令世界結合。

P 5 4 只要我們能彼此微笑、大笑、擁抱、摟抱、指點、點頭，我們就有希望能有一個友善的未來。

第二章 游獵與侵略的起源

《人這種動物》

延伸閱讀：《人類觀Manwatching》1977

關於人和黑猩猩之間的差異是如何開始的，有兩種主要的看法：較傳統的看法是草原游獵理論，另外較新的看法是水棲論。

草原游獵理論：只要有機會，猿猴傾向食肉。最初，人類離開森林的庇護，前往廣闊的草原追尋獵物，積極的互助，成為群體游獵的靈長類。

水棲論：由人類與其他靈長類不同的皮下脂肪、多量的眼淚、好的平衡感、良好的水性、鼻型與稀少的毛皮，推論人類的演化中經歷過一個棲水時期。

但事實上，這兩個理論並不互相違背。傍水而生的猿類演化出了較好的智力、生活技能而人口增加，遲早得登陸上岸變成陸地獵人，因應環境的危難，發展出男女精細的分工，以此發展的配偶制度成了人類生存的基本單位。

P 75 人類故事到此為止的摘要如下：我們的祖先原先是以樹為家的果實採集者，然後（很可能）便成了收集海產的海岸居民，最後又演變為肉食性的草原居民。

因為飲食習慣（傾向雜食性）和身體機制的改變，人類發展出了分享、合作、分工、創造精密技巧的能力。

現代人已經不需要為了食物而游獵，但他們發展出象徵性的游獵，渴望冒險、長時間的工作，無法達成目標的人則醉心於需要投注心力的休閒活動（蒐集、非必要性的旅行、賭博、比賽等），以得到成就感。而戰爭發生的時候，人們會集體共謀和行動，並將敵方的士兵視為獵物。

第三章 部落與都市的共同點

延伸閱讀：《人類動物園The Human Zoo》1969

農牧取代了游獵後，人類部落開始擴張。現在的都市和原始部落團體的最大不同之處，對個人而言，是「陌生人」。逐一認識龐大數量的陌生人是不可可能的，於是，我們在龐大的都市人口中建立起個人的小部落，將其他人視為「非人」，避免接觸，假裝他們並不存在，對大多數人而言，個人相識的數目與我們遠祖時期中部落成員的數目極為相似。

對人類來說，所屬部落的利益必置於優先地位。將其他人視為「非人」的問題是，我們將會互相掠奪。我們克服這點的方式是仿照真正的友誼，遵照禮節系統行事以避免和別人有摩擦，相反地，和親密的人在一起便較可以坦率直言、無所顧忌而不會破壞關係。

和上述掠奪天性不同的是，為暴力而暴力且不分親疏地傷害他人。這是一種轉移性的侵略行為，犯人把在都市社會中受到的壓迫轉嫁到虐待弱者，以構成間接的報復和宣洩。

在這樣的社會中，人們保護自己的方式是劃分界線，我們需要一個居處，在哪裡不被壓抑、自在的生活，提升安全感；亦有人會選擇依附幫派。另外一個方式是建立長幼尊卑次序或社會階層的秩序，因此，仿照強權、在意外在條件也成了普遍的現象。

奇怪的是，即使都市生活的壓力巨大，真正的逃避者仍是少數。人們很少離開熟悉的環境，並逐漸習慣都市的壓力，因此，他們多半選擇停留在他們熟悉的環境，追求各種想像的逃避方法，如吸毒、做白日夢、熱衷於不同的活動等。

越來越多人住在都市，在都市生活的壓力越來越大，如何建立一個激發人類發明力及創造力的環境成了關鍵，否則，都市將成為疾病和瘟疫的溫床。

第四章 性慾的背後

延伸閱讀：《親密行為Intimate Behavior》1971

人類是最性感的靈長類動物，有別於其他有明顯交配季節的動物，人類不分時地，隨時都可以交配。我們的外表也不會因為季節變換而產生生理變化。

《人這種動物》

人類的求偶時期非常久，從男女最初的邂逅階段到最後的性交時刻之間有許多階段，而性交活動本身所耗費的時間也較其他靈長類動物長得多，同時頻繁得多。而雙方的性高潮則能喚起雙方的強烈情感，因此稱性交為做愛是非常恰當的。

女性以四種方式擴展性慾：強烈的性高潮、性交時期延展到整個月經期間、隱藏排卵信號因此吸引男性必須不斷交配、在懷孕期或停經後也能交配。

性吸引的信號，在人類站立之後，有了改變。就女性而言，首先，是演化出長期腫脹的胸部象徵臀部，這也包括了半圓的肩膀、膝蓋，衣著則可用來加強這些特色。第二，女性演化出外翻的嘴唇，這是以象徵陰唇，化妝則可加強這一信號。豐滿的臀部和扁平的腹部則被視為生育力的指標。

人類求偶程序：在不同文化中，人們藉由活動、散步、在舞廳跳舞等隱藏真實意圖的方式展示自己並結交異性，而後人們脫離所屬的同性團體，建立起獨佔的情侶關係，在這個時期他們交換許多訊息，以確定兩人是可以朝夕相處、數十年生活在一起養育後代的配偶。

性嫉妒是為了維持最高度的父母照顧制度演化出來的，但男女雙方很難因此而長相廝守，男性的策略是廣種薄收以確定延續自己的下一代，而女性採取雙重性交的策略，女性致力於結合恩愛的伴侶以養育子女，但也沉溺於短暫的外遇事件中，其原因是希望同時從愛人身上獲得較健康、聰明的子女，並從伴侶身上獲得長期穩定的照顧。

在現代社會，有太多陌生人充斥在我們的環境之中，我們一方面想要表現自己是個性感的成人，卻又不希望吸引到太多的異性，因此，需要法律和規範的保護。性慾的高漲和壓抑對人和人之間相處都有其不利，甚至使我們變得更加寂寞，如何取得平衡是現代人需面對的重要課題。

第五章 不朽與長生的意義

延伸閱讀：《嬰兒觀Baby Watching》

人類真正不朽的構成要素是基因，而藉由繁衍，我們延續著長時間以來傳下來的基因，我們的子女賜予我們基因的永垂不朽。

女性的生產，就人類的自然狀態而言，應該是直立著生產，以地心引力降低困難。而且女性身邊不應該圍繞太多陌生人、燈和醫療器具，在嬰兒出生開始的一小時內，會認真的打量四周，此時母嬰之間的凝視和互動則十分具有意義。瞭解這些能夠讓產婦免於這些不同程度的折磨。

除了我們的育嬰、生養兒女的過程非常複雜和艱難，我們也有著超過生育年齡很多的長者，這是為了保存人類的智慧，並提供幼兒更長時間的關注。

第六章 一切起因於遊戲

延伸閱讀：《藝術生物學The Biology of Art》

捕獵技術和農耕技術純熟以後，人類不再需要整日汲汲營營的維持生存，並且將覓食以外時間都花在休息和性愛上。我們進化的大腦讓我們企圖保持積極永不滿足的慾望，我們創造並擴展了許多催生驚人文化和成就的成人遊戲，如藝術、詩歌、文學、哲學、科學、運動...。隨著都市生活的成長，這些遊戲的分工更加詳細，保持這些越來越成熟的特殊技巧對一般人來說也就越來越困難。

藝術的功用是象徵、裝飾和記錄，基於這些需要，人類發展出了傲人的藝術成就，並展開了複雜的分類活動，開始品評和蒐集。從古至今，畫作由抽象到具象到童稚，這是因為技術和環境、思想都不斷在改變。

P 2 5 0 只要一等到我們的基本需求被滿足了，一等到我們超越「生存」以後，我們就開始衝鋒了。裸猿應該被重新洗禮成為創造猿。在最佳情況下，我們能夠保持天真爛漫的童心，隨時準備以任何藉口從事成熟的遊戲。

P 2 5 0 對許多人而言，我們最偉大的成就是在商業、科學、醫學、政治及經濟的領域之內。但對我而言，這些只不過是為了達到兩項目的之一的手段而已：獲求更加適應的生存或更好的成人遊戲。比如說，如果成功的商業與食物及飲料有關的話，那麼它要不是能夠幫助滿足飢渴之慾，就是幫助改

《人這種動物》

進微妙的美感或美食遊戲。

P 2 5 0 現代政治及經濟的主要夢想是確定人人能夠享有自由和富足的生活。在此項努力之後的共同策想，是將世界人口帶領到超越生存的階段而步入進步成熟的成人遊戲領域。

P 2 5 1 我們能達到此一地步，因為我們從未停止發問，同時一但我們找到答案之後，我們又更進一步運用這些答案來幫助我們繼續詢問。

P 2 5 2 我們是站起身來成為互助獵人的靈長類。我們屬於靈長類這項事實意味著我們具有一個優秀的大腦及一個未專門化、能採取各種行動的身軀。

P 2 5 2 遊獵使我們較為勇敢無私，互相合作（這是出於必要，而非出於道德心），能專注長期目標，更主要的是使我們能獲得較好的食物。語言及對複雜象徵的理解也因此發展出來了。憑著此種象徵方式，我們得以新的行動來取代昔日的古老行為。我們以極具說服力的方式以某種東西代替另一項，使得我們自兒童遊戲的假想世界中，將我們的肢體語言發展為演戲、運動和芭蕾；將遊獵發展為運動、賭博、探險及收集；將語言發展為歌唱、詩歌及戲劇；將互助合作發展為慷慨無私，我們是項神奇的組合，是突破困境的先驅者，是冒險者，是適宜任何場合的可敬兒童。

心得

這本書提供了一個動物學家對人的觀察、滲透之後得到的歸納和詮釋。這些成果可能還能被爭議和更改，比如我個人對嘴唇外翻的功用似乎並不適用男性和用功利的角度瞭解我們的存在等敘述感到遲疑，但它也展示了，人類身為一個動物，有怎樣的天性，而或許據此我們可以讓人類的環境更加的人性化，而不是缺乏自知而創造和本性衝突的環境和社會。此外，這本書也展示了，作為人類，不管我們在世界的哪一處，我們的差異是非常小的，透過肢體語言，我們甚至可以互相交流和分享。我們是非常好奇而且具有創造力的生物，但我們終究只是只能靠自己的自然界動物，我們必須愛護自己的地球、關心其他的動物。

* * 2007年做的書摘。是可以增加一種看待世界眼光的閱讀經歷。正在進行全部的延伸閱讀。頁碼部分是引用原文的。

2、《人這種動物》的笔记-第211页

对人类而言，由于我们明知死亡的存在但又憎恶这个念头，我们需要设法发掘特有的保护方式。正因为我们可以正视死亡，因此我们也等于永远身处于它的威胁之下，我们必须要用一项大策略来击败它。

许久之前我们就找到了答案：我们假想有一个来世生命。我们决定在死亡之后我们不但不停止生存反而进入另外一个可以不同方式永远生存下去的地方。到目前为止，尚没有人能证明也没有人能否证这个「另一个世界」的存在，但这对那些相信的人们来说却有极大的帮助，这个希望巧妙地保护他们，使他们不致对死亡产生恐惧。

3、《人這種動物》的笔记-第246页

一个新游戏被人发明了，这是新事物发生的创造时期。人类的高度好奇心不断地引导我们去尝试一些新的东西。我们不断地探索实验，直到我们发现某件吸引我们的新奇事物，这就是反叛及冒险的时刻。

选定一个新游戏之后我们反复玩着，不久，我们就感到厌倦，因此开始一点一点加以变化。最后我们

《人這種動物》

试尽了所有的变化，于是又开始重新搜索另一个新奇的主题，再度重复这个过程。

《人這種動物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com