

# 《导演小人书》

## 图书基本信息

书名：《导演小人书》

13位ISBN编号：9787535448538

10位ISBN编号：7535448534

出版时间：2014-4

作者：林兆华

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《导演小人书》

## 内容概要

《导演小人书》是首部全面记录导演林兆华戏剧与人生的图文作品集。由林兆华亲自整理、编排，以图片的形式回忆自己50年导演经历，并为每一张照片撰写配图小文，好像“小人书”一样，通过一个个鲜活、有趣的故事，图文并茂地再现他导演路上的所见所闻，并结合他个人的排戏经历，逐一披露他与高行健、过士行、濮存昕、梁冠华、何冰、徐帆、宋丹丹、蒋雯丽、易立明、谭盾、高亚麟、小陶虹等豪华的主创团队背后的交往趣事。



## 书籍目录

自序

壹 胡说戏

中国话剧有传统吗？

剧院关门啦！

“老艺术家”之所以为“老艺术家”

体制无处不制体

摊上个“形式主义”也不容易

戏剧是什么？戏剧是游戏。

等待传统的霹雷

再多些戏剧的反叛者吧！

贰 闲聊书

精神失常的作品贴近授奖？

剥夺兴趣就是剥夺生命

习惯性随波和自由生活

叁 乱弹琴

“世道真是变啦！”

文化机关没文化

真正的英雄是叫自己人杀死的

“角儿”就是殿堂的艺术

“这年月真话就是疯话”

作家和导演的对话

契诃夫，斯坦尼，还有梅耶荷德

肆 穷折腾

有事没事开会是大事儿

不工而工，似乎自然

过年

伍 瞎琢磨

不忽悠不成事儿

入了“协”，正多了

林家铺子

老年维特的烦恼

后记

## 精彩短评

- 1、着实是改变了我对戏剧的一些理念。其中所谈到的，做戏的个中滋味只有经历的人才会明白啊。随手写出来的文字都那么掷地有声。希望更多有梦想的人都能在这条道路上沿着那个方向坚定地走下去。
- 2、老头挺逗
- 3、讽刺的生命是真实，不必是曾有的事实，但必须晒会有的实情。
- 4、是愤青吧
- 5、“不像戏剧的戏剧，没有表演的表演，没有导演的导演。”这是八十年代与高行健做戏时，我对戏剧朦胧之设想，至今还朝着这个方向努力。
- 6、老艺术家有风骨...够叛逆
- 7、什么是梦想，也许就是心灵的自由伸展吧...呵呵，本不必飞舞！
- 8、查点资料，翻着翻着就翻完了~
- 9、讲真话的书，不常见。谦虚，是常态吧。
- 10、大导随手一写，我也随手一看
- 11、2014.8.20
- 12、哈哈，也是骂了几句骂了个痛快，批评算不上地道直接，就是牢骚着牢骚着滚你肘子的去你大爷的！中国传统好中国历史好中国戏剧好中国演员优秀这还不受到观众的尊重一定是“凡是中国的都是好好好”的错——杀死中国戏剧者老人也、老朽也、老传统也、老思想也、老而不死是为神，杀死中国戏剧的死神
- 13、实在直白 戏如其人 大导的戏能看到的别错过
- 14、导演极不情愿出书，像是迫于无奈，硬凑了一本，还不如锵锵讲几句。
- 15、体制内也有搞艺术的。
- 16、#2015读书#满纸大实话，一把辛酸泪。很难想象一位近八旬的老头子还这么能骂，骂北京人艺，骂国内艺术现状，骂学术现状，若不是爱之切，怎么会这样骂不停。好书，让人清醒的好书。唯一的问题是：这本书到底怎么通过审核的？
- 17、有趣，很直很好玩
- 18、以为是理论，没成想是吐槽。老头儿真性情，但瞧着挺压抑。装帧不错。
- 19、戏剧圈的现实，又无可奈何。戏剧学院的教育打开了大部分人的世界，但在不远处又给圈死了，想出去就要走些“旁门左道”，至少要脱离体制，哪怕曲线救国。
- 20、其实这本书里有好多地方还是似懂非懂~戏剧这东西看似简单，实则不然~在戏剧之路上，与君共勉吧~
- 21、老愤青，自己和自己、社会较劲的人。本以为是个平和的人，实际还在愤怒。
- 22、看看那些老照片和剧照就好了，不需细读，大导嘛，就是那样，如同封面上说“中戏是我的母亲，人艺是我的父亲，但是他们都不爱我，谁叫我是一个逆子呢”，其实，大导，我们爱你！
- 23、发布会回来想起来标一下吧，年逾古稀，那叫一个神侃神飘。书别看，话别听，还是剧场见吧。
- 24、舒畅！溜溜的！
- 25、在北京保利时跟大导提起这本书时，大导你说啥，噢，嘿，那瞎写的~
- 26、比随笔还随笔，全是疯言疯语的真话，老人家倒不如去开个微博，天天“骂”人也不错。
- 27、翻翻看看 不用细读
- 28、之前演求证的时候，每次开场都得先在窗口那“研究”一阵子罗伯特教授的笔记...就借着这功夫把黄导买的这本书拆开读完了...还真有点研究老教授胡言乱语的意思...XD
- 29、摊上个形式主义也不容易！
- 30、一个老愤青，满页的牢骚，不满排不了报上去的剧作、不满请最臭的外国导演来导《哈姆雷特》、不满将外国导演当圣人似的接待.....  
虽然多有不满，但也是真性情的表达！讲述了自己学习戏剧的一生，得到很多老艺术家地扶持，和很多大腕合作演出话剧，中国实验先锋话剧的代表人物.....  
喜爱话剧的人可以拿来看看，了解人艺的话剧、导演、演员！
- 31、看了锵锵三人行的节目 老头确实有種類の出世的腔调 买了还不便宜的书 看了有些许失望 说的都

## 《导演小人书》

是圈子里的事 和吐槽剧团 文字是诚恳 但是总让人觉得卖弄 可能主要是这些字太贵了

32、老愤青的小调调~ 好玩儿~

33、作者人生比戏还坎坷

34、2.5恩 如他自己后记说的 翻翻看看 不用细读.....@闸北区图书馆

35、风趣幽默混不吝，说说疯话也说真话的戏剧导演，字不多，翻翻看，很有意思。

36、真实 朴实 求实 内容就是老导演的几句心里话

37、版本有点意思，裸背也挺好玩儿。图片可贵，文字偶有亮点。姑且算是吐槽小合集吧。

38、对他有了深入的认识，以前只是在锵锵三人行上见过。他是学表演出身，老婆是中戏表演主人。老爷子愤青但是知道自己的定位，他也知道自己的缺点，比如不会写作。这个书写的很真。

39、中国群众土壤适宜长话剧吗？

上下融洽的话剧如何焕发它本有的光芒？

“生存还是死亡，这是个问题”

40、翻翻大导神经兮兮的吐槽，解解中央文艺座谈会的毒

41、大导的书快人快语，爽利极了！

42、看了此书更想看看林导的剧 哎 王学兵真是害得我没看成

43、人到了一定境界，不讲术，也不论道，就是有话直说。挺好。

44、戏剧是游戏。

45、林导活的批判执拗，书里的照片都挺珍贵的。只能说在这样的大环境下，很多事都很无奈啊

46、一氣呵成 真實 雖然也絮叨 但是個好玩兒的老頭兒

47、大导的大实话，碎碎念，可爱的

48、很好。

49、受教了，也涨了见识了。

50、没想到的好。林兆华导演的戏看过几个，总觉得他会是个温和的人，没想到书中的他心无禁忌，都是实话，对戏剧各种看不惯。回头再仔细看看他的戏。

# 《导演小人书》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《导演小人书》的笔记-第1页

教授、学者们白内障比较严重，天才站在眼前，被他视为挡路的树干梁漱溟：“鼓舞一个人的兴趣便是增强他的生命。”

### 2、《导演小人书》的笔记-第16页

创作者永远要蔑视权威

### 3、《导演小人书》的笔记-第105页

装备一个剧场容易，保证剧场里上演好戏却不容易。没好戏，剧场不如改成大超市、购物中心，想演的时候在超市里腾出块地方就能演，客流量大，还不愁没观众。

### 4、《导演小人书》的笔记-第22页

后来焦先生被批判，我也受牵连，罪名是“拜倒在反动学术权威脚下”。后来想，我他妈应该早跪倒，好好跟焦先生学！

### 5、《导演小人书》的笔记-第12页

焦先生学贯中西，他的演剧体系是传统戏曲美学与西方戏剧创造方法的融合，值得大书特书——东西方戏剧的交融至今仍是世界戏剧大师寻找未来戏剧的课题。

### 6、《导演小人书》的笔记-第193页

守车是火车尾部的最后一节小型车厢，不能有灯，否则光亮会影响到火车的信号灯。我带着演员和舞台工作人员坐了几次，最深刻的感受是，守车上的人一年到头待在黑暗的车厢里，若没有铁打的神经，真受不了！不是苦和累，而是太孤独了。

### 7、《导演小人书》的笔记-第15页

整天口沫四溅地叫喊着要继承传统的孝子贤孙们，没风格，没主义，死者是谁都不清楚，连摔盆儿的资格都不够！

### 8、《导演小人书》的笔记-第25页

无个性创作，不是艺术，是模仿。重复就是倒退！



# 《导演小人书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)